

کتابخانه

مخطوطات



جمال بدوي

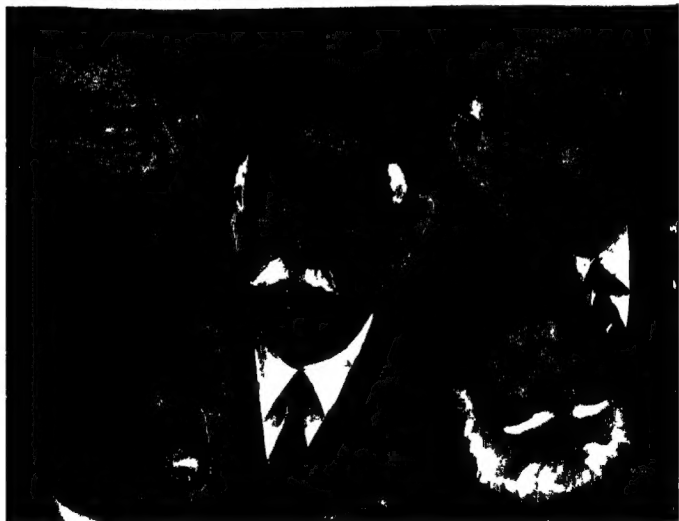
الجزء الأول

كان.. وأخواتها



The Alexandria Library (GOAL)

مشاهد حيه من عسانا



المكتبة العامة لمكتبة الاسكندرية

رقم التصنيف : ٩٦٢.٥٣

٤٣٨

رقم التسجيل : ١٤٧٨٩

كان وأخواتها

مشاهد حية من
تاريخ مصر الحديث

تأليف
جمال بدوي

الطبعة الأولى
أكتوبر ١٩٨٦

رسوم الغلاف بريشة الفنان نسيم
خطوط الغلاف بقلم : محمود إبراهيم
حروف الجمع على أجهزة الجمع التصويرى بالوفد .
الطبع على مكينات مؤسسة انترناشيونال برس

إهداء

إلى روح الزعيم

مصطفى النحاس

تحية عرفان من مصرى عاشق لوطنه ..
إلى روح الزعيم الذى افنى عمره فى خدمة وطنه ..
ثم غادر الدنيا - كما دخلها - طاهرا من الرجس .

هذا الكتاب بمكتم محمد فؤاد مراح الدين رئيس الوفد

قرأت هذا الكتاب مرتين ، المرة الأولى على حلقات اسبوعية في باب « كان وإخوانها » في صحيفة الوفد الذي يحرره الأستاذ جمال بدوى مؤلف هذا الكتاب وذلك على مدى خمسة وسبعين اسبوعا متتالية ، والمرة الثانية بعد أن جُمعت هذه الحلقات في ملازم واعدت للطبع . وكانت متعنى بالقراءة الثانية لا تقل عن متعنى الأولى بها ، وذلك لطرافة الموضوعات التي انتقاها المؤلف من تاريخ مصر الحديث بدءا من عهد محمد على إلى عهد الثورة وكذلك للأسلوب الشيق الذى عرف به جمال بدوى .

وقد عالج المؤلف الموضوعات التى تناولها فى كتابه من زاوية جديدة لم تعرفها الصحف من قبل ونجح تماما فى أن يتلافى الجمود الذى يصاحب دائما الموضوعات التاريخية .

ولاشك أن هذا الكتاب قد أدى خدمة جليلة لشباب هذا الجيل إذ عرفه بالكثير من تاريخ بلاده وسير زعمائه ، الأمر الذى تعدد المسئولون تجهيله به فى معاهد العلم لأسباب سياسية معروفة .

ان ما اقترفه هؤلاء المسئولون فى حق الشباب
المصرى يعتبر جريمة لا تغتفر لابد ان يحاسبوا عليها
اشد الحساب .

لقد وفق الاستاذ جمال بدوى فى اختيار عنوان كتابه ،
عندما وصفه بانه « مشاهد حية من تاريخ مصر
الحديث » . كما وفق فى إعادة الحياة إلى هذه الأحداث
القديمة التى مر عليها عشرات السنين ونسيها الناس
وإن كان معظمهم يجهلون أو يجهلون معظمها لأن احدا
من الكتاب - قبل جمال بدوى - لم يهتم بعرضها
والتعليق عليها .

إن هذا الكتاب إثراء جديد للمكتبة المصرية كانت فى
اشد الحاجة اليه ويذكر لصاحبه بالفضل ويزيد من
فضله مواصلته لكتابة هذه الحلقات ، فالقارئ أيا كان
شيخا أو شابا فى اشد الحاجة إليها . وإنى واثق بان
هذه الدراسات الشيقة ستؤدى غرضها فى تنوير
المواطن المصرى بتاريخ بلاده وحياة العظماء من رجال
مصر الأوفياء بعد ان ازال عنهم جمال بدوى غبار
الجهود والتجهيل ، وكشف عن جهادهم النبيل فى سبيل
مصر الخالدة .

يبين يدى القارىء

هذه مشاهد من تاريخ مصر الحديث يسعدنى ان اضعها بين يدى القارىء الكريم لكى ينتفع بها وتساعد على تفسير امور كثيرة تجرى من حوله ، فاننا لم اكتبها بهدف تسلية القارىء او الترويح عنه ، ولكن بهدف إزعاجه حتى يعرف نفسه ، وعندما أمسكت بالقلم لأكتب هذه المشاهد فإننى ما تخيلت نفسى شاعرا بربابة يحكى لرواد مقهاه امجاد ابى زيد الهلالى ومغامرات الزناتى خليفة .. ولا تخيلت نفسى مدرسا يلقي تلاميذه معلومات محفوظة عن عظمة خوفو وهو يبني الهرم الاكبر .. او شجاعة احمس وهو يطرد الهكسوس فى قفار اسيا .. ولكنى عرفت نفسى واحدا من أبناء هذا الشعب الطيب الصبور ، حمل على صدره أحجار الهرم وارتفع بها مذمكا فوق مدمك ، وحمل على كتفه القوس والسهم والسيف والبندقية وسار خلف تحوتمس ورمسيس وصلاح الدين وقلظ وبيبرس ومحمد على .. وأمسك الفأس ليشق ترعة المحمودية والابراهيمية والاسماعيلية ليعم الرخاء والنعاء أرض مصر .. ثم حفر قناة السويس ليربط الغرب بالشرق دون ان يعي انه سيكون هدفا للغرب والشرق .

لم يكن همى عند كتابة هذه المشاهد تسجيل امجاد الملوك والخلفاء والولاة الذين حكموا مصر ، فكتبُ التاريخ تفيض - والحمد لله - بهذه المعلومات ، ولكن كان همى هو البحث عن اثر هذه الاحداث القديمة فى المصريين المحدثين ، لإيماني بان تاريخ مصر حلقات طويلة متماسكة ، وإن احداث اليوم من بنات الامس ، ولاقتناعي بان احداث التاريخ تجرى بقوة دفع مطرد .. فكل حادث يملك فى داخله عوامل ذاتية تدفع به إلى الامام فيتولد منه حادث جديد مشابه له فى الشكل ولكنه يخالفه المحتوى والمضمون ..

وهكذا .. تسير - دوما - عجلة التاريخ ، ومن هنا تبطل المقولة المشهورة بأن التاريخ يعيد نفسه .. فهي مقولة تخالف طبيعة الأشياء ، وتناقض حركة الحياة التي تسير في خط مطرد نحو الأمام .. ولو تخيلنا أنها تسير نحو الوراء لكان شأنها شأن عقارب الساعة إذا دارت في عكس الاتجاه المتعارف عليه منذ اخترعت الساعة ..

وأنا حينما أنظر إلى الشقاء الذي علناه أجدادنا المصريون وهم يحملون أحجار الهرم ، فلا أقول إن التاريخ يعيد نفسه حين أراهم وهم يحفرون ترعة المحمودية أو قناة السويس رغم أن الشقاء واحد في الحالين ، ولكن الحالة النفسية التي كان عليها المصري مختلفة : فهو في الأولى تحرك بدافع العقيدة التي تتحدث إليه عن قدسية الملك ، أما في الثانية فقد تحرك بدافع من الكرياح !.. فلو وصفت ذلك بمقولة إن التاريخ يعيد نفسه ، لكان معنى ذلك أن الزمان ثابت لا يتحرك .. وأن المصريين متجمدون .. أو متحركون على إيقاع «مَحْك سِر» وهو إيقاع يقضى على الكائن الحي بالضمور والانقراض . وهناك بالطبع ، شعوب تجمدت حركتها فانقرضت ، والتاريخ يدلنا على أمم لحقتها لعنة الفناء فبالت مجرد ذكرى ، ولكن هذا السلوك لا ينطبق على المصريين الذين عاشوا على ضفاف النيل منذ آلاف السنين ، واستطاعوا أن يظلوا عناصر الفناء ، ومن هنا نشأت خصيصة التواصل التاريخي عند المصريين ، وهي خصيصة لا تتمتع بها أمم كثيرة معاصرة ، فانت حين تتحدث عن الجزر البريطانية أو فرنسا أو إسبانيا أو المجر .. لا تستطيع أن تحقق وجود ظاهرة التواصل التاريخي في تلك البلاد .. ولا تستطيع أن تقول إن الشعوب التي تعيش الآن فوق هذه الأراضي هي أحفاد الشعوب التي كانت موجودة قبل ميلاد المسيح ، ذلك أن هذه البلدان تعرضت لموجات هجرة عنيفة من جانب القبائل الجرمانية والمغولية فغلبت على الشعوب الأصلية حتى أزاحتها وقضت عليها .

● ولكن .. برغم الهجرات والغزوات العديدة التي تعرضت لها مصر ، فقد حافظ المصريون على تماسكهم وترابطهم ووجدتهم

الاجتماعية والسياسية ، فالعقيدة قد تتغير ، ويتبدل الدين ، ويتحول اللسان ، ولكن يبقى المصريون محافظين على نقاء سريرتهم ومعدنهم .. وعاداتهم وتقاليدهم .. ولا اقول نقاء عنصرهم ، لان نظرية نقاء العنصر نظرية رجعية فاسدة ، وإذا صحت بالنسبة للشعوب المغلقة التي تعيش في ادغال إفريقيا او فياى اسيا او على حافة المحيط المتجمد .. فإنها لا يمكن ان تصبح على شعب يشغل قلب العالم ، وتتفتح بحاره وصحاريه على كل الاتجاهات الاربعة .. فقد كان امرا مقضيا ان يختلط بشعوب اخرى ، بل اقول ان هذا الاختلاط كان من عوامل بقاءه ، فقد اكسب العنصر المصرى - إن صح هذا التعبير - صفات وراثية قوية على النحو الذى يعرفه علماء الاجناس والسلالات ، وهذه الميزة حُرمت منها العناصر المتعجرفة التى عاشت فى مصر اسيرة نقاء العنصر ، فذوت وضعفت حتى انقرضت ، وانت تستطيع ان تجد ذلك إذا بحثت عن احفاد العناصر التركية المتفخرسة التى استوطنت مصر ولكن بمعزل عن شعبها ، ولم يسمح لها غرورها واستعلاؤها بالزواج من الفلاحين المصريين ، فلن تجد لهم ذكرا ، على عكس القبائل العربية التى اختلطت وامتزجت فكتبت لنفسها البقاء .

وهذه الخصيصة التى يتمتع بها التاريخ المصرى - خصيصة التواصل والاستمرار - هى التى جعلتنى افسر امورا معاصرة بأحداث قديمة ، وخصوصا عندما يتطرق الامر إلى العلاقة الجدلية بين الحاكم والمحكومين ، عندئذ يكون من اليسير تفسير هذه القضية فى ضوء معطياتها المباشرة ، ويكون من الواجب تاصيلها تاريخيا وربطها بالظروف العملية التى حثت قيام سلطة مركزية تشرف على توزيع مياه الرى على زراع الارض .. ثم احترام الزراع لهذه السلطة وخضوعهم لما تصدره من قوانين وانتظمة .. فتنشا عن ذلك مولد الحكومة المستبيدة التى تفرض سلطانها بقوة القهر ، ثم قبول الناس لهذا الاستبداد لانه مرتبط باستمرار الحياة ودوام النماء .. وعلى هذا فإنه يصعب الفصل بين المشاهد والاحداث المتشابهة من تاريخ مصر حتى لو باعدت

بينها آلاف السنين ، ورغم اننى اضع بين دفتى هذا الكتاب مشاهد متناثرة من تاريخ مصر الحديث ، إلا اننى ادعو القارئ الكريم إلى أن يكمل بنفسه بقية المشوار ، فينقلب فى بطون الكتب عن اصول هذه المشاهد وجذورها المدفونة فى تربة مصر منذ فجر التاريخ الانسانى ، عندئذ سوف تكتمل امامه أجزاء الصورة ، وتتصل حلقات السلسلة التى اشترت إليها فى صدر هذا الحديث . عندئذ يعرف المصرى نفسه .. ويجد الجواب عن كثير من الأسئلة الحائرة التى تتزاحم بها أحداث اليوم .. وهذا هو الهدف الرئيسى من إعداد هذا الكتاب .

تبقى بعد ذلك ملحوظة .. فسوف يجد القارئ الكريم اننى أهملت ذكر المصادر والمراجع ، وهى مسألة يهتم بها كُتّاب التاريخ ، وكان من السهل أن افعل ذلك .. ولكنى وجدت ذلك سيبدو عملا مظهريا ، فما أسهل أن أسجل أسماء مئات الكتب التى رجعت إليها .. ولكننى لم افعل لأننى لا اكتب رسالة جامعية تحتّم على ذكر مصدر الحدث ، ولكنى أقدم تحليلا للحدث نفسه .. ولذلك تغافلت عن ذكر المصدر إذا كان الأمر يتعلق بالأحداث ، لأنها ملك للجميع ، وذكرها مشاع فى عديد من الكتب ، ولكنى تعمدت ذكر المرجع حين كان الأمر يتعلق برأى أو وجهة نظر تفسر الحدث نفسه ، أو تستخلص منه نتيجة بعينها .. فهى ملك لصاحبها وحده .

● وفاء وعرفان ●

وفى ختام هذا التقديم فإن واجب الوفاء يقتضىنى أن اتقدم بالعرفان لكل المؤرخين والباحثين والكتّاب الذين رصدوا تاريخ مصر بعين فاحصة ، فقد امنت منهم وتعلمت على أيديهم الكثير . كما اتقدم بخالص التقدير والاحترام للاستاذ الكبير محمد فؤاد سراج الدين زعيم حزب الوفد الذى جاء إصراره وجلده وإيمانه عاملا مؤكدا فى عودة حزب الوفد إلى السلطة السياسية بعد فترة ركود دامت ثلاثين عاما ، وكان ظهور جريدة «الوفد» فرصة

ذهبية لظهور هذه المشاهد على صفحاتها الغراء . ومن ثم كانت
مثار مناقشات ملهمة بينى وبين هذا الزعيم الذى يحفظ فى ذاكرته
وعقله ادق الأسرار عن مرحلة زمنية تشغل نصف القرن .

ويسعدنى ان اقدم امتنانى إلى احدى وصيقي وزميلي مصطفى
شردى رئيس تحرير «الوفد» الذى اتاح لهذا الباب التاريخى
«كان واخواتها» ان يحتل مكانا مرموقا على صفحاتها منذ
عدها الاول . كما لا يفوتنى ان اشيد بملاحظات الاصدقاء
والاخوة الذين لم يبخلوا على عبارات التشجيع التى كان لها
ابلق الأثر فى تقويم هذه المشاهد وإظهارها فى اكمل صورة .
وارجو الله ان يمدنى بعونه حتى استطيع مواصلة الرسالة التى
احملها بين جنبى تجاه بنى وطنى .. إنه سميع مجيب .

جمال بدوى

مصر الجديدة أكتوبر ١٩٨٦

عنزة السيدة نفيسة

بكت

المجتمع المصري ، خلال العصرين المملوكي والعثماني نهبا للخرافات والخزعبلات والاساطير التي كانت تنسجها عقول خبيثة تستغل سذاجة الناس وضحالة وعيهم وتستنزف ما في جيوبهم وقد استيقظت القاهرة ذات صباح على قصة خرافية تزعم ان عنزة صعدت فوق מזذنة مسجد السيدة نفيسة رضى الله عنها واخذت تكلم الناس وتحضهم على فعل الخيرات وتحذرهم من ارتكاب الموبقات وتطورت القصة بعد ان تنالها السنة العوام فاضافوا اليها بعض التوابل والمشهيات واكتملت لها عناصر الانارة والتشويق واستقرت القصة فى الشارع المصرى على النحو التالى كما رواها الجبرتي :

كان بعض الجند المصريين قد وقعوا اسرى الحرب فى بلاد الفرنجة ، وذات يوم اشتروا عنزة لينبحوها فى مجلس الذكر الذى عقده قريبا الى الله كى يذك اسرهم ويعيدهم الى ديارهم ، ولكن الحارس القائم على امرهم ابى عليهم ذلك واستولى على العنزة ومضى بها الى بيته . فلما اوى الى فراشه رأى فى منامه رؤيا مزعجة فادرك على الفور ان العنزة مباركة ، فلما اشرق الصباح اعد العنزة الى الجند ثم اطلق سراحهم وزودهم ببعض المال كى يستعينوا به على الرحيل الى بلادهم ، فاستقلوا مركبا الى مصر ومعهم العنزة المباركة ، فلما بلغوا القاهرة ذهبوا من فورهم الى مسجد السيدة نفيسة وقضوا ليلتهم بجوار ضريحها وفى الصباح وجدوا العنزة قد اعتلت المنارة وسمعوها تكلم الناس ، وكان للمسجد خادم ذكى اسمه الشيخ عبداللطيف ادرك الفائدة العظمى التى ستعود عليه من ترويج قصة العنزة فاشاع بين رواد المسجد ان السيدة نفيسة خاطبته من مقصورتها واوصته بالعنزة خيرا ، وذاعت الخرافة بين اهل القاهرة فتوافدوا على المسجد لرؤية العنزة والتبرك بها والتبرع لها بما تجود به اريحيتهم وانفتح باب الرزق للرغيد امام الشيخ عبداللطيف فوضع تسعيرة محددة لكل درجة من درجات القرب من العنزة ادناها الرؤية المجردة واعلاها المسح على جسمها والحصول على بركاتها ، واتهالت الهدايا والذنور على الشيخ عبداللطيف فكان يخبرهم بان العنزة لا تاكل الا قلب اللوز والفستق ولا تشرب الا ماء الورد

المحلى بالسكر المكرر ، فيحمل الناس اليه اطفالنا من هذا وذاك حتى تكدست لديه اكوام من اطيب الطعام والشراب ، وبلغت القصة سماع الاميرات وزوجات الكبراء والقادة فكن يتسابقن إلى صنع القلائد الذهبية والاقراط والاساور ويبعثن بها الى الشيخ عبداللطيف ليزين بها جسد العنزة المباركة .



وكان الامير عبدالرحمن كتحدا من اشد الامراء حزما وحسما واكثرهم وعيا ورفضا لهذه الخزعات فارسل الى الشيخ عبداللطيف يرجوه ان يتعطف بزيارته في قصره وبصحبه العنزة حتى يتمكن اهل بيته من رؤيتها والتماس البركة منها ، وسعد الشيخ عبداللطيف بهذه الدعوة التي ستفتح امامه قصور الامراء والكبراء .. وحدد يوما لهذه الرحلة الميمونة فتجمع ارباب الطرق الصوفية في موكب مهيب لمصاحبه من مسجد السيدة نفيسة الى قصر الامير كتحدا المجاور لمسجد احمد بن طولون وامتطى الشيخ عبداللطيف بفلته وحمل العنزة في حجرة تحيط به الاعلام والبيراق وتقدمه الطبول والزمور .. وتهاذى الموكب عبر شوارع الصليبية وسوق السلاح والناس يتجمعون من كل انحاء القاهرة لرؤية العنزة المباركة وهي تتربع في دهشة من هذا الحشد الغريب ولا تدري شيئا مما يدور حولها حتى اذا بلغ الموكب باب القصر نهض الامير هو وضيوفه من العظماء والوجهاء لاستقبال العنزة المباركة ، واستاذن الامير في ان تعضى العنزة الى جناح الحريم فرحب الشيخ عبداللطيف واعطاه العنزة فحملها الخدم الى المطبخ حيث انهالت عليها سكين الجزار فذبحتها وسلختها وتسابق الطباخون الى سلقها وتحميرها ، بينما اتخذ الشيخ عبداللطيف مكانه في صدر المجلس يروى للامراء مزيدا من الخرافات عن كرامات العنزة .



وحان موعد الغداء فامر كتحدا بعد السباحة ، فدخل الخدم يحملون اطباق الفتة تعلوها هبر من اللحم الشهى .. وانهالت ابدى الامير وضيوفه تنهش اطيب اللحم .. وبين الحين والحين كان الامير يحث الشيخ عبداللطيف على تناول المزيد من اللحم قائلا : كل ياشيخ عبداللطيف هذه القطعة السميت .. فيلتهمها

الرجل ممقنا .. والأمراء من حوله يتغامزون ويكتمون ضحكاتهم ،
حتى فرغوا من الطعام وشرب القهوة فنهض الشيخ عبداللطيف
مستأذنا في الانصراف ومعه العنزة . فقال له الأمير عبدالرحمن ..
أى عنزة تلصق ؟؟

فقال خادم المسجد : العنزة المباركة التي دخلت جناح
الحريم !

فقال الأمير : العنزة لم تدخل جناح الحريم مطلقا .. ولكنها
دخلت بطنك يا كاذب .. يا لاجر .. يا فلق .. وهذا دليل على ضلالتك
المبين .



وبهت الرجل من هول المفاجأة التي وقعت على رأسه
كالصاعقة .. وحاول الإفلات بجلده .. ولكن الأمير أمسك بخنثاة
وأمر مماليكه بضربه ستين عصا على رجليه .. ثم أمر بجلد العنزة
فطرحه على عمامة وطلب به الجند شوارع القاهرة ليكون عبرة
لغيره من الافاقين والنصابين الذين يحتالون على الناس
بالأساطير التي تستغل عواطفهم الدينية .. والدين منها براء .

ياخنى الأنطاف

في

الثاني والعشرين من أكتوبر ١٧٩٨ انطلقت أول قنبلة من المدافع الفرنسية المثبتة في حصون القلعة ، فسقطت في صحن الأزهر وفتلت شظاياها ففتكت بالجموع التي احتشدت فيه ، ثم توالى سقوط القنابل حتى أوشكت جدران الجامع أن تتداعى على الأشلاء الممزقة والجثث المتراكمة . وكان وأبل القنابل يتساقط من أعالي القلعة فيدمر الأحياء المجاورة للجامع العتيق ، ويحيطها ركاما ، وكان الأزهر في حد ذاته هدفا مطلوبا ، فمنه انطلقت جذوة الثورة على الحملة الفرنسية ، وإلى رحابه لجأ الثائرون ، فأصبح بؤرة للوطنية المتأججة إلى جانب كونه معقلا للعلم والدين . وكانت القلعة ، منذ بنائها صلاح الدين الأيوبي على التلال المشرفة على العاصمة ، حصنا عسكريا منيعا ، هدفه حماية القاهرة من تهديدات الغزو الصليبي على الحدود الشرقية ، وربطها بحزام من الأسوار والأبواب الضخمة التي لا تزال بقياتها قائمة عند بوابة الفتوح وبوابة المتولى وباب النصر وفم الخليج .. ولكن القلعة لم تستخدم أبدا في تحقيق الهدف العسكري الذي أنشئت من أجله ، ولم تفتح القلعة مرة واحدة في صد الغزاة الذين تواجدوا على مصر ، بدءا بالجيش العثماني ، ومرورا بالحملة الفرنسية ، وانتهاء بالقوات البريطانية التي زحفت على القاهرة بعد اخمد الثورة العربية وهزيمة الجيش المصري في الدل الكبير .. !! فم إن فائدة القلعة ..



لقد استقر في عرف المؤرخين الذين رصدوا تاريخ القلعة ، أنها لم تكن أكثر من حصن منيع لحماية حكام مصر ، وقمع الشعب إذا فكر في التمرد أو العصيان .. فالقاهرة بحكم موقعها على رأس الصعيد وعند مفترق الدلتا ، هي مفتاح الحكم في مصر ، من يملكها يملك مصر كلها ، ومن يملك القلعة يملك القاهرة ، وكانت الفجوة القائمة بين القلعة والقاهرة على اتساع الفجوة القائمة بين الحكام الغريباء والمحكومين المغلوبين على أمرهم ، فالقلعة تلف في عليائها ولغة الشموخ والتحدى .. بينما العاصمة ترقد في

سلامة وطمانينة على ضفة النيل وبين احضان الروابي الخضراء التي تحيط بها .. تكد وتكدح ثم تنام ملء جفونها وحكمها لا ينامون .. عيونهم دائما مفتوحة على المجهول .. وترصد كل مايجرى فى الأزقة والحوارى المكسدة تحسبا لما يخبؤه الغد . ولقد ادت القلعة الغرض الحقيقي منها .. وفرت عنصر الامان لحكم مصر على تعاقب الاجيال .. منذ الايوبيين والمماليك والعثمانيين حتى لبناء محمد على .. كلهم عاش فى حصونها .. واحتمى بقلاعها .. واستعلى على شعبها .. فلا يهبط الى المدينة إلا مضطرا .. وكان اول الهلبيين هو الخديو اسماعيل بعد ان بنى قصر عابدين وجعله مقرا رسميا للحكم ، اما نابليون فقد ادرك المهمة الحقيقية للقلعة ، فمئذ دخوله القاهرة بدا فى ترميم أبراجها ، وتدعيم حصونها استعدادا لليوم الموعود ..



ولقد اتى اليوم المرتقب ، عندما ثارت القاهرة على الفرنسيين ، فلم يتورع نابليون عن صب نيرانه الحامية على الجامع الأزهر وماجاوره من احياء مكتظة بالامالي .. يقول الجبرتي فى وصف هذه المذبحة : « فلما سقط عليهم ذلك وراوه ، ولم يكونوا فى عمرهم عاينوه ، نادوا ياسلام من هذه الآلام ، يلخفى الالطاف نجنا مما نخلف ، وهربوا من كل سوق وبخلوا فى الشقوق ، وتتابع الرمي من القلعة والكيهان حتى تزعزعت الاركان ، وهدمت فى مرورها حيطان الدور ، وسقطت فى بعض القصور ، ونزل فى البيوت والوكائل ، واصمت الاذان بصوتها الهائل .. وبعد هجعة من الليل ، دخل الفرنج المدينة كالسيل ، ومروا فى الأزقة والشوارع ، لا يجنون لهم ممانع ، ثم دخلوا الى الجامع الأزهر وهم راكبون الخيول ، وبينهم المشاة كالوعول ، وتفرقوا بصحنه ومقصورته ، وربطوا خيولهم بقبيلته ، وعاثوا بالاروقة والحارات ، وكسروا القناديل والسهلرات ، وهشموا خزائن الطبعة ، والمجاورين والكتبة ، ونهبوا ما وجدوه من المتاع والاوانى والقصاع ، والودائع والمخبات ، بالذوايب والخزانات ، ودشنتوا الكتب والمصاحف وعلى الارض طرحوها وبارجلهم ونعالهم داسوها ، واحدثوا فيه وتغوطوا ، وبالقوا وتمخطوا ، وشربوا الشراب وكسروا اوانيه وألقوها بصحنه ونواصيه ، وكل من

صادفوه به عروه ومن ثيابه اخرجوه .. وخرجت سكان تلك الجهة
يهرعون ، وللنجاة بانفسهم يطلبون ، وانتهكت حرمة تلك البقعة
بعد ان كانت اشرف البقاع ، وكثير من الناس ذبحوهم . وفي بحر
النيل قذفوهم ، ومات في هذين اليومين اأم كثيرة لا يحصى عددها
إلا الله .

سنوات الحيرة

كانت

السنوات الخمس التي تلت جلاء الحملة الفرنسية عن مصر ، من أروع حلقات التاريخ المصري كفلحا ونضالا وحركة وحيوية ..

ولكنها تبقى - مع ذلك - أشد هذه الحلقات مدعاة للدهشة والحيرة .. كانت هذه السنوات بمثابة لحظة اشراق بعد ليل طويل حالك السواد ، وكان المتوقع ان يسفر الفجر الوليد عن حركة تحرير كبرى يتخلص فيها الشعب المصري من اغلال النظام القديم ، ويتحرر من رقي الترك والمماليك .. ولكن الثمرة الناضجة وضعت على طبق من الفضة وقدمها السيد عمر مكرم بالهناء والشفاء الى الضابط الالمانى المغامر محمد على ، ليحكم مصر مع ابنائه واحفاده قرنا ونصف قرن بالتمام والكمال .. وكاننا يابدر لا رحنا .. ولا جينا .. !

والامر المؤكد ان المصريين افلحوا من الحملة الفرنسية برغم النكبات والكوارث التي سببتها لهم ، فالحملة التي ضمت كتيبة من العلماء ، وحملت مع المدفع المطبوعة والصحيفة والمعمل ، تركت بصماتها على العقل المصري ، وتسامع المصريون بالفكر الثورة الفرنسية التي هزت عروش اوربا ، وترددت بينهم اسماء فولتير وروسو ومونتسكيو وأضرابهم من آباء الفكر الليبرالى ودعاة الحرية والمساواة . وحق الشعوب فى التمرد على الطغاة والمتجبرين ، ولا شك ان المصريين شاهدوا ولمسوا وتأثروا بالنمط السياسى الجديد والتقاليد الجديدة التى جاء بها الفرنسيون ، فلما غلبوا مصر كانت الشراذم التركية والمملوكية تنهيا لاستعادة مجدها الغابر .. كانت تمسك فى يدها الاغلال والاصفاة لتضعها فى عنق الشعب المصرى مرة اخرى ، ولم يكن من المعقول ان يتم لهم ما ارادوا بعد ان تجلى جبنهم وخورهم وتخاذلهم امام الفرنسيين ، لقد هربوا جميعا من السلحة كالفران المدعورة ، وتركوا المصريين وجها لوجه امام قهرهم .. واثبت المصريون انهم رجال من خلال الثورات والهبات التى قاموا بها ضد الاحتلال الفرنسى ، ودفعوا ثمن الحرية بالدم والعرق والدموع .. فليس من حقهم بعد ذلك ان يستمتعوا بالحرية .. ؟ اليس من حقهم ان يتطلعوا إلى عصر جديد تتحدد فيه العلاقة

بين الحاكم والمحكومين على أسس جديدة ، ومفاهيم جديدة
تختلف عن تلك التي كانت قائمة في العصر الوسيط .. ؟

● ولكن أى تحرر كان يريده المصريون .. ؟

● وماهو مفهوم الحرية الذى يتشذون .. ؟

هذا هو السؤال الصعب الذى تحار فى فهمه العقول .. ولكى
تكون منصفين مع أبائنا وإجدادنا ، ولكيلا نقسوا فى أحكامنا
عليهم ، يجب أن نضع فى اعتبارنا اختلاف المفاهيم بين عصرنا
وعصرهم ، إذ من الخطأ الكبير أن نحكم على عصرهم بآراء
عصرنا .. ومن الظلم والاحكامف أن نحاسبهم بتقاليد عصرنا ،
التي تضع اعتبار الاستقلال الوطنى فوق كل اعتبار ، ولم تكن مثل
هذه المفاهيم شائعة أو مطروقة فى زمانهم ، ولعل أوضح دليل هو
تصرف الزعيم عمر مكرم الذى حمل لواء الثورة .. ولكنه انتهى بها
الى احضان السيادة العثمانية ، وكان فى كل ما فعله منسجما مع
الفكر عصره .. معبرا عن آراء مواطنيه التي لا ترى الأمان إلا فى
ظلال السلطان ، ولا تتصور الانفصال عنه .

وإذا كان الأستاذ الراحل قد ارتفع بالشعور القومى المصرى
فى ذلك العصر الى مرتبة نظيره فى فرنسا وماحدثه من ثورة
استقلالية كبرى ، فإن الدكتور حسين مؤنس يحذرنا من الاسراف
فى هذا التقدير ، لأن المصريين لم يكونوا يطلبون الحرية
والاستقلال كما نفهمهما الآن ، ولم يكن عمر مكرم نفسه يفهم الحرية
بأكثر من أنها رفع المظالم وتخفيض الضرائب .

ويرى الدكتور مؤنس أن عمر مكرم لم يكن فريدا فى فهمه هذا ..
بل كان مثله فيه كمثل كل الوجهاء وذوى اليسار والسطوة من أهل
البلاد ، فمهما بلغت مطالعهم لم يكن أحد منهم يفكر فى أن يتولى
بنفسه حكومة البلاد ، بل كان أقصى أمنيتهم أن يتقربوا إلى أولى
الأمر ، وأن يحظوا منهم بالعطف والرعاية ، وتلك نتيجة طبيعية
للوضع السياسى الذى وجد الشعب المصرى نفسه عليه ، فى
ظل الحكومات التي تواترت عليه من قديم الزمان ، إذ أضعف فيه
ثقته بنفسه ، وجعله يخشى المسئولية ولا يقدر على أعباء
الحكم ، فيكفى بأن يَكَلِّه الى الأجانب ويتولى هو المعلونة
والمساعدة ، وهذا ما فعله عمر مكرم .. فقد ترك الأمر طواعية
لمحمد على وسلمه كل مقومات الحكم ، كأنه كان يشعر فى نفسه
بأنه غير كفء له .

نجم الزعامة المصرية

كان

السيد عمر مكرم أقوى شخصية مصرية ظهرت على المسرح السياسى فى مطلع القرن التاسع عشر، ومع ذلك لم يفكر فى

تنصيب نفسه حاكما على مصر، والعلماء الذين صعدوا معه الى القلعة فى مايو ١٨٠٥ لخلع الوالى العثمانى خورشيد باشا، لم يخطر ببالهم ان يضعوا الصولجان فى يد ذلك الزعيم الصعيدي الاسيوطى الأزهرى، ووضعوه فى يد الضابط المقدونى المولد، العثمانى النشأة: محمد على، فضيعوا على مصر فرصة العمر، وحكموا عليها بان ترزح قرنا ونصف قرن تحت نير اسرة اجنبية تضاف الى سلسلة الاسر التى حكمت مصر من قلاوونية وابوبية وفاطمية وإخشيدية وطولونية .. وقبل كل هؤلاء كان حكم الرومان، وقبل الرومان كانت الاسر البطلمية الاغريقية التى استوطنت مصر بعد فتح الاسكندر لمصر عام ٣٣٣ قبل الميلاد . وبين المقدونى الاول والمقدونى الحديث واحد وعشرون قرنا عاشتها مصر تحت حكم الاجانب، ولم يستطع زعيم مصرى ان يخرق الستار الحديدى ويجلس على عرش بلاده .

إياك ان تقع فى شرك الذين يعلقون هذه الظاهرة على مشجب الاسلام، بحجة انه يجمع بين السلطة الزمنية والسلطة الدينية فى شخص الحاكم، وان الرعية عليها ان تسمع وتطيع بصرف النظر عن جنسية الحاكم ولونه .. واقول لك ان الاسلام يرى من هذه الاكاذيب التى روجها المرجفون لإخضاع الشعوب وتطويعها لحكم الجبابة والطغاة .. والاسلام لم يقل ان حكم مصر خلال لكالور الاخشيدي وابن طولون المنغولى وخوش قدم الالمانى الاصل .. وحرام على ابنائها .. !!



لو تتبعنا تاريخ هذه الاسرات والدول، فسوف نكتشف بينها فجوات ضعف واتحالت كان من الممكن ان يسدها مصرى أصيل . مثلما حدث فى اعقاب جلاء الفرنسيين عن مصر وعودة الاتراك الى حكمها وملحدث من صراع دموى بينهم وبين المماليك .. فى هذه الفترة المضطربة ظهر نجم الزعامة المصرية ممثلا فى شخص

السيد عمر مكرم .. ومع ذلك لم يفكر المصريون في تنصيبه حاكما عليهم .. الامر الذى يشكل علامة استفهام كبيرة .. ؟؟
ولقد حاولت ان اتلمس الجواب في كتابات الباحثين والمؤرخين فلم اجد عند الاستاذ الراقعي مايشفي الغليل ، وهو برغم اعجابه الشديد بالسيد عمر مكرم ، وبرغم ميلغته في تقدير حجم الشعور القومي الذى بزغ أثناء تواجد الحملة الفرنسية في مصر ، فإنه لم يشرح لنا سر انصراف الحركة الوطنية الوليدة عن ابنها البار التقي النقي .. والبالها على الضابط المقدوني المجهول الاصل .. !

الدكتورة نعمات أحمد فؤاد ، في كتابها القيم « شخصية مصر » حاولت ان تقدم تفسيراً خلاصته ان الموقف السياسى في تلك الفترة الدقيقة كان يتطلب معرفة القوى الموجودة في الساحة ووزنها بميزان دقيق ، كما يتطلب مهارة في اللعب بها ، ومعها ، وقد عرف التاجر المقدوني من اين تؤكل الكتف ، ولم يكن علم هذا عند ابن البلد الطيب عمر مكرم .. وتضيف الى ذلك انبهارنا التقليدى بالغريب ..

اما الدكتور عبد العزيز الشناوى استاذ التاريخ الاسلامى .. فيقدم لنا في كتابه عن عمر مكرم تفسيراً من خلال الظروف الثقافية والفكرية التى كانت تسود المجتمع المصرى يومئذ ، فالمجتمع كان مجتمعاً دينياً ، ولم يكن ينظر الى السلطان العثمانى على أنه حاكم أجنبى سخيّل مستعمر ، بل نظر إليه على أنه سلطان الاسلام . وكان سلطان تركيا سعيداً جداً بهذه النظرة المقدسة ، فجعل من الدين ستاراً يخفى وراءه اغراضاً استعمارية ، والدين منها براء ، وكان الشعب المصرى متشبعاً بفكرة الوطن الاسلامى اكثر من تشبعه بفكرة الوطن القومى ، وبعبارة اخرى كلنت العاطفة القومية معزجة متشابكة مع العاطفة الدينية بحيث يصعب الفصل بينهما ، وكلنت السياسة العليا للدولة العثمانية منذ غزو مصر فى عام ١٥١٧ تقضى بان يكون والى مصر عثمانياً صرفاً ، بمعنى ان يكون عثمانى المولد والنشأة والسلطان والعقلية ، فإذا تم اختيار عمر مكرم او غيره من زعماء البلاد واليا لمصر ، لكان معنى ذلك - فى ضوء مفاهيم المجتمع الدينى - ثورة على النظم الذى اخذت به الدولة ، ونقضاً لمبدأ اساسى وضعه

سلطان الاسلام وخروجا على طاعته ..



وكان من الممكن أن يكون هذا التفسير مقبولا لو أن الشعوب التي حكمها الإمبراطورية قد استسلمت نهائيا ، واستنامت لتلك المفاهيم التي أشار إليها الاستنزاف الماض ، ولكن الذي حدث أن الشعوب العربية لم تكف عن الشغب والتمرد والعصيان في مصر وسوريا ولبنان .. وثورة الدروز في القرن السابع عشر معروفة .. وفي مصر وجدنا في الثلث الأخير من القرن الثامن عشر من يقود جيشا ليضم سوريا ، ويعلن الانفصال عن الإمبراطورية ، وأعطى بذلك حركة على بك الكبير ، فللخروج على سلطان الدولة العثمانية كان أمرا شائعا .. بل أن محمد علي نفسه لم يكف يستقر على عرش مصر حتى شق عصا الطاعة على سلالته ، وقاد جيشا مصريا واسطولا مصريا ليُنْزَعَ بهما عرش الاستئثار .. فما المانع من عصيان الدولة العلية ونقض مبادئها بتعيين مصري على عرش مصر .. ٩٩

مهرجان الدم

يوم أول مارس ١٨١١ موعدا لسفر الحملة المصرية بقيادة الأمير طوسون لإخماد الحركة الوهابية في الحجاز. وخرج شعب القاهرة كعادته في هذه المناسبات ، الى الشوارع المحيطة بالقلعة لتوديع الجيش وسط اهتياج الفرح ودقات الطبول ، ولكن صيحت الفرح تحولت الى صرخات استغاثة ، وطفى صوت الرصاص على دقات الطبول ، وتحول الموكب السعيد الى مهرجان للدم .



في صباح ذلك اليوم تَصَنَّرَ محمد على قاعة الاستقبال الكبرى في قصره بالقلعة ، وتوالت عليه العظماء مهتلين مبلوكين ، وانتهازا المماليك فرصة لإظهار ولائهم للعهد الجديد ، فقد خدمت الحروب الطاحنة التي دارت رحاها في صعيد مصر بين ملولهم وقوات محمد على ، ويسر المماليك من احرار مصر حاسم فهيبت عزيمتهم و اعربوا عن رغبتهم في اللقاء السلاحي ، وتظاهر محمد على بقبول الصلح فاعطاهم الامن ، وسمح لهم بالعودة الى القاهرة ليعيشوا في قصورهم بين حريمهم وغلماهم حياة الرغد واللهو والفجور ، ولم يفتح المستبد الداخلي بهذا الاستسلام ورأى ان الحل الوحيد هو استئصالهم من الجذور ، حتى لا تبقى امامه قوة منوطة تصرفه عن الهدف الاكبر وهو الانفراد بحكم مصر .



ذهب البكوات المماليك الى القلعة يرفلون في ثيابهم المزركشة المفضضة وقد تمنطقوا بالسيوف الذهبية البراقة دون البنانيق ، واستقبلهم محمد على بالبشر والترحاب وأبدى لهم من طرف لسانه جلالة أسكرتهم ونزعت من نفوسهم كل ريبة ، وهم الذين تربوا منذ نعومة اظفارهم على الشك والمكر والخداع ، ولكنهم في هذا المضمار كانوا مجرد تلاميذ في حضرة الداهية الاعظم الذي قروا عليه يوما صفحات من كتاب ميكافيللي فسخر منه وقال : انا اعرف اكثر منه .. ١

ودوى النفير إذأنا يتحرك الجيش ، فلانصب محمد على

واقفا ، ونهض الأمراء المماليك يستأذنونهم فى الانصراف ، فأوحى اليهم أنه سيكون أكثر حيويا لو أنهم شاركوا فى المهرجان كى يراهم شعب القاهرة وهم فى صحبة الجيش ، وتكلف المماليك الطعمَ لسكرين ، واعتبروا مطلبه زيادة فى الكرم وحسن الضوايا ، وبدا الموكب سَيرَه حسب الخطة المرسومة : فى الملامه جوق الطبول والموسيقى ثم طلعة الفرسان ، وبعدها كتيبة الجنود الالبان بقيادة صالح قوش أحد أربعة رجال اشتركوا مع محمد على فى تدبير المؤامرة ، وبعدهم جموع البكوات المماليك على صهوات جياهم المطهمة ، وتهادى الموكب من باب القصر ثم انصرف يسارا ليجتاز طريقا ضيقا وعِرا منحونا فى الصخور ويندرج فى الانحدار حتى باب العزب الذى يفضى إلى ميدان الرميلة (صلاح الدين حاليا) . وعبرت الفرق الاولى باب العزب ، ثم انغلق الباب خلفا محكما ، وفى سرعة خاطفة تسلق الالبان بسلاحهم النارية قسم الصخور المتاخمة للطريق ، بينما كلنت جموع المماليك تتقدم نحو الباب ولا يدرون شيئا مما يجرى حولهم ، وفى نفس الوقت كلنت صفوفهم الخلفية تواصل سيرها حتى إذا اكتمل عددهم انغلق الباب الذى دخلوا منه فلبثوا محصورين فى هذا الخندق الصغرى الضيق ..

* * *

وفجأة .. دوت طلقة نارية فكنت اشارة بدء المذبحة ، وبعدها انفجحت افواه البنادق كالسيل المنهمر يحصدهم حصدا فلا يستطيعون فككتا ، وصدمتهم المفاجأة وانسدت فى وجوههم ابواب النجاة من هذا الجحيم المستعر . وتلاطمت خيولهم وساعد نوى الرصاص على إثارتها فلزذات هيلجا كانها حُمر مستنفرة فزّت من أسورة .. وأخذت الخيل تلتفّظ ساقاتها عن ظهورها وتذكهم بالقادماها نكا وكانها تنفذ دورا مرسوما لها فى المؤامرة ، ومن حلول منهم تسلق الصخور عجلاته رصاصات يهوى بعدها الى الحفرة صريعا أو جريحا فندسهه الخيل النافرة ، أما الوحيد الذى نجا بحيلته فهو أمين بك الذى كان فى مؤخرة الركب ، فما إن سمع نوى الرصاص حتى ركض بجواده نحو اسوار القلعة ثم لكز الحصان بقوة فهوى به الى الوادى السحيق وتهشم الجواد ونهض الامير فإطلق سلاحيه للريح فى صحراء المقطم ، ولم يكف عن الجرى حتى وصل لبنان لاذاً بأميرها بشير الشهابي .

على موائد اللعاب

لهم

تكن مذبحه القلعة هي فصل الختام في المأساة المروعة التي خطط لها محمد علي بإتقان ، فللبكوات المماليك الذين ذهبوا الى احتفال القلعة وحصدهم رصاص الألبان كلوا ٤٠٥ فقط ، اما بقية المماليك فكانوا - وقت المذبحة - آمنين في قصورهم المنبثة في الجمالية والأزبكية والناصرية ولا يدرون شيئا مما جرى لزعمائهم ، فما إن سكن غبار المذبحة حتى انقض الجند الألبان على قلب القاهرة ينبحون المماليك في عقر دورهم ويستحيون نساءهم ، وينهبون اموالهم . كانت تعليمات الإبادة صريحة حتى لا يبقى على ظهر الأرض من المماليك نَـيَّر . ولقد نفذ الألبان المهمة الموكولة اليهم وقد تملكتهم شهوة السلب والانتقام من أعدادهم الأعداء ، حتى باتت القاهرة في تلك اليوم المشئوم أشبه بمدينة مفتوحة أمام غزوة تترية ، وعث الجند فسادا في المدينة الآمنة ، ولم يسلم المصريون من هذه المحنة القاسية ، فاصابهم بعض ما أصاب المماليك من عمليات النهب والسلب وهتك الأعراض ، ورغم ان أهل القاهرة سارعوا الى إغلاق حوانيتهم ولجأوا الى بيوتهم بمجرد سماعهم نبأ المذبحة ، إلا ان الوحوش الكسرة لم تفرق بين قصور المماليك وبيوت المصريين ، فاستباحوا كل ما تصل اليه أيديهم واستمرت الفوضى ثلاثة أيام بلياليها ، ولم تتوقف إلا بعد أن نزل محمد علي بنفسه الى شوارع المدينة ، وتمكن من كبح جماح جنوده وأعاد الانضباط الى المدينة التعيسة . وفي نفس الوقت الذي دارت فيه عمليات الإبادة في القاهرة ، كانت هناك عمليات مماثلة في الاسكندرية وبقية المدن التي يتواجد فيها المماليك ، ولم يفلت منهم إلا من أسعده القدر بالهرب الى الصحراء بحثا عن كهف مظلم أو قبر مهجور يأوى اليه .



وانطوت إلى الأبد من تاريخ مصر صفحة المماليك بعد خمسة قرون أو تزيد عاشوها في أحضان مصر المحروسة ، يتقلبون في أعطاف نعيمها وينهلون من رضاب نيلها ، أولئك هم الصماليك الذين جاءوا الى مصر غلمانا يباعون في أسواق الخامسة ، فما هي

الآ عشية وضحاها حتى أصبحوا ملوكا يدين الناس بالطاعة لهم ،
ويدعون لهم بالنصر والعز والتأييد . وقن الدعاء للحكم - إن لم
تكن تعلم - فن مصرى قديم أتقنه المصريون منذ دالت دولتهم ،
وخبا عزهم ، وأصبحوا غرياء في ديارهم ، ثم باتوا كالأيتام على
مواد اللثام .. ولكن هؤلاء اللثام لم تكن صفحة حياتهم خالية من
ومضات المجد والعظمة ، فهم الذين دافعوا عن مصر والشرق
الإسلامي يوم اطبقت عليه جحافل المغول من الشرق ، وجيوش
الصليبيين من الغرب ، وهم الذين فتنوا بجمال العمارة ، وتلك
أنهارهم تدل عليهم في المساجد والمدارس والأضرحة والأسبلة .
ولو سرت يوما في القاهرة المعز ، فاعلم أن كل ما تقع عليه عينك من
اثر عظيم - بما فيها الأزهر نفسه - إنما من وحى عشقهم للعرمان
والتشييد .



فوارحمناه على أولئك الصناديد الذين تربّوا على صهوات
الجيد ، وانصهروا في غبار المعارك ، ولم يعرفوا إلا لغة الحرب ،
فأذلوا كبرياء هولاء في عين جالوت ، وأسروا لويس التاسع في
المنصورة ، وحرروا القدس من نكس الصليبيين ، وأزالوا آخر
قلاعهم في عكا ، ومسحوا وجودهم عن خريطة الشرق الأوسط .
وواصلوا عليهم حين خلّوا إلى النعيم واللّه ، والمجون ،
وانحبسوا في مخازع الحريم والغلمان ، فلانت قناتهم ، وذابت
صلابتهم ، وانطلقا وهجه ، وصدئت سيوفهم من طول مانمت في
أغمارها فظفروا ببرر وجودهم ، ولم يبق منهم سوى ثياب مزركشة
مضحكة ، وخيول مطهمة ، وسيوف مطعمة بالملس والزمرد ،
وكلها أشياء تصلح للعرض في المتحف ولا تصلح لمواجهة
تطورات العصر الحديث .

وقبل أن يغنى المماليك على يد محمد على ، كانت عوامل الفناء
الذاتي قد حكمت عليهم بالموت البطيء ، لقد ظنوا أن العالم
سوف يتوقف عند اللحظة التي شهدت أمجادهم ، وتوقعوا داخل
شرنقة الفرور والاستعلاء والجهل ، ومارروا أنهم صنعوا أكلانهم
بأيديهم ، ودخلوا مرحلة الفناء البطيء حين تجاهلوا حركة
التاريخ .. فلما أجهز عليهم محمد على لم يجدوا أحدا يبكي عليهم
أو يأسف على مأساتهم .
إنها عبرة التاريخ لمن يريد أن يعتبر .

صبة مأمور

كان

محمد بك الدفتردار احد السواعد القوية التي اعتمد عليها محمد على في تثبيت حكمه وتشديد قبضته على الشعب المصرى ، وقام

فى هذا السبيل بدور لا يقل كفاءة عن الأنوار التي قام بها ابراهيم باشا أكبر أبناء الوالى ، والكتخدار محمد لافوغللى نائب الوالى ، وصالح قوش بطل مذبحه القلعة ، وغيرهم من أركان النظام الجديد ، وكلهم جاءوا برفقة محمد على ، جنودا فى جيش الاحتلال العثمانى الذى وصل مصر فى فترة الفوضى التي اعقبت خروج الحملة الفرنسية ولكنهم لم يخرجوا من مصر ابدا .. واصبحوا سادة البلاد والمتحكمين فى مصيرها على مدى قرن ونصف قرن من الزمان .

وكان محمد الدفتردار وحشا كاسرا يحمل بين جنبيه قلبا صخريا لا تعرف الرحمة أو الشفقة سبيلا اليه ، كان عاشقا للدماء ، يطرب لمشهد الرؤوس وهي تطير فى الهواء ، ولا يتورع عن ارتكاب اشنع المذابح لأوْهى الأسباب ، فكان مجرد ذكر اسمه يثير الفزع والرعب فى نفوس سامعيه . وكان محمد على يستخدم هذا النوع من البشر لغرض سيطرته وإحكام قبضته على ربوع مصر ، ومنع المصريين من التمرد على نزعته الاستبدادية ، فجعله من خاصته المقربين ، ولكى يضمن ولاءه الى الابد رَوَّجَه ابنته زهرة هانم ، فأصبح واحدا من أعضاء الأسرة المالكة ، وحدث أن كان الدفتردار يطوف على بعض القرى عندما تقدم منه فلاح بأئس عرضا شكواه فقال : لقد تأخرت عن سداد الضريبة المستحقة على قدرها ستون قرشا ، ولكن ناظر الارض أبى إلا الدفع ، فاستولى على بقرتى الوحيدة وأمر جزار القرية بنبحها ثم قسمها ستين جزءا وأمر بتوزيعها على الفلاحين بواقع قرش واحد للجزء ، وأعطى الجزار رأس البقرة لقاء عمله ، وبعد أن جمع المبلغ مضى وتركنى دون أن أذوق حتى ولو قطعة واحدة من لحم البقرة التي كنت اعتمد عليها فى زراعتى .. وكنت تسولى ضعف المبلغ الذى جمعه . فلما فرغ الفلاح من قصته مضى الدفتردار الى القرية ، وأطلق

المنادى يطلب من اهلهما التجمع فى الجرن . والتف الفلاحون فى شبه حلقة ، بينما بعث الدفتردار فى استدعاء الناظر والجزار الذى ذبح البقرة ، ثم أمر الجند بتكبيد الناظر بالحبل والمقالة فى وسط الحلقة ، وتوجه بالحديث الى الجزار قائلا : كيف سمح لك ضميرك بذبح بقرة هذا الفلاح المسكين وهى كل ما يملك من حطلم الدنيا ؟ فارتعد الجزار ولكنه تمالك نفسه وقال للدفتردار : ابنى يامولاي ، عبد مامور .. ولم افعل سوى ما امرنى به الناظر .. فسكت الدفتردار برهة كأنها دهر والقى بسهم نظراته النارية على الناظر المطروح ارضا ، وقال للجزار : لو امرتك بان تذبح الناظر مثلما ذبحت البقرة .. فهل تفعل ؟ فقال الجزار على الفور : لقد قلت يامولاي ابنى عبد مامور ، اطيع الاوامر التى تصدر الى من سادنى .. عندئذ انتصب الدفتردار واقفا وصرخ فى وجه الجزار : انن فىنى امرك ان تذبح هذا الوغد .. فخف الجزار مسرعا واخرج السكين من جيبه ، وانقض على رقبة الناظر فحزما حتى فصل راسه عن جسده .. وساد الوجوم اهل القرية .. وجمعت الدماء فى عروقهم وظلوا واقفين مذهولين امام هذا المشهد الرهيب .. وبعد ان فرغ الجزار من مهمته نهض منتظرا باقى الاوامر . فقال له الدفتردار : والآن امرك ان تقلع جلته ستين اربا .. ماعدا الراس .. ومضى الجزار فى تنفيذ الامر بهمة ونشاط حتى فرغ من تقطيع الجلته ستين اربا .. وهذا التفت الدفتردار نحو اهالى القرية صارخا : على كل منكم ان يشتري قطعة ويدفع قرشين .. وصدع الاهالى بالامر .. اخذ كل منهم قطعة من لحم الناظر ووضع قرشين . فلما تجمع مبلغ مائة وعشرين قرشا تناولها الدفتردار . ودفع بها الى الفلاح المنكوب ليشتري لنفسه بقرة جديدة .. ثم التفت الى الجزار وقال : « كما انك اخذت راس البقرة جزاء لك على تعبك ، خذ بالمثل راس الناظر جزاء لك على تعبك فى ذبحه وتقطيعه ، وانطلقت منه ضحكات غليظة كأنها زلزال مدمر .. ثم نهض وغادر القرية ومن خلفه جنوده .. بينما اهل القرية ذاهلون .. وكأنهم يشهدون كلبوسا كريها ..

لقد ظن هذا الوحش البشرى انه اقلم عدلا ، ومحا ظلما .. !!

ومادى ان العدل الذى يتحقق عن طريق الإرهاب والعنف هو عين الظلم .

سياسة بلا أخلاق

كان

أمير البحر أحمد فوزى باشا قائدا للاستطول التركي في الوقت الذي بلغ الصدام فيه ذروته بين مصر وتركيا. كان محمد علي قد اذاق الجيوش التركية مرارة الهزائم المتوالية في الشام والآنضول ، وباتت القوات المصرية على مرمى حجر من عاصمة الامبراطورية العثمانية فنزلت دعائمها وهددت بزوالها . وفي هذا الوقت الحرج مات السلطان محمود -سلطان الأتراك- وخلفه غلام في السابعة عشرة اسمه عبد المجيد ، اسلم زمام الدولة إلى خسرو وعيّنهُ صدراً أعظم. والمصريون يذكرون هذا الرجل الذي جاء الى مصر واليا من قبل الدولة العلية مع بداية ظهور محمد علي ولكنه فشل في اقتلاعه من مصر ، فعاد الى بلاده خائبا وهو يقطر حقا على محمد علي .

وكما جرت عليه العادة في دول الشرق منذ القدم ، فإن فترات الانتقال من حاكم الى حاكم تكون نعمة على البعض ، مثلما هي نكبة على البعض الآخر ممن لا يكون هواهم مع النظام الجديد ، فتعمل الدسائس والمؤامرات عملها في الايقاع بهم وتصفييتهم جسديا وسياسيا ، وكان القبودان احمد فوزى باشا من هؤلاء الذين يتوقعون الشر من جانب خسرو باشا بسبب (خصومة) قديمة بينهما . لذلك لم يكد فوزى باشا يتلقى امر استدعائه الى الاستانة حتى اوجس في نفسه خيفة ، وادرك انه إما مقتولا وإما معزولا . فاشار عليه بعض اعدائه بفكرة اللجوء الى مصر وتسليم الاسطول التركي الى محمد علي غنيمة خالصة فينال حظوته ويضمن لنفسه موقعا اثيرا في دولة النجم الصاعد ، واستحسن الرجل الفكرة فاقبل بالاسطول الضخم سرا من مياه الدردنيل الى الاسكندرية وعلى ظهره اكثر من ٢١ الف بحار وجندى . واستقبل محمد علي الاسطول التركي بالجفافة والترحاب ، فبالضمامة الى البحرية المصرية اصبحت مصر القوي دولة بحرية في البحر الأبيض المتوسط . ولقى فوزى باشا عند سيده الجديد الحظوة التي كان يتوقعها .

ولكن الرياح لم تجر بما كان يشتهي امير البحر التركي ، ولا بما

كان يتمنى محمد على ، فقد لعبت الدول الأوروبية - بزعامة إنجلترا - لعبتها المعروفة لإجهاض نهضة محمد على وقصصه اجنحته التي امتدت الى الحجاز وفلسطين وسوريا والمورة والانتاضل ، واسفرت المؤامرة الأوروبية عن إبرام معاهدة لندن التي اعادت الجيوش المصرية الى معانقها الأصلية . وبعدها اصدر السلطان العثماني فرمانا ينظم شكل العلاقة الجديدة بين مصر وبولة الخلافة ، وكان من بين بنوده إعادة الاسطول التركي والعفو عن جميع رجاله باستثناء القبودان احمد فوزى باشا ، فكان لابد من تسليمه حتى يلقي جزاء خيانتة .

واسقطفى يد محمد على ، فلا هو يستطيع مقاومة أمر السلطان ومن خلفه الدول الأوروبية المتحفزة ، ولا هو يستطيع تسليم الرجل الذى التجأ إليه فتضيع هيئته امام اتباعه ومعظمهم من الترك ، وشعر السلطان بحرج موقف محمد على واراد ان يسهل عليه الامر ويخرجه من المازق فبعث إليه بأنه ليس من الضروري تسليم القبودان الخائن حيا .. فلمهم ان يدفع ثمن خيانتة سواء فى مصر أو فى الإستانة .. فكلها بلاد السلطان ، وفهم والى مصر مغزى الإشارة فنهض من فورهِ الى خزائنه الخاصة وأخرج منها قنينة سموم صغيرة واستدعى لحد خاصته واعطاه القنينة وكلفه بمهمة التقاتلهم مع فوزى باشا لاختراج والى مصر من ورطته . وذهب الرسول الى قصر فوزى باشا وأخذ يلاطفه ويحدثه حديثا عن متاعب الحياة الدنيا وكيف ان متاعها زائل .. وان النعيم الحقيقى فى الحياة الآخرة وان ماعد الله خير وأبقى وأنه يحسن بالمرء ان يكون مستعدا لمقابلة وجه ربه الكريم فى أية لحظة يشاء الله فيها ان يستدعيه اليه . وما اسهل الموت إذا جاء للانسان فى جرعة ماء او فنجان قهوة .. !! وفهم القبودان معنى الكلام ، فقام فتوضا وصلى العصر وختم الصلاة بالدعاء والاستغفار .. ثم التفت الى فنجان القهوة المسمومة فتجرعها فى صبر واستسلام وهو يهذى بالتركية : قسمت .. قسمت .. !!

شارع سليمان باشا

يذكر تاريخ «الجهادية» المصرية إلا مقترنا
باسم محمد علي الكبير مؤسس مصر الحديثة
ومعه سليمان باشا الفرنسولي ساعده الأيمن
في بناء أول جيش مصرى صميم منذ انحلت الفيلق
المصرية في أواخر عصر الفراعين وسقوط مصر تحت سنبلك
الغزاة .

الغان من السنين عاشها المصريون محرومين من شرف
الجنديّة ، لا يحملون سلاحا يدافعون به عن وطنهم ، فقد أراد لهم
حكامهم أن يحملوا - فقط - القنوس . حتى باتت كلمة « فلاح »
مرادفة لكلمة « مصرى » ، في قاموس الشراذم الأجنبية التى تكالبت
على مصر كما تكالبت الأكلة على قصعتها .. !

بقى هذا الحال المهين إلى أن ظهر محمد علي ، على مسرح
الحياة المصرية ليحرك ركوبها ، ويدفع الدماء الفتية في عروقها
التي تجمعت بفعل القهر والطغيان والجهل والانفلات .. ورأى هذا
اللعلم العبقري أن أول خطوة في بناء دولة مصر العالمية إنما
تبدأ من بناء جيش نظامى حديث على نمط الجيوش الأوروبية التى
تعالى صليلها خلال الحروب النابليونية ، وجرب محمد علي أن
يجعل من (البلسبورق) وهم أخلاط من الأرناؤوط والشركس
والدلاة - نواة الجيش النظامى ، ولكن هل يستطيع من نشأ على
الفوضى والشغب والتمرد والخيلة والفدر أن يخضع لأصول
الطاعة و النظام والضبط والربط واحترام القيادة ؟ ..
مستحيل ...

وفشلت التجربة فشلا كاد يطيح بمركز محمد علي نفسه ..
فاتجهت أنظاره الى الفلاحين ..

هل استقرأ محمد علي نبض التاريخ فتذكر أمجاد الجيش
المصرى أيام كان يصول ويجول في تخوم الشرق تحت رايات
احمسن وتحوتس ورسيس .. ؟ !

لا اظن .. فلم يكن عزيز مصر من أولئك الحكام الذين يحبون
الذكافة واستقراء التاريخ ، ولكن من المؤكد انه كان خبيراً في
كشف معادن الرجال .. فادرك بفراسته أن هذا الفلاح الخامل سوف
يأتى بالأعجيب إذا تهيات له الظروف الصالحة ..

وبدا محمد على من نقطة الصفر ..
وسالت إليه الأقدار ضابطا فرنسيا من بقايا حروب نابليون
اسمه الكولونيل (سيف) فعهد اليه العزيز بمهمة تكوين النواة
الأولى من الضباط الذين سوف يعاونونه على تدريب الجنود
المصريين . وأختر له ٥٠٠ من خاصة مملكته ليبدأ بهم ، وأختر
له أسوان لتكون (وكر) لهذه المهمة العويصة بعيدا عن مؤامرات
الباشبوزق ومقاومتهم لكل جديد . واستغرقت عملية التدريب ثلاث
سنوات ذاق خلالها (سيف) الأزمين للتطويع هذه العناصر
الغوضوية وتهذيبها .. واعتنق (سيف) الاسلام وأصبح اسمه
(سليمان) فزال الحاجز النفسي بينه وبين تلاميذه الضباط وأظهر
لهم من ضروب الشجاعة والصبر وسعة الصدر ملجعا لقلوبهم
عليه ينقلب الى حب واحترام واجلال .



حدث مرة ان نَبّر تلاميذه مؤامرة لاغتياله أثناء التدريب على
ضرب النار ، فاطلق أحدهم عليه رصاصة مستأنه وأطلقت
بقبعته . وبدلا من أن ينتقم سليمان من القاتل ، أمسك بالبنادقية
واتخذ مكان القاتل في الصف وأخذ يصوب الرصاص نحو الهدف
وهو يريد : هكذا يكون التصويب ياغبى .. ! وكان من الطبيعي أن
تترك هذه التصرفات النبيلة أثرها في تلك النفوس الصخرية ،
فأذابت من جمودها وغرورها .

وبعد تكوين الدفعة الأولى من الضباط بدأت عملية البحث عن
الجنود ، وكان من الطبيعي أن تلقى دعوة التجنيد نفورا وكراهية
من المصريين لبعد المسافة الزمنية بينهم وبين هذا الواجب
الوطني ، فضلا عن الطريقة البشعة التي سلكها زبانية محمد على
لجمع الفلاحين . إذ كانوا ينقضون على القرى الآمنة كالوحوش
الكلسة ويأسرون كل من يقع في أيديهم من الرجال والنساء
والأطفال ويسوقونهم في الجبال إلى معسكرات التجنيد في
المدن .

ولكن المشروع مضى في طريقه المرسوم ، وبقي سليمان باشا
الفرنساوى على رأس الجيش يعلم ويدرب وينظم وينشئ
المدارس الحربية ويستدعي الخبراء من الخارج ويرسل البعثات
إلى أوروبا لتتخصص في الفنون العسكرية ، ولم يكن سليمان باشا

اقل من سيده اعجابا بالفلاح المصرى . ويؤثر عنه قوله « إن العرب (يريد المصريين) هم خير من رأيتهم من الجنود ، فهم يجمعون بين النشاط والقناعة والجلد على المتاعب مع انشراح النفس وتوطئتها على احتمال صنوف الحرمان . وهم بقليل من الخبز يسبرون طول النهار يحذوهم الشدو والغناء ، ولقد رأيتهم فى معركة (قونية) يبقون ساعات متوالية فى خط النار محتفظين بشجاعة ورباطة جأش تدعوان إلى الاعجاب دون أن تختل صفوفهم أو يسرى إليهم الملل أو يبدو منهم تقصير فى واجباتهم وحركاتهم الحربية » .

وظل سليمان باشا الفرنسلوى يواصل مهمته الجليلة حتى عصر سعيد باشا ، ودخل فى نسج المجتمع المصرى ، فتزوجت إحدى بناته بمحمد شريف باشا (أبو الدستور) فانجبت منها فتاة تزوجت عبد الرحيم صبرى باشا والى هذا الزواج فتاة هى ملكة مصر السابقة (نازلى) أم الملك الراحل فاروق .

وتقديرا من المصريين لهذا الرجل الذى يرجع اليه الفضل فى بناء أول جيش مصرى صميم ، اقاموا له تمثالا فى الميدان المسمى باسمه واطلقوا اسمه على أحد شوارع القاهرة ، فلما قامت ثورة الجيش فى يوليو ١٩٥٢ اطلقت بالتمثال والفت به فى ساحة المتحف الحربى ، ونزعت اسمه من الميدان والشارع واطلقت عليهما اسم طلعت حرب ، ومع ذلك لا يزال المصريون يفضلون استعمال اسم (شارع سليمان) ربما لأنه أسهل .. وربما وفاء منهم لذكرى هذا الرجل العظيم .

قتيل بنها العسل

كان

عباس الأول اسوا ملوك أسرة محمد علي . بل اسوا الحكام الذين توالوا على ملك مصر .. كان يجمع بين الجهل والغباء .. وتنطوى نفسه على شر دفين نحو كل الناس بمن فيهم اهله والمحيطون به ، حتى انفض من حوله معظم افراد الأسرة العلوية هربا برقابهم من ان تنالها سيوف الوالى .

حكم عباس الأول مصر ست سنوات كفت ديجورا داكنا ليس فيه خيط نور .. وقد تولى الحكم فى حياة جده محمد على . بعد وفاة عمه البطل المغوار ابراهيم باشا .. ورغم ان عمه سعيدا كان من اولاد محمد على - إلا أن نظام الوراثه الذى فرضه الانجليز والعثمانيون على محمد على بمقتضى معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ ، كان يقضى بأن يكون الحكم لأكبر افراد الأسرة سنا .. وشاء الحظ العاثر أن يكون كبير القوم أجهلهم وأغباهم .. وهذا اكبر دليل على فساد نظام توريث الحكم .. فمن يضمن الا يكون الوريث فاسدا متلافا بيده ثروة لم يتعب فى جمعها ، ويهدم مايبناه اسلافه .. ! وهذا ما فعله عباس ، إذ اغلق المدارس والمصانع والمؤسسات التى بناها جده .. واستدعى البعثات التى كانت تتلقى العلم فى أوروبا .. واستدار نحو العلماء الذين رباهم محمد على .. ومنهم رفاعة الطهطاوى - فشئت شملهم ونفاهم إلى اقاصى السودان ليأمن « علمهم » .. !



وكان عباس الأول مثل الخفافيش .. يكره النور .. ويستوحش من الناس ، ولا يتحرك إلا فى الظلام .. فهجر القاهرة واقام لنفسه عدة قصور فى بطون الصحراء ، كان اضخمها قصر فى العباسية - وكانت فى ذلك الوقت صحراء موحشة - كما بنى قصرا فى صحراء السويس ، وقصرا فى العطف ، وقصرا على النيل فى بنها العسل .. وهو القصر الذى لقي فيه مصرعه .. وكان يأوى إلى تلك القصور ليبتعد عن الناس ولا يحيط به الا شرذمة من العبيد والغلمان ..

وقد اختلفت الروايات فى مؤامرة مقتل عباس ، فمن قائل إن

عمته الأميرة زهرة - أرملة محمد بك الدفتردار - هي التي دبرت المؤامرة من منفاها في تركيا . وكانت تعرف شغف ابن أخيها بالغللمان فندت له غلامين جميلين كلفتهما بالسفر الى مصر والتحليل على الالتحاق بخدمته وقتله . فلما جاء الغلامان الى القاهرة عرضا نفسيهما في سوق الرقيق . وكان لعباس وكيل متحصص في شراء الغلمان الفرد .. فلما إن وقع بصره عليهما حتى اشتراهما والحقهما بخاصة الأمير .. وكان من عادة عباس ان ينلم في حراسة غلامين ، فلما جاء الدور على هذين الغلامين انظروا حتى غط في النوم ثم دخلا عليه وأخذوا انفسه ثم أسرعوا الى الهرب الى الإسكندرية ومنها الى استانبول قبل اكتشاف الجريمة وهناك قبضا ثمن المهمة من عمة الأمير .

وهناك رواية أخرى تقول ان مقتل عباس كان جزءا من مؤامرة من مؤامرات القصور التي كانت شائعة في ذلك العصر . وخلاصة القصة ان عباس كان يصطفي بعض عبيده المقربين ويفرق عليهم الرتب العسكرية والاراضي الشاسعة على غير كفاءة يستحقونها ، وكان على رأس هذه الشريفة مملوك اسمه خليل بك درويش ، ولكنه بدافع الغطرسة والغرور أساء معاملته مرفؤسيه فاستطالوا عليه بالغمز واللمز ، وخاصة انه كان جميلا صغير السن ، فشكاهم الى مولاه فامر بجلدهم وتجريدتهم من الوظائف العسكرية والحقهم بخدمة الاسطبلات . ولجا هؤلاء المنبوذون إلى مصطفى باشا أمين خزانة الأمير ليتوسط لهم عنده ، فانتهز فرصة قدوم الوالي الى قصر بنها ومعه احمد يكن باشا وإبراهيم باشا الألفي محافظ القاهرة ، ورجاهما للتوسط لدى الوالي ليعفو عن اتباعه ، فاستجاب عباس لهما وعفا عنهم وأعادهم الى مناصبهم فجاءوا الى بنها ليرفعوا له تشكراتهم وهم يضرعون قتله ، فالتقوا مع غلامين من خاصة عباس كانا يجرسانه وهو نائم ففتحا لهم الباب ودخلا غرفة الأمير فشمع بهم وحاول المقاومة .. ولكنهم تكالبوا عليه حتى تمكنوا من خنقه ثم لاثوا بالفرار .. فلما كان الصباح ولم يستيقظ الوالي في موعده دخل عليه يكن باشا والألفي باشا فوجداه مخنوقا في فراشه ، فكتما الخبر ثم نقلتا جثمانه الى القاهرة وهناك أعلن خبر قتله ، فلتفس الناس الصعداء .. واحسوا بارتياح شديد كان كابوسا ثقيلا انزاح من فوق صدورهم .

النبا السعيد

اشدّت وطاة المرض على والى مصر محمد سعيد
باننا ، نصحه اطباء أوروبا بالعودة الى بلاده
ليلفظ فيها أنفاسه بدلا من البهدلة

لها

فى بلاد الفرنجة .. واستجاب سعيد لنصيحة أطبائه وعاد إلى
قصره بالإسكندرية ينتظر ملك الموت بين لحظة وأخرى ، ولم يكن
اسماعيل - وريثه على العرش - أقل استعجالا لنهاية عمه حتى
يستريح من الآلام المبرحة ، ويقفز هو إلى عرش المحروسة ،
وذاعت أخبار احتضار والى فى انحاء البلاد ، وبدأت الأنظار
تتصرف عن الشمس الغاربة فى مياه الإسكندرية وتتجه نحو قلعة
القاهرة حيث يقيم والى المنتظر ، واخذت زرافات المنتفعين
والوصوليين ومحترفى السلطة تتحرك نحو القلعة ترقب النجم
الصاعد .. وتحجز لنفسها مكانا فى دولة اسماعيل المقبلة .



وكان من عادة ذلك الزمان ان يتعملق الحكام الجديد بالإنعام
برتبة البكوية على أول شخص يحمل إليه نبا الولاية ، أو برتبة
الباشوية إن كان يحمل رتبة البكوية ، فضلا عن صرة من العملات
الذهبية ، وكان رئيس مكتب التلغراف بالقاهرة - ويدعى بسى
بك - يعرف هذا التقليد فكان أشد الناس تحرقا إلى تلقى نبا موت
الوالى سعيد فيكون أول من يزف (النبأ السعيد) الى اسماعيل ..
وظل الرجل مرابطا فى مكتبه لا يغادره ليلا ولا نهارا .. وبين
الحين والآخر يتصل بزميله رئيس مكتب تلغراف الإسكندرية
يستعجله الخبر ، ومرت الأيام والليالى ، والمسكين لا يذوق طعم
النوم حتى أوشك على الانهيار ، ثم خطر له ان يتمدد لمضجع دقائق
يختلف فيها قسطا من الراحة حتى يتمكن من مواصلة العمل ،
فاستدعى معاونه - وكان رجلا خبيثا - وقال له : انت تعرف طبعا
يا عزيزى أهمية خبر وفاة والى وتعرف انه سيعود علينا بالخير
العميم ..

قال المعلنون فى بلاهة : أجل أعرف ياسيدى ..

قال بسى بك : وتعلم اننى لم أذق طعم النوم منذ أيام ..

قال المعلنون : أجل اعلم ..

قال بيسى بك : إذن سوف ادخل الى مكتبي لأغفو قليلا .. إذا جاء النبا السعيد فما عليك إلا أن توقظني فورا .. وستكون لك عندي مكافأة ٥٠٠ فرنك ..



وقبل المعلن الغرض ، ودخل بيسى بك الى مكتبه وهو بملابس الشغل فاستلقى على أريكة جلدية قديمة ، وراح في سبات عميق .. وماهى إلا دقائق حتى تلقى المعلن نيا موت الوالى سعيد ، فامسك بالبرقية وفتح باب غرفة رئيسه فوجده يغط في النوم واصوات شخيره ترتل اركان الغرفة ، فاوصد عليه الباب وانطلق من فوره الى القلعة ، وكشف للحراس عن مهمته فذهبوا به الى القصر وادخله رجال البلاط الى القاعة الرئيسية حيث كان اسماعيل يترقب وصول النبا السعيد .. وتقدم الموظف جانبا على ركبته وهو يرفع البرقية الى الوالى الجديد .. فما إن قرأها اسماعيل حتى طفرت من عينيه دموع الفرح .. وسقطت البرقية من يده فانقطعت المعلن وهو لا يزال جانبا فى انتظار المكافأة - وأقبل رجال البلاط والحاشية يزفون التهانى الى ولى النعم .. وتلفت اسماعيل فوجد الموظف لا يزال راكعا شاهرا البرقية فى يده .. فتبسم ضاحكا من إصراره وقال له : انهض يا بك ، ونهض المعلن .. وقدم له احد رجال القصر الصرة الذهبية فاخذها .. ثم غادر القصر عائدا الى مكتب التلغراف وذكر المكافأة الموعودة من رئيسه ، وبلغ به الجشع ان رفض التفاضى عنها بالرغم من انه أصبح من حملة العملات الذهبية ، فدخل على بيسى بك وايقظه من نومه وقدم إليه البرقية وكأنه تلقاها على التو .. ونهض الرجل وهو يهتز طربا .. وانهل على معلونه تقبلا ، وهم بالخروج فى طريقه الى القلعة ولكن المعلن ذكره بالمكافأة ، فاخرج المسكين كل ما فى جيبه من نقود مصرية وتركية وفرنسية ، ودسها فى جيب المعلن ، وانطلق من فوره الى القلعة والبرقية فى يده وهو يمين نفسه برتبة الباشوية وبالصرة التى سترفعه من زمرة الموظفين المتعساء الى صف الموسرين السعداء ، ولكن ما إن بلغ مشارف القلعة حتى سمع نوى المدافع ابتهاجا بتولية اسماعيل ، وبهت المسكين واقترب من احد رجال البلاط يستفسره النبا فابله بما حدث من معلونه . وصعق الرجل من هول الخيانة التى ارتكبها

مساعدته وقتل علدا الى مكتبه حزينا كسيفا ناقما على الرجل الذي خدعه مرتين ، مرة عندما انفرد بصرة الذهب ، ومرة عندما سلب منه المكافاة التي لا يستحقها ، فلما بلغ المكتب وحاول تعنيف معاونه الخبيث ، حذره الأخير من التطاول عليه باعتباره (زميل) ويحمل نفس الرتبة التي يحملها هو .. فقد تسلوت الرؤوس (ومفيش حد احسن من حد) .. واستفلق الرجل من هول الصدمة .. واخذ يلعن نفسه لانه وضع ثقته بإنسان ليس أهلا للثقة .

حدث على النيل

كانت

زيارة السلطان عبدالعزيز، خليفة المسلمين
وإمبراطور الدولة العثمانية لمصر علم ١٨٦٣
حدثا جليلا لا تزال ذكراه ماثلة في

الشارع الذي يحمل اسم « عبد العزيز » والممتد بين ميدان العتبة
وميدان عابدين ، وظل أحد أهم شرايين الحركة التجارية في
القاهرة حتى منتصف القرن الحالي . وكانت هذه أول زيارة يقوم
بها سلطان عثماني لمصر منذ افتتحها سليم الأول بقائم سيفه عام
١٥١٧ ، وتحولت مصر من يومها إلى إيالة تركية يحكمها وإل قادم
من الأستانة . بعد أن كانت دولة مستقلة ذات نفوذ وسلطان يمتد
شمالا إلى حلب . وجنوبا إلى منابع النيل . وشرقا إلى اليمن
والخليج .

وقد أراد الخديو اسماعيل أن يجعل من زيارة سيده الخليفة
فرصة يشاهد خلالها معالم الحضارة المصرية الحديثة ، وفي
طليعتها قطار السكة الحديدية الذي استقله السلطان هو
وحاشيته من الاسكندرية إلى القاهرة ، فانبهر به انبهارا عظيما ،
إذ كانت المرة الأولى التي يرى فيها السلطان مثل هذه الإعجوبة
التي تتحرك على قضبان من الحديد ، وتختصر المسافات وتطوى
الزمن ، في عصر كانت السيادة فيه للبغال والخيول ، وإخذ
السلطان هو وإمراء البيت العثماني يتلفدون إجزاء القاطرة ،
ويسالون عن كل صغيرة وكبيرة ويستمعون إلى شرح مفصل من
مهندس القاطرة وسائقها عن كيفية حركتها .. وإيقافها . ثم
يستمعون في شغف إلى صفارتها الحادة التي تنطلق لتنبه الناس
إلى حركتها فيفسحون لها الطريق .

فلما جاء موعد تحرك القطار استقل السلطان صالونه الخاص ،
بينما جلس الخديو في مقعد مجاور ليكون تحت إنذره في أية
لحظة . وركب باقي الأمراء العثمانيين والمصريين في عربات
القطار الذي أخذ يقطع سهول الدلتا الممتدة عبر الأفق . وإخذ
السلطان يرسل الطرف بعيدا بعيدا إلى الحقول الخضراء تتخللها
القنوات والترع .. والفلاحون المصريون انصاف عرايا . وقد
انحنت أصلاجهم على الطين . أنهم نفس الفلاحين الذين اجتاحتهم

جيوش الاسكندر وقمبيز وقيصر ولويس التاسع وسليم الاول ..
فما نالت من صلابتهم ووداعتهم وارتباطهم الوثيق بالارض التي
خرجوا منها .. لقد اندثر الطفافة ، والمتجبرون او ذابوا في طين
مصر بمن فيهم الاتراك . وبقي المصريون يفلحون الارض
ويستخرجون السنبال وينشرون الامن والسلام على العالم .



فلما بلغ القطار كوبرى كفر الزيات ابدى السلطان عبد العزيز
هو وحاشيته إعجابهم ببناؤه ، واخذوا يعظمون من شأنه ،
ويبالغون في تقدير نفقاته ، ولكن اسماعيل قال للسلطان ان
تكاليف بنائه لم تتجاوز سبعة ملايين فرنك ، واخذ الرئيس حليم ،
اصغر انجال محمد على ، يروى للضيوف قصة نجاته من الغرق
قبل خمس سنوات ، حين سقطت به العربية من الكوبرى حتى
غاصت في النيل ، وكان يشاركه فيها الامير احمد رفعت ابن اخيه
البطل الشهير ابراهيم باشا ، والوريث الشرعى للعرش بعد
الوالى سعيد ، ولكن رفعت لم يتمكن من الافلات من العربية بسبب
بدانته المفرطة فمات غريقا . وبذلك انتقلت وراثة العرش تلقائيا
إلى اكبر الامراء سنا : اسماعيل .

ومن المؤكد ان اسماعيل لم يكن مبتهجا ، وهو يستمع إلى
تفاصيل هذه المأساة التي كانت تثير الاقاويل حول دور اسماعيل
في تدبيرها كى يفسح امامه الطريق إلى العرش ، وقد اختلفت
الروايات بشأن تفسير هذا الحدث ، فمن قائل ان الكوبرى ترك
مفتوحا سهوا فلما بلغ القطار بداية الكوبرى لم يتمكن السائق من
إيقافه فانزلق بركبه حتى غاص في قاع النيل ، ولكن إلياس
الايوبى المؤرخ المتخصص في تاريخ عصر اسماعيل يرفض هذه
القصة ، لان كوبرى كفر الزيات لم يكن قد تم إنجازه نهائيا وقت
وقوع الحادث . ويفضل الاخذ برواية بعض الكتاب الغربيين
الذين ارجحوا لهذا الحادث ومنهم « مك كون » و« إدون دى ليون » ،
وخلاصة القصة ان القطارات كانت في ذلك الوقت تجتاز النيل عند
كفر الزيات فوق معدية تنقل عرباتها ثلاثا ثلاثا .. وكانت مصلحة
السكة الحديدية تترك للركاب حرية الاختيار بين النزول من
العربات أثناء نقلها إتقاء للخطر ، او العبور فيها ، ولكن
الاميرين : حليم ورفعت - وكنا في عربة واحدة - أبيا النزول من

العربة وفضلاً البقاء فيها أثناء العبور فوق المعدية ، وبالمع العمال المكلفون بدفع العربة في دفعها بقوة إظهاراً لنشاطهم وشهامتهم وغيرتهم .. فتدحرجت العربة وانزلت وغرقت بمن فيها . وكان الأمير رفعت يدينا فلم يستطع الوثوب من نافذة العربة الى الماء فأخرج منها ميتاً مخنوقاً ، وأما حليم فكان خفيف الجسم فإنه وثب من النافذة إلى الماء واجتازه سباحة .



أما الشبهات التي تثور حول تامر اسماعيل ، فمنشؤها ان اسماعيل كان من المفترض ان يشارك الأميرين مركبة الموت . فقد كن الأمراء الثلاثة يقضون الليلة السابقة في ضيافة الوالى سعيد باشا بالإسكندرية ، وكان برنامج الرحلة يقضى بان يعودوا معا للقاهرة بالقطار ، ولكن اسماعيل تخلف فجأة عن مصاحبتهم وأعرب عن رغبته في البقاء بالإسكندرية لبضعة أيام .. وكان تخلفه هذا مثيراً للشكوك والظنون . ولم يستطع اسماعيل ان يمحو هذه التهمة التي علقت به وكانت سبباً في حدوث القطيعة بينه وبين عمه حليم ، الذي خسر المعركة والفلاح اسماعيل في نفيه من مصر ، ولا شك ان هذه الشكوك شجعت اسماعيل على تغيير نظام وراثة العرش ، فاستغل وجود السلطان في ضيافته ، وقدم اليه الرشاوى والهدايا الفاخرة حتى انتزع منه فرماناً يجعل ولاية العهد في اكبر انجال الخديو .. فكان اغيابههم واضعفهم واتعسهم : محمد توفيق .

نادر من الأزهر

الخدو اسماعيل بعض مشايخ الأزهر ضمن علي
المصريين الذين يتشرفون بالمثل اسم
السلطان عبدالعزيز خلال زيارته التاريخية

وضع

لمصر المحروسة ، ووقع الاختيار على أربعة من اكابر العلماء لكي
يستقبلهم السلطان في قصر القلعة ولايتبادر إلى الذهن ان هذا
اللقاء يعني ان يجلس السلطان مع العلماء ويتبادل معهم الحوار
في شئون الاسلام والمسلمين ! لم يكن اللقاء يتضمن شيئا من ذلك
لان خليفة المسلمين لم يكن يعرف كلمة عربية واحدة ، وان
المقابلة لم تكن تتعدى دخول العلماء القاعة السلطانية لإلقاء
التحية على السلطان ثم يعوبون من حيث اتوا وهم ركوع .. !
وكانت المشكلة التي اقلق اسماعيل هي كيفية تعليم المشايخ
الأربعة اصول وقواعد الملوك بين يدي خالقن البرّين وملك
البحرّين وخدام الحرمين الشريفين ، وكان البروتوكول التركي من
التشدد بحيث يلزم الداخلين على السلطان - بمن فيهم شيوخ
الاسلام - بالانحناء وتطويح الايدي حتى تلامس الأرض ثم رفعها
الى مستوى الراس .. ثم التقهقر نحو الباب وهم على هذه الحال
المهينة ، وطلب الخديو من قاضي القضاة التركي ان يتكلم
بتدريب الشيوخ الأربعة على هذه الحركات البهلوانية ، فافهمهم
فضيلته ان المقابلة ستكون في قاعة يقف السلطان في صدرها على
منصة مرتفعة عن الأرض قليلا ، بينها وبين باقي القاعة حاجز
مفتوح من وسطه ، وانه ينبغي لهم اذا مابلغوا الباب ووقعت
اعينهم على جلالته ان يحنوا انحناء عظيما ويسلموا بكلتا
اليدين حتى تمس الأرض ، ثم يتقدم كل منهم نحو فتحة الحاجز
بخطوات موزونة حتى إذا صار امامها كرر الانحناء والتسليم
ووقف . ويرد السلطان عليه تحيته ، فيعيد حينئذ الانحناء
والتسليم مرة أخرى ، ثم يرجع متقهقرا ووجهه إلى السلطان إلى
ان يبلغ باب الخروج فيكرر الانحناء والتسليم ثم ينصرف مثلما
دخل حتى يتوارى عن نظر السلطان .
فلما استغرب العلماء ان تقتصر المقابلة على تلك الحركات من
الانحناء والتسليم قال لهم القاضي التركي إن الامر لكذلك . فقالوا

« قد فهمنا » . فلما جاء دورهم في المقابلات دخل ثلاثة منهم وفعل كل منهم ما علمه القاضي أن يفعل ، وكان الخديو واقفا خلف السلطان وعينه تراقب تحركاتهم ويحمد الله انهم ادوا ادوارهم بإتقان .



فلما جاء الدور على الشيخ العدوى دخل وانحنى عند الباب مثل السليبين . ولكنه سرعان ما رفع قامته واخذ يمشى نحو لسلطان بخطى وثيدة . وحذاؤه الثقيل يدك البلاط المرمرى ، ولم يعاود الانحناء او التسليم ، وفزع اسماعيل من تصرف الشيخ الذى خرق البروتوكول واخذ يبحث عن ينقذ الموقف قبل ان يحدث ما يغضب السلطان ، ولكن الشيخ العدوى مضى في طريقه نحو الخليفة حتى وصل الى الحاجز فجاوزه .. وصعد الى المنصة التى يقف عليها السلطان - واسماعيل يتوارى ذعرا - ونظر الشيخ العدوى الى عبد العزيز بعين ثابتة وقال « السلام عليك يا امير المؤمنين ورحمة الله » فوثب قلب الخديو من جراحة الشيخ ولولا مهابة السلطان لركل الشيخ وطرده ، ولكن الخليفة ابتسم بلطف ورد على الشيخ السلام ثم انحنى امامه انحناء خفيفة ، حينئذ انطلق لسان الشيخ من عقاله واخذ يخاطب السلطان فيما يجب عليه نحو رعاياه بصفته كبير الحكام وبصفته مسؤولا عن شؤون الرعية ، واكد له ان ثوابه عند الله تعالى سيكون بمقدار ثقل المسؤولية وحسن لدائه لها ، كما ان عقابه عند الله على قدر إهماله الامانة .

عندئذ امتنع لون الخديو اسماعيل ، واخذ يلعن الساعة التى اختار فيها هذا الشيخ (المجنوب) .. ويسب من اشار عليه بلختياره .. واخذ يتوقع ان يحاسبه السلطان على تصرف الشيخ العدوى حسبا عسيرا .. ولكن المفاجأة ان ملامح الارتياح بدت على وجه عبد العزيز .. فلما فرغ الشيخ من خطبته ختمها بالسلام الذى بداها به ، ثم انحنى امام السلطان واقفل عائدا بوجهه لا يظهره كما فعل الآخرون . وسبحته فى يمينه .. فلما خرج الى البهو وجد زملاءه فى انتظاره وهم يتميزون غيظا ويلومونه على فعلته وينذرونه باوخم العواقب فقال لهم : « ولماذا أنتم مزعجون .. ! اما انا فقد قابلت امير المؤمنين ، واما انتم فكانكم

قابلتم صنما ، وكانكم عبدتم وثناً .. .
ثم التفت السلطان إلى اسماعيل يسأله : من الشيخ ؟ فبادر
اسماعيل يعتذر ويقول : انه من افاضل العلماء ولكنه ابله
ومجنوب !! فقال السلطان : لا .. انه ليس مجنوبا .. وإنى لم
انشرح لمقابلة أحد انشراحي الى مقابلته .. . وأمر للشيخ
العدوى بخلعة سنية والى جنبه جائزة .



ولقد كذب اسماعيل ، وصدق عبد العزيز ، فلم يكن الشيخ
العدوى مجنوبا ولا مجنونا كما أراد اسماعيل ان يصفه ، ولكنه
كان عالما يعرف قدر نفسه وقدر العلم الذى يحمله بين جنبه ،
وقدر الامانة التى تفرض عليه ان يكون شجاعا فى حضرة امير
المؤمنين .. وهذه القصة التى نقلها المؤرخ إلياس الايوبى عن
السيد محمد عاشور الصدفى سبط الشيخ العدوى تؤكد صدق
مفترعهم .. ولعل الموقف البطولى الذى اتخذه الشيخ العدوى
أثناء الثورة العربية كل اصدق دليل على شجاعته ، لقد جرفته
أحداث الثورة وشارك فى كل مراحلها مناوئا للظلم والاستبداد .
وبعد ضرب الاسكندرية وانحياز الخديو توفيق الى الانجليز كان
العدوى احد الشيوخ الذين اصدروا فتوى اعلنوا فيها مروءة
الخديو عن الدين لخروجه على الاجماع الوطنى ، ووقوفه فى
صف الأعداء .. وبعد فشل الثورة عانى الشيخ العدوى مثلما
عانى كل المخلصين الشجعان السجن والضرب والامانات ..
وعرفته غرف السجون والمعتقلات ثم قدم الى المحاكمة فحكمت
إحدى المحاكم بتجريدته من جميع الرتب وعلامات الشرف
والامتياز . فخلعها الشيخ راضيا .. وبقيت له أعلى المراتب فى
نفوس الناس . وسيظل اسم الشيخ العدوى رمزا لكرامة العلم
وشجاعة العلماء فى كل عصر ومصر .

أفراح الأنجال

كان

الخدوي اسماعيل مصلبا بداء الفخخة وجب الظهور ، وهو داء وبيل له مفعول القمار إذا تمكن من انسان قضى عليه ودفعه الى بيع ثيابه ، وبرغم الاعمال المجيدة التي قام بها هذا العاهل المستنير ، فإن تصرفاته الخرقاء اكلت حسنته كما اكلت عرشه والقت به طريدا منبوذا في العواصم الاوربية ، مثل اى مدمن يندثر ثروته من اجل المتعة القاتلة .

كان اسماعيل يستدين من الصعاليك والمرايين الاوربيين ليعقيم حفلات فاخرة يبهر بها انظار ضيوفه ، ويخدعهم بثرائه الكلاب ، وكان الاجانب اعلم الناس بحقيقة الوضع المالي للخدوي المفلس ، فكانوا ياكلون من خيره ويصيون عليه اللعنات لسفاهته وحمقه ، وكان اسماعيل مشغوها باقامة الحفلات الاسطورية التي جعلت من ليلالى الف ليلة وليلة حقيقة لا خيالا .. وإذا كانت حفلات الافتتاح قناة السويس اشهر مظاهر السفة الاسماعيلى .. إلا ان الحفلات التي اقامها بمناسبة افراح الأنجال ، كانت اكثر بدخا وإسرافا .. واشد خطرا على المسار الاقتصادي ، فقد اقيمت فى وقت انكشفت فيه الخزانة العامة واوشكت على الافلاس ، ولكن اسماعيل تجاهل هذه الحقيقة المؤلمة ، وتمكن منه داء حب الظهور ، فاستجاب لرغباته المجنونة واخذ ينثر الاموال ذات اليمين وذات الشمال وكأنه قارون فى زمانه .



فى منتصف يناير ١٨٧٣ قرر اسماعيل تزويج اربعة من اناجاله هم : توفيق ، ولى العهد ، وحسين وحسن وفاطمة ، واراد ان يجعل من هذه المناسبة حدثا يتناقله الرواة وتحدث به الركبان ، ويفوق فى ابهته ونفقاته حادث زواج الاميرة قطر الندى بنت حاكم مصر خمارويه بن احمد بن طولون ، بالخليفة العباسى فى بغداد ، فقد دامت افراح الأنجال اربعين ليلة كاملة بمعدل عشرة ايام لكل فرح ، وطوال هذه الايام تحولت القاهرة الى مهرجان كبير تسطع فيه الانوار حتى اختلط الليل بالنهار ولم يعد الناس يفرقون بين الصباح والمساء ..! وتحولت القصور الخديوية فى القبة وعابدين وقصر النيل والجزيرة وغيرها الى مراقص صاخبة

وحانات عذرة تقدم اطيب الطعام والشراب لعشرات الالوف من المدعوين الذين جاءوا يغترفون من نهر الملذات الذى اقامه اسماعيل .. !

ولقد افضى مؤرخو عصر اسماعيل فى وصف البذخ والفخفة والإسراف الذى حدث فى افراح الأنجال ، ويكفى أن تقرأ وصف زفة « شوار » الأميرة أمينة منذ خروجها من القصر العالى إلى قصر القبة حيث كان يقيم العريس « التعتيس » محمد توفيق .. فقد سارت زفة الشوار عبر شوارع القاهرة تخفها الفرسان بزى عربى بديع ، و إلى مشاة بأسره بملابس بيضاء ناصعة كالثلج ، تتقدمه جوقة موسيقية من امهر العازفين ، وكانت الهدايا موضوعة فى أسبحة مكشوفة فوق عربات مكسوة بالقصب على مخدات من القطيفة المزركشة بالذهب والماص ، يغطيها شاش فاخر يمسك باطرافه أربعة عسكر فى كل عربة ، ويتبعهم ضباط بملابسهم الرسمية والسيوف مشهرة فى أيديهم . وكانت تلك الهدايا عبارة عن مجوهرات سنينة ، وقلائد ماس ساطعة من النوع المعروف باسم « البرلنتى » ومناطق من الذهب الخالص ، واقمشة مطرزة بالؤلؤ عديم المثل ، وزمرد فى حجم البيض ، وملابس بيضاء مطرزة عليها راقم الأميرة باللالء والحجارة الكريمة . وأنية متنوعة من الفضة الصب الخالصة بكيمات عظيمة ، وكان بين الهدايا المقدمة من « اسماعيل » لكبر أبنته سريير من الفضة الصب الخالصة ، شبيه بالذى إهداء الى الإمبراطورة أوجينى أثناء إقامتها بمصر ، محلى بماء الذهب الابريز ، وعواميده الفضة مرصعة بالماس والياقوت الأحمر النادر والزمرد والفيروز .. ولم يختلف شوار الاميرات عين الحياة هائم وخديجة هائم وهاطمة هائم والهدايا المهداة اليهن ، عن شوار أمينة هائم .. الخ . ولم يكن أحد من اهالى القاهرة الذين شاهدوا افراح الأنجال يعرف من أين أتى حكمهم الهام بهذه الأموال الطائلة ! ولم يكن أحد منهم يجرؤ على طرح هذا السؤال .. فقد كان اسماعيل حاكما شرقيا لا يسأل عما يفعل .. ولكن لم تمض بضعة اعوام حتى كان اسماعيل يقف ذليلا خائرا أمام اصحاب الديون الأجانب الذين وقفوا بلبه ، واخذوا بخنائه ، يطلبونه باموالهم مضللا اليها فوائد تبلغ أضعاف ما أخذ . وكانت نهاية اسماعيل المفجعة .. وهى نهاية كل مسرف متلاف .

فرعون الصغير

كان

للخدبو اسماعيل أخ من الرضاعة اسمه اسماعيل صديق . لعب في حياة الخديو وفي حياة مصر كلها دورا خطيرا أثناء الأزمة المالية

الطاحنة التي أخذت بخناق البلاد . وانتهت بضياح استقلال مصر . وضياح مستقبل الأخوين . فالأول فقد عرشه ، والثاني فقد حياته في مأساة مرعبة بعد أن تربع على خزائن الأرض عشر سنين . أصبح خلالها الرجل الأول في الدولة - بعد الخديو - والمتصرف الأوحـد في شئونـها المالية والإدارية . حتى خلعوا عليه لقب . الخديو الصغير . أو الصدر الأعظم المصري .

لم يكن اسماعيل صديق - كما يتباير الى ذهن - من أبناء الطبقة الراقية التي كان الوزراء والحكام وقادة الجيش يُختارون منها وتضم بقايا المماليك من ترك وشركس وكرد وأرنؤود فضلا عن شرازم الألبان الذين استقدمهم محمد علي ، وجعل من هؤلاء وأولئك أركان حكمه وانعم عليهم بالأراضي التي صادرها من أصحابها المصريين . وإنما كان اسماعيل صديق من أبناء الفلاحين الذين فلقوا أراضهم ، وأصبحوا أجراء يعملون بالسخرة في الزراعة وحفر الترع وشق المصارف ، فهو - كما وصفه مؤرخ معاصر - ابن فلاح صعلوك الأصل طالما مدَّ أجداده ، بل أبوه ذاته ، تحت الكرباج . وازرقت أرجلهم حتى دفقت دما من تعاقب السياط عليها ..



والروايات التاريخية لا تقدم لنا تفسيراً معقولا للظروف التي مكنت لهذا الفلاح المصري المعدم من اختراق حاجز الفقر والصعود الى عالم الجاه والسلطان، في وقت لم يكن يسمح فيه للمصريين بالخروج على النطق المرسوم لهم . كل ما يذكره المؤرخون أن الوالدة باشا - خوشيل هانم زوجة الوالي إبراهيم باشا - شعرت بجفاف البانها بعد ولادة طفلها اسماعيل . فسأقت إليها الأقدار فلاحه مصرية لتتولى إرضاع الوليد مع ابنها الذي أطلقت عليه اسم الأمير تبركا وتقربا . فنشأ الصبي في دهاليز القصور الخديوية ، يتقلب في أعطاف النعيم ، وينهل من ينابيع

العز ، وكان من الطبيعي أن تنشأ بين الطفلين عاطفة مشتركة امتدت عبر السنين ، فما إن تولى اسماعيل عرش الديار المصرية حتى أطلق يد أخيه يتصرف في أمورها على هواه . ومن حق القارئ العزيز أن يتوقع من هذا الفلاح أن يكون رفيقا بأهله وعشيرته ، رحيمًا بالطبقة التي ينتمى إليها أبلاؤه وأجداده ، وفيًا للبلد الذي خرج من طينته ، ولكن العكس هو الذي حدث ، فإذا بنا أمام فرعون صغير يبطش بالفلاحين ويتفنن في تعذيبهم ويرغمهم على هجرة الأرض التي يزرعونها لتنتقل ملكيتها إلى أخيه الخديو حيناً .. وإلى ملكيته الخاصة حيناً آخر .. وكان الرجل يتمتع بقدر هائل من الدهاء حتى وصفه بعضهم بأنه لم يكن له مثيل بين رجال الذكاء والتفنن في مصر ، ولكنه - للأسف - لم يستخدم قدراته للتخفيف من ويلات الشقاء التي كان يعانيها أبناء وطنه ، وإنما تحول إلى سوط عذاب ، حتى استطاع في خلال السنوات العشر التي تولى فيها وزارة المالية أن ينافس أمراء البيت المال في ثرائهم وبذخهم وترفعهم وسفهمهم ، وعندما أوشكت شمس حياته على الغروب كانت ممتلكاته قد بلغت ثلاثين ألف فدان من أجود الأراضي العشورية ، وثلاثة قصور فخمة تحيط بها الحدائق الغناء في ميدان الاسماعيلية (التحرير حالياً) عدا قصر بديع على ترعة المحمودية بالإسكندرية ، تحوى على آخر الرياش والتحف . أما مجوهراته فقدرت بحوالى ٣٠٠ ألف جنيه انجليزي بأسعار ذلك الزمن ، وكان يملك حوالى ٣٠٠ جارية من مختلف الأصناف والأجناس ، ولكن في لحظة من لحظات الغضب الملكي .. ضاع كل شيء ..

شيخ المنسر

لم

يكن اختيار الخديو اسماعيل لأخيه اسماعيل صديق باشا لمنصب وزير المالية مجرد ، إرضاء لعاطفة الاخوة التي جمعت بينهما في مرحلة الرضاع ، وإنما كان الاختيار محسوباً بميزان المنفعة بين رجلين معدومي الضمير ، كان اسماعيل الخديو في حاجة الى رجل متفطن في السطو على الاموال وابتزازها بشتى الحيل ، ولا تثريب عليه ان يقتطع لنفسه نصيب الثعلب مادام ان نصيب الاسد مصنوعاً ومحفوظاً . وكان اسماعيل صديق هو ذاك الرجل الذى يتمتع بمواهب جهنمية في تدبير المال اللازم باخس الوسائل لإرواء عطش الخديو حتى يواصل سياسته البلهاء في البذخ والسفه والظهور امام الاجانب بمظهر الفخخة والعظمة .. ولو كانت خزانة البلاد اظهر من قلب المؤمن !

في ذلك الوقت كانت البنوك الاوروبية قد امسكت يدها عن إمداد الخديو بالقروض بعد ان لاحت عليه تباشير الافلاس ، فلم يعد امامه إلا ان يستدير الى الداخل .. ليفتك بالمصريين ويسطو على ما فى ايديهم من مدخرات قليلة جمعوها من شقاء العمر .. ولكن هذه العملية كانت فى حاجة الى جيش كبير من زبانية السلطة ورجال الادارة ليتعقبوا الفلاحين فى عقر دارهم ويستخرجوا ما لديهم من اموال عن طريق القمع والارهاب ، وكان اسماعيل صديق يملك هذا الجيش بحكم منصبه القديم كمفتش عام على عموم القطر ، من واجبه تعيين المحافظين والمديرين والمأمير واتباعهم من العمد والمشايخ .. فلما اصبح وزيراً للمالية وقعت الطامة الكبرى إذ جمع فى يده كل الخيوط التي تمكنه من تنفيذ سياسته الجهنمية ، وبدا (المفتش) ومن ورائه جهازه الادارى مثل (شيخ منسر) يحط على قرى مصر فيسلبها المال والزاد .. ولا يتركها إلا قاعاً صفصفاً تضح بالانين .



وفى سبيل ابتزاز اموال الفلاحين تفتق ذهن المفتش عن اساليب لا تقل انحطاطاً عن اساليب الحواة ولا عبي الثلاث ورقات .. من ذلك انه كان يبيع المحاصيل الزراعية للمرابين الاجانب وهى لاتزال شجيرات خضراء فى الحقول ويتعهد

بتسليمها لهم بعد جنى المحصول ، فإذا حل الموعد قامت الحكومة ببيع المحصول لتجار آخرين وقبضت الثمن .. فإذا احتج الأجانب إلى قناصلهم تولى (المفتش) تعويضهم بأن يشتري منهم المحصول الذى باعه لهم (على الورق) بسعر اعلى من السعر الاول مضاعفا اليه فائدة ٢٠٪! كل ذلك من أجل إرضاء نزعة الخديو المدمرة وحاجته المستمرة الى المال .. فلما ضاقت السبل أمام الخديو للحصول على مصدر جديد للمال ، ابتكر له المفتش وسيلة غريبة تتلخص فى إجبار الفلاحين على دفع ضريبة الامليات لمدة ست سنوات مقدما مقابل الاعفاء من نصف الضريبة إلى الأبد .. وهو ما يعرف بقانون (المقابلة) . وكان الفلاحون يعرفون أن عهود الحكومة حبر على ورق وإنما مجرد حيلة لإرغامهم على تقديم الاموال الى الخديو الجشع .. ومن يمتنع يتكفل الزبانية بتأنيبه حتى يتعلم أن العين لا تطو على الحجاب .. وأن الماء لا يجرى فى العالى .. وأن مشيئة الملوك لا ترد ..



والجرائم التى ارتكبتها (المفتش) أكثر من أن تحصى ، ولكن اعظمها من وجهة نظر الوطنيين المصريين هى إبعاده إلى أخيه الخديو ببيع نصيب مصر فى أسهم شركة قناة السويس . وكان هذا النصيب يقارب النصف ، مقابل مبلغ يقل عن أربعة ملايين جنيه ، وهو الذى فلوّض القنصل البريطانى فى الصفقة ، وهو الذى وضع خاتمه على الأسهم قبل أن يتسلمها القنصل ويودعها قاع سفينة كانت فى طريقها الى انجلترا ، وكانت تلك بداية الطريق المشؤوم الذى انتهى بضياغ استقلال مصر الملى وخضوعها للإشراف المباشر من جانب الحكومة البريطانية ، وكانت صفقة الأسهم آخر سهم فى جعبة الوزير المحتل ، ولكنها كانت آخر مسمل فى نعشه ، فما إن وصل الخبراء الانجليز الى القاهرة لإصلاح مالية مصر ، حتى كان اول مطالبهم اقضاء المفتش عن منصبه الخطير . وتحير الخديو اسماعيل ووجد نفسه أمام خيارين أحلاهما مر .. ولكن كان عليه أن يضحى بأخيه كى ينجو بنفسه .

مقوط فرعون

كاف

مصر بكل طبقاتها - فقراء والثرياء وامراء - تقلى بالنقلمة على اسماعيل صديق باشا (المفتش) ويتحينون الفرصة للفكك بهذا الجبار الذى يتحكم فى مصائر البلاد والعباد ، ويختلس من الاموال ما ينوء بالعصبة اولى القوة .

كان مثل هامن فى طغيانه وسلوته واستهتاره .. وكان اشبه بقارون فى جشعه وطمعه وزهوه .. وكما سقط هامن وقارون وفرعون ، كان لابد ان يسقط المفتش ويلقى نفس المصير الذى لاقاه الطغاة والجبابرة ، فلا تنفعهم اموالهم ، ولا هم افدتهم عزتهم ، وإنما مضوا غير مأسوف عليهم ، لم يخلفوا وراءهم إلا أسوا الذكريات .

ومع ان النصيب الأكبر من اذى المفتش وقع على عاتق الفلاحين المصريين إلا انهم بحكم ضعفهم التاريخى كانوا أقل قدرة على زحزحة الرجل عن موقعه العتيد ، وتكثلت جبهة الأمراء العلويين بالقيام بهذه المهمة العويصة لأسباب لا تمت بصلة الى المظالم التى عانتها المصريون ، وإنما لاستثثاره دونهم بالاسلاب والمغانم ، وجراته على منالسته لهم - وهو الفلاح الجلف - فى حياة البذخ والنعيم ، وتفوقه عليهم فى بناء القصور واقتناء الجوارى والمحظيات ، وكان اكثر الامراء حقدًا عليه ابناء الخديو الثلاثة : توفيق وحسين وحسن . الذين ساءهم قرب الرجل من ابيهم وحظوته عنده ، ودلاله عليه ، غافلين عن رسالته العظمى فى النصب والاحتياط والسطو والابتزاز لتوفير المال لابيهم ، كانوا ينظرون الى قضية المفتش من زاوية ضيقة جدا ، هدفها إقصاء الغرباء عن وَلَى النعم ، اما الخديو فكان يهمل هذه الدسائس الصغيرة ولا يقيم لها اعتبارا .



اما الخطر الأكبر على مصير المفتش ، فقد جاءه من جانب الانجليز الذين بات من حقهم الهيمنة على مالية مصر بمقتضى مرسوم اصدره الخديو اسماعيل لحماية مصالح الدائنين الاجانب ، واعلنت الرقابة الذاتية من انجلترا وفرنسا ، فتولى الرقيب الانجليزى الاشراف على ايرادات الدولة ، وتولى الرقيب

الفرنسي الإشراف على مصروفاتها .. وكان الرقيب الانجليزى « جوشن » يضعمر عداء شخصيا للمفتش لأسباب قديمة .. فما إن بدا يقلب فى الدفاتر حتى اكتشف انه ليست هناك ميزانية حقيقية !! وإنما المسألة لا تعدو أن تكون « ضيعة » خاصة يتحكم فيها الخديو وأخوه .. وأن الأخوين « اسماعيل » ليسا أكثر من لصين يلتصمان الأسلاب ، ولذلك رأى أن يبدأ بإزاحة اصغر اللصين . ولم يكن من اليسير على الخديو أن يستجيب لهذا المطلب ، لأنه يعرف جيدا انه شريك اصيل فى كل ما ارتكبه المفتش من جرائم وكوارث ، وإذا كان الانجليز يتغدون بالمفتش عند الظهر ، فسوف يتعشون بالخديو فى المساء .. فامتنع عن طرده ، عندئذ هدد الانجليز بتقديم المفتش الى المحاكمة بتهمة اختلاس ٤٠ مليون جنيه وجنوها فى الدفاتر .. وهنا فقط اقتنع بجدوى اختفاء المفتش من الحياة كلها وليس من الوزارة فحسب . كان يعلم أن اخاه لن يتورع عن كشف كل الاوراق وفضح المستور .. وإظهار حقيقة الخديو الذى تسبب فى تخريب بلده ووضعه فى هاوية الافلاس .

ونسى الخديو كل ما فعله أخوه من أجله .. ولم يفكر إلا فى النجاة بنفسه . ولمعت فى ذهنه على الفور فكرة التخلص من الرجل الذى أفنى حياته فى جمع المال الحرام وبنى مجده على أشلاء البؤساء والمعذبين ، ولم يغادر الحياة إلا وقد هوى مجده .. كأنه قبض الريح .

دو الأصابع الفولاذية

كان

الخدّيو اسماعيل قد اتخذ قراره النهائي بالتخلّص من أخيه في الرضّاع اسماعيل صديق باشا (المفتش) قبل أن يفلت لسانه ويفضح المخاّزي التي ارتكبها الإنّان وتسببت في خراب خزّانة مصر . وتم ترتيب وسيلة الإعدام على النحو الذي كان متبعا في ذلك العصر .. ففي صباح اليوم الموعد استدعى الخدّيو أخاه المفتش الى قصر عابدين ليصحبه في نزهة خلوية على ضفاف النيل ، وركب الإنّان العربية الخديوية المكشوفة على مرأى من الجميع وهما يتضاحكن .. وقد اعتبر المفتش هذا الرضّاء السامى اكبر دليل على كذب الشائعات التي تردت عن قرب نهايته . وعبرت المركبة كوبرى قصر النيل في اتجاه قصر الجزيرة (فندق ماريوت حاليا) فلما توقفت أمام بوابة القصر تقدم الحرس فالتقوا القبض على المفتش وساقوه الى الداخل وهو يصبح مستغيّبا بأخيه الذى عاد وحده الى قصر عابدين .

واستدعى الخدّيو المجلس المخصوص (أشبّه بمجلس الوزراء) واستصدر منه قرارا بإبعاد المفتش الى دنقلة بالسودان .

وحمل مصطفى باشا فهمى محافظ القاهرة (والد السيدة صفية زغلول) القرار ومضى الى قصر الجزيرة لإبلاغه الى المفتش وإقناعه بالتزام الهدوء والصمت . ولكن المفتش الذى تربّى في احضان الدسائس والمؤامرات كان يعلم جيدا أن قرار اعدامه على وشك التنفيذ . وعبثا حاول إقناع المحافظ بخطر التخلّص منه باعتباره حاملا لرتبة « المشير » العلمانية التي تحوّل دون محاكمة حاملها إلا في الأستانة . ولكن متى كان الباب العالى يابه لمثل هذه المؤامرات التي تجرى كل يوم في القصور الملكية . وبعد قليل صعد المفتش بصحبة المحافظ الى سفينة نيلية كانت في انتظارهما ، والى الحرس بالمفتش في إحدى غرف السفينة التي أُلعت باتجاه الجنوب ، بينما بقى المحافظ على ظهر السفينة في انتظار تنفيذ عملية الإعدام بواسطة اسحق بك ، وكان رجلا تركيا متخصصا في الإجهاز على ضحايا بطريقة فظيعة .. فقد كان يملك قبضتين فولاذيتين فيهما باليسرى على فم الضحية

ليحكم انفسه بينما يقبض باليمينى على الخصيتين فيعتصرهما
اعتصارا حتى يلفظ انفسه .



وما إن عبرت السفينة مقياس الروضة حتى تقدم اسحق بك
للتنفيذ مهمته . فدخل على المفتش وهو قابع فى ركن الغرفة كالغزال
المدعور .. فقام بمهمته خير قيام . ولم يستغرق الامر اكثر من
خمس دقائق ظن بعدها اسحق بك ان المفتش قد اسلم الروح ، فمد
يده لانتزاع الخاتم الذهبى الذى يضعه المفتش فى سلسلة ذهبية
تحيط بعنقه .

ولم يعلم ان فى جسد الرجل بقية من حياة انتهزها للانتقام من
قاتله ، ففتح فمه كسمك القرش ولفضم اصبع إبهام اسحق بك حتى
قطعه تماما .. وكانت تلك اخر انتفاضة فى جسد المفتش .. سكن
بعدها الى الابد .. وعندها تقدم بعض الحرس ووضعوا جثته فى
جوال غليظ ومعه احجار ثقيلة ثم القوا به فى النيل حتى استقر
فى القاع .. عندئذ تولفت السفينة امام ساحل المعادى ونزل
المحافظ مصطفى باشا فهمى حيث كانت فى انتظاره عربة خديوية
حملته الى قصر عابدين ليحمل الى مولاه خبر نهاية المفتش ..
بينما واصلت السفينة طريقها الى السودان . وهى ترسل الى
القاهرة كل حين برقيات مكذوبة تنشرها الصحف عن حالة المفتش
الذى لا يكف عن البكاء وطلب الصلح .. وشرب الخمر .

وبعد اسبوع من وصولها الى دنقلة تطوع طبيب انجليزى
أفاق بكتابة تقرير يزعم فيه ان المفتش قد مات متأثرا من انفجار
الزائدة الدودية ، وانه سمح بدفنه بعد ان وقع الكشف الطبى
عليه .. ولم تخجل الصحف من نشر هذا الخبر المكذوب ، وكان
الناس يقرأون الصحف ويبتسمون .. وكان الناس فى ذلك العهد
نادرًا ما يبتسمون .

نوبار باشا

ربما

لا يعلم كثيرون من المصريين أن أول رئيس للوزراء في تاريخ مصر المعاصر كان رجلا أرمنيا مسيحيا هو نوبار باشا الذي لا يزال اسمه قائما على أحد الشوارع الرئيسية بوسط القاهرة وعلى إحدى الترع الكبيرة بمحافظة البحيرة . وكان نوبار أحد ثلاثة « رجال دولة » برزوا في عصر الخديو اسماعيل ، وكان لهم دور مؤثر في مجرى الأحداث طوال النصف الثاني من القرن الماضي ، والآخران هما : شريف باشا « أبو الدستور » ورياض باشا « نصير الاستبداد » . وسوف أتحدث عن الثلاثة بدءا بنوبار لأنه كان اسبقهم ظهورا على مسرح السياسة والحكم ، وأكثرهم إثارة للدهشة والتساؤل : إذ كيف تَسَنَّى لمثله أن يكون أول رئيس للوزراء رغم الفروق الدينية والجنسية ، وفي وقت كان الاعتبار الديني يوضع في المقام الأول . ولكن الدهشة تزول إذا عرفنا أنه من مواليد « أزميز » بتركيا .. أي أنه كان عثماني الجنسية الأمر الذي فتح أمامه الباب للدخول في نسج الحياة المصرية والصعود إلى القمة من خلال مظلم لا يعترف للعناصر الوطنية المصرية بحق المشاركة في شئون الحكم أو تولي المناصب القيادية في الدولة .



كان محمد علي - برغم الخدمات الجليلة التي أداها لمصر - تركي النزعة ، وينطوى على ازدراء لكل مليمت إلى المصرية الصميمة بصله ، وورث عن قومه كره اللغة العربية - لغة الفلاحين - فحكم مصر ولم يكلف خاطره تعلم العربية أو جعلها لغة الدواوين أو تعليمها أحدا من أبنائه ، وعاش ومات وهو يتكلم بالتركية . وحكم هذا وصفه كان من الطبيعي أن يغض النظر عن العناصر المصرية ويحتضن العناصر التركية حتى لو كانت غير تركية أصلا ، ويكفي أن تتكلم التركية وتنتمي ولو شكلا إلى الدولة العلية ، وكان (بوغوص بك) أحد هذه العناصر التي استفادت من التقاليد التي وضعها محمد علي لشغل مناصب الدولة المصرية ، فهو من الأرمن الذين يكرهون العثمانيين كراهة

التحريم . ولكن إتقانه للغة التركية فتح امامه السبيل للترقى فى مناصب الدولة حتى اصبح الوزير المقرب من ولى النعم .
وكلن نوبل - ابن اخت بوغوص بك - قد تخطى مرحلة الصبا فى ازمير وذهب الى فرنسا ليستكمل تعليمه ، واعتزم الانخراط فى الجيش الفرنسى ، ولكن خاله نصحه بالمجئ الى مصر ليحرب حظه فيها بشرط ان يتعلم التركية ، فاستجاب لنصيحة خاله ثم جاء الى مصر فالحقه بقلم الترجمة ، وما هى إلا عشية وضحاها حتى كان ضمن حاشية محمد على الذى عينه سكرتيرا خاصا لابنه ابراهيم فلازمه فى كل جولاته ، واكتسب ثقته وثقة بقية الحكام من اسرة محمد على ، الذين عمل فى خدمتهم الى ان مات عام ١٨٩٩ فى عهد عباس حلمى الثانى .



والمؤرخون الذين تحدثوا عن نوبل يقولون إنه كان يتمتع بصفات مميزة ، اهمها الجدية والجد والكبرياء والانفة والعزوف عن اللهو والمجون ، والامتناع عن نفاق الحكام وإرضاء نزعاتهم بالغش والخداع .

هذه صفات يصعب على صاحبها ان يحافظ على موقعه فى ظل حكام شرقيين يتصفون بالمزاجية والتقلب والبطش بالقرب معاونيهم ، فكيف استطاع نوبل ان يحافظ على وجوده فى موقع الصدارة دون ان يفقد راسه ؟

البعض يفسر ذلك بان نوبل كان يعرف اتجاهات الريح ، فلما ادرك ان شمس اسماعيل توشك على الغروب ، وان خيوط الحكم سوف تنتقل حتما الى ايدى الانجليز ، تخلص عن سيده ولجا الى لندن يحرص الحكومة البريطانية على تاديب اسماعيل وتقبيد سلطاته المطلقة عن طريق وزارة مسئولة متحررة من سيطرة الخديو وكانت وجهة نظر نوبل انه لا امل فى إصلاح الخراب الذى تسبب فيه اسماعيل إلا بالحجر عليه وتقبيد حكمه المطلق . وثلاث افكار نوبل مع رغبات انجلترا التى كانت تعمل على توطيد وجودها فى مصر عن طريق المشاركة فى الحكم وبسط نفوذها على الشؤون المالية .



ولم يكن نوبل يمانع فى مشاركة الانجليز فى الوزارة المصرية

المقترحة ، بل كان يؤيدها. ويبرر ذلك بأن المشاركة هي السبيل الوحيد لضمان استقلال مصر .. ومن الطبيعي أن يستفز هذا التبرير المشاعر الوطنية ، ولكن نوبار كان يعيش العصر الذي لا يعترف بحق المصريين ويرى أنهم غير أكفاء في تحمّل المسؤولية أو .. على أبسط الفروض غير قادرين على مواجهة الحكم المطلق الذي يمثله اسماعيل . فكان عليه أن يؤدّب اسماعيل بالعصا الانجليزية . وخضع الخديو لأوامر الانجليز وأصدر أول « دكرتو » بتشكيل الوزارة المصرية برئاسة نوبار باشا وتضم خمسة وزراء . منهم وزير انجليزى للمالية وراقب الإيرادات ووزير فرنسى للأشغال وراقب المصروفات .. وبعد عشرة شهور فقط كان الخديو يغادر مصر طريدا متفيا .. وبقي نوبار لياصل المشوار الذى اختطه لنفسه منذ كان صبيا يلعب فى حواري أزميز ..

نبلى .. وتوايعها

لا

يكتمل الحديث عن نوبار باشا دون الحديث عن الأرمن ، وخاصة الجالية الأرمنية التي استوطنت مصر ، وأصبح لها وجود ببرز في بعض نواحي الحياة المصرية الحديثة .

والأرمن شعب عريق ، كان لهم في التاريخ القديم دولة كبرى تسمى مملكة اسيا الصغرى ، تنسب الأساطير تأسيسها الى (جليلك) من سلالة نوح . ولكن دولة الأرمن لم تستمر طويلا بسبب الحروب والهجمات التي طوقتها من كل جانب ، وإذا كانت بعض الدول قد تفسخت وذهبت ضحية موقعها ، ووقوعها في بؤرة الصراع بين القوى العظمى - فإن دولة الأرمن كلفت من هذه الدول التي اندركتها لعنة المواقع ، فتناوبت عليها جيوش الأشوريين والميديين والفرس واليونان والرومان ، وجعلوا منها ساحة للصدام ، حتى إذا بلغ الاتراك العثمانيون أوج قوتهم أجهزوا عليها وضموها الى امبراطوريتهم ، وبعد الثورة البلشفية وضع الروس ايديهم على ماتبقى من بلاد الأرمن وجعلوا منها إحدى الجمهوريات السوفيتية التي لا تزال تحمل اسم « أرمينيا » . وكان من الطبيعي أن تؤدي هذه الكوارث الى هجرة الأرمن من ديارهم ليليدوا عصر الشتات والانتشار في العالم . ولكنهم ظلوا دائما محافظين على قوميتهم ولغتهم وديانتهم ومذهبهم ، يحملون معهم أينما ذهبوا ذكريات العز القديم ، والتطلع الى اليوم الذي يستعيدون فيه مجدهم الخابر . فهم يعيشون في المجتمعات الجديدة حياة (الغربة) بكل ماتعنيه من لوعة القلق والخوف من المجهول .. يختلطون ولكن لا يمتزجون .. ويعملون بجد ونشاط دون الدخول في نسج الحياة الجديدة او التورط في تعقيداتها الاجتماعية والسياسية .



وكانت مصر إحدى الدول التي اجتذبت الأرمن منذ أواخر القرن الماضي .. ولكن افواجهم زادت بعد المذبحة الرهيبة التي شنها الاتراك ضدهم عام ١٩١٥ وراح ضحيتها مليون ونصف المليون أرمني (وهذا يفسر لك سر العمليات الانتقامية التي تقوم بها منظمات أرمنية ضد السفارات التركية) وشق الأرمن طريقهم في

المجتمع المصرى فى وقت ارتفع فيه شعار « مصر للمصريين » بعد ثورة ١٩١٩ ، ولذلك حرص الأرمين على عدم مزاحمة المصريين فى الوظائف الحكومية او تملك الارض الزراعية ، واتجهوا الى الاعمال الحرة التى تعتمد على القدرات الخاصة والمواهب المتميزة كالموسيقى والرسم والتصوير فالتقوا صناعة الآلات الموسيقية وتكوين فرق الجاز وكتابة النوت . وكلنا يذكر « اندريه رايدر » الذى تخصص فى توزيع الموسيقى لكبار الملحنين كعبد الوهاب ، وفى مجال الرسم كان لهم باع طويل فى تطوير فن الكاريكاتير ، ومن يطالع صحف الثلاثينات سيجد رواد هذا الفن من الأرمين وابرزهم « صاروخان » الذى يحمل اسم مدينة ارمنية شهيرة .

وعلى اكتاف الأرمين نهضت بعض الصناعات المحلية ، ليس اهمها البسطومة والسجق كما يحلو للبعض ان يتندر ، ولاننسى صناعة الزيوت والسجائر والدخان التى انشأها ملقوسيان وكوتاريللى وكاسيمس ، وفى وقت ما كان أشهر التريزة ومصممى الأزياء ومصطفى الشعر من الأرمين ، وكذلك محلات بيع الأدوات الكهربائية مثل نرسييس تشاكجيان الذى يقع فى ميدان العتبة .



وتتركز الجالية الأرمنية فى حى الظاهر بالقاهرة ولهم نواديهم الرياضية النشطة ولهم كنيستهم الخاصة على المذهب الأرثوذكسى ، ولهم مدارسهم التى تعنى بتعليم ابنائهم لغتهم ، وهى لغة عريقة من فصيلة اللغات الهندو اوروبية ، ولا يتحدث بها غيرهم ، فهى عامل من عوامل الحفاظ على الشخصية القومية وحمائيتها من الذويلان رغم توالى العصور وتنتلى الديار .

ولكن هذا الاستقلال الباطنى لم يمنعهم من التغلغل فى المجتمع المصرى ، والتاثر بالروح المصرية والتعبير عنها بالرسم والموسيقى والأغنية والتمثيل ، خصوصا عند الاجيال الحديثة التى ولدت فى مصر وتشربت روحها واكتسبت عاداتها وتقاليدها .. ولعل لوضح مثال لذلك مجموعة الفنانة : نبلى وتوابعها (أختها الكبرى فيروز وبنات خالاتها لبلىة وميمى جمال) وكل منهن برعت فى التعبير عن الروح المصرية بدرجة يصعب معها اكتشاف الحاجز الرقيق بين القومية المستكنة فى الأعماق ،

والروح المصرية المكتسبة ، وهذا الكلام ينطبق بالطبع على السلالات الأرمنية الجديدة التي امتصت الواقع المصرى وتطبعت به .

وإذا كان نوبار باشا - رأس الشجرة الأرمنية فى مصر - قد عاش طيلة حياته فى مصر غريباً عن روحها ، يجهل لغتها ويأنف من الاختلاط بأهلها - فإن الأجيال الأرمنية الجديدة اندمجت فى الحياة المصرية عن طريق الزواج والتعليم والمعايشة اليومية ، وبألت جزءاً من المجتمع المصرى الذى توافدت عليه عناصر متنوعة من شتى الأجناس على مختلف العصور ، فلم يلفظها مادامت قد امتزجت به ، وإنما يهضمها ، ثم يعيد تشكيلها على نسق فريد .. وذلك أحد أسرار الروح المصرية الأصيلة .

ميرابو .. مصر

اشهر

ميرابو ، في تاريخ الثورة الفرنسية بصيحتها الجريئة التي ألقي بها في وجه جنود الملك حين اقتحموا مجلس طبقات الأمة لطرد النواب دون أن يناقشوا القضايا المصرية التي كانت بين أيديهم . عندئذ صاح ميرابو : إننا هنا بإرادة الشعب .. ولن نخرج إلا على أسنة الرماح .. !! وأصبحت هذه العبارة من مفجرات الثورة .. فبعدها تعاقبت الأحداث الدرامية التي شهدتها فرنسا خلال ثورتها الكبرى .



وبعد ٩٠ عاما من هذه الواقعة ، كان في القاهرة نائب شجاع قال نفس العبارة في موقف مشابه تماما .. كانت البداية التي توالفت بعدها فصول الثورة العربية . أما النائب - واسمه عبد السلام المويلحي - فقد كان يمثل طليعة المعارضة الوطنية التي برزت في مجلس شورى النواب الذي أنشاه الخديو اسماعيل عام ١٨٦٦ ضمن خطته الرامية إلى إشراك المصريين في المسؤولية ، وكانت الحكومة المصرية برئاسة نوبار باشا ، وتضم وزيرين أحدهما انجليزي والآخر فرنسي ، تعد العدة لإعلان إفلاس مصر كحل أخير لازمة الديون الأجنبية ، وعلمت العناصر الوطنية في مجلس النواب بما تدبره الحكومة في الخفاء فاعدوا مشروعا مضادا ، يلتزم بمقتضاه المصريون بتسديد الديون من دخلهم القومي ، بشرط تنظيم الشؤون المالية ، وإصلاح مفاسد الإدارة بعيدا عن تدخل الوزيرين الأجانبين ، وشعرت الحكومة بما تعده المعارضة الوطنية فبقيت النية على إجهاض المشروع ، واستصدرت مرسوما خديويا بفض المجلس قبل مواعده .

وفي صباح الخميس ٢٧ مارس ١٨٧٩ توجه رياض باشا ، وهو متفخح النصر ، إلى قاعة مجلس النواب بالقلعة ، ومكاد يفرغ من تلاوة قرار فض الدورة ، حتى انبرى له النائب الجريء عبد السلام المويلحي قلنلا : كيف يفض المجلس وهو لم ينتظر بعد في القانون الخاص بالشؤون المالية .. ؟ إن الأهلالي قد أنابوا عن أنفسهم نوابا للمحاماة عن حقوقهم .. فمن الواجب أن يعرض جميع ما يتعلق بالأهلالي على نوابهم لينظروا فيه ويتدبروه .. ومن

المستحيل ان ينفض المجلس .. وبهت رياض باشا لهذه اللهجة التي لم يتعود سماعها عن مصري ينتمي اليه الى طائفة التجار .. فقال متسائلا : ماذا تقول حضرتكم ؟ مستحيل فض المجلس .. ؟ كيف يكون فض المجلس مستحيلا بعد امر خديويينا المعظم .. هل حضرتكم فاهم قيمة مسئولية ملتقوله ؟
 واتجه رياض باشا الى بقية الاعضاء لتخويلهم حتى لا ينضموا الى هذا النائب الجريء وقال : ما اظن حضرات اخوانك يوافقون على ملتقول ..



وكانت المفجأة الثانية عندما اندفع الاعضاء الوطنيون لشد ازر زميلهم واصلوا تضامنهم معه في كل ملقوله .. وهم رياض باشا بلقيام ايذانا بانتهاء الجلسة .. وعندئذ صاح عبد السلام المويلحي قائلا : اننا هنا سلطة الامة .. ولن نخرج من هنا إلا بقوة الحراب .. !!

عندئذ وجم رياض باشا لدى سماعه هذه العبارة التاريخية التي اعلت الى ذهنه احداث الثورة الفرنسية فعاد الى مقعده صائحا : يعني حضرتكم تقلدون نواب فرنسا الذين ثاروا على حكومتهم .. ؟ يعني حضرتكم الآن بعمالكم وجيبكم مثل نواب لوريا وامريكا ؟

ورد النواب الالهانة بعشرة امثالها .. وصاح احمد العويسى : يا باشا انت الآن تشتم نواب امك التي تعطيك انت وغيرك مرتبلكم الشهريه ، وقال عبد الشهيد بطرس : إن كلامك هذا وقلة .. والمجلس لا يقبل هذه الوقلة من ناظر الداخلية بل يرددها عليه . وقال احمد الصوفاني : لوافق العضو على رد الالهانة للناظر حتى يعلم ان في البلاد امة حية ولها نواب يدافعون عن كرامتها . وهنا قال عبد السلام المويلحي : اسمعت يا باشا ؟ ارايت عاقبة تسرعك في الكلام ؟ اعلم ان المسألة ليست مسألة زى وثياب . بل مسألة نواب لهم عقول تفهم جيدا رغبات الامة التي انتابتهم عنها اليس من العيب وانت وزير في وزارة يزامك فيها وزير انجليزى واخر فرنسوى ، وهما في الحقيقة خيران عليكم وعلى الحكومة ، ثم تجمع امس - امس الوزيرين الاجنبيين - اصحاب الجرائد وتقول لهم : إن الحكومة عزمت على فض مجلس

شورى النواب غدا ، فالحذر كل الحذر من أن تنتشروا كلمة واحدة عن هؤلاء النواب في جرائدكم لأنهم ناس جهلاء وهمج .. تقول ذلك عن نواب بلادك ، مصر العزيزة ، ونحن جميعا درسنا في الأزهر الشريف ،

فقال الشيخ حسن عبد الرازق : إن ماقله المويلحي يعبر عن أفكارنا جميعا .. فصاح النواب : موافقون .. موافقون .. فلم يملك رياض باشا إلا أن يغادر قاعة المجلس وهو يهذى : إذن أنا منسحب .. أنتم عصاة .. أنتم ثوار .. فقال المويلحي موجه كلامه إلى كاتب الجلسة : لا تحذف حرفا واحدا مما قيل في جلسة اليوم ، حتى إذا نقلته الجرائد غدا ، علمت الأمة جميعا من هم الهمج : النظار .. أم النواب .. !!

واستجاب النواب لطلب المويلحي باعتبار المجلس في حالة انعقاد دائم .. وتناوب الأعضاء على المبيت في القاعة .. حتى اهتمرت أركان الحكومة فاستقالت .. ثم توالى الأحداث التي افضت الى الثورة .

مجزرة همجية

في

الساعة السابعة من صبيحة الثلاثاء ١١ يوليو ١٨٨٢ أعطى الأميرال سيمور إشارة الضرب ، فانهالت قذائف الأسطول البريطاني على مدينة الاسكندرية كانت القنابل تنطلق بدقة واحكام ، فتصيب اهدافها اصابات مباشرة ، أما مدافع الحصون والطواحي المصرية فكانت ضعيفة خائرة متراخية ، فتسقط قنابلها في مياه البحر دون أن تصل إلى البوارج الانجليزية ، واستمر إطلاق الحمم حتى قبيل غروب الشمس . وهي فترة كانت كاهية لتدمير المدينة ، وتحويل أحيائها الأهلة إلى أطلال تتراكم فيها الجثث وتنقع اليوم بعد أن فر سكانها وهاموا على وجوههم نحو الريف بحثا عن ماوى يقيهم نحر الجحيم .

كانت مجزرة بشرية رهيبة ارتكبتها بريطانيا العظمى عقبا للشعب المصرى لأنه رفض الاستسلام للغزو الأوربى الذى تغلغل فى أنحاء الديار المصرية ، وبات يشكل خطرا على روحها وشخصيتها وأخلاقيها واستقلالها الوطنى ، كان حكام مصر من سلالة محمد على قد فتحو أبواب البلاد على مصاريحها أمام الأجانب ومنحهم امتيازات وحصلات جعلتهم يمتدأ عن المساءلة إذا ارتكبوا احط الجرائم ، ولم يكن هؤلاء الأجانب فى مستوى الطبيب الشهير كلوت بك ، أو القائد العسكرى الكولونيل سيف ، وإنما كان معظمهم من جنالات البشر المكدرين فى الموائى الأوربية من الأفاقين والمرايين وتجار الاعراض ، فلما تسامعوا عن الخير الوفير فى مصر المحروسة شدوا إليها الرجال طمعا فى الثراء الرخيص ، وامتهنوا احقر المهن وانتشروا فى خدمة الحلقات والخمرات وبيوت الدعارة ، فلما كثرت النقود فى أيديهم وظفوها فى الربا ، واستطاعوا تملك الاراضى الشاسعة والعقارات الثمينة ، واستغلوا الامتيازات الممنوحة لهم فى إذلال المصريين فى عقر دارهم ، وكانت المحاكم القنصلية الاجنبية هى المختصة بتقار جميع انواع المنازعات الخاصة بالأطيان ، ومنها الرهن ونزع الملكية . ولك أن تعجب اشد العجب إذا عرفت أن هذه المنازعات كان يطبق عليها ١٧ قانونا اجنبيا تطبقها ١٧ قنصلية ، ويقف وراءها وكلاء شداد غلاظ القلوب ملتت ضمائهم

بفعل الطمع والجشع ، فكان على المصرى المسكين إذا خسر دعواه ضد الاجنبى ان يستأنفها امام محاكم البلد التابع له هذا الخصم ، وإذا صدر على الاجنبى حكم بإخلاء ارض او عقار لاحد المواطنين - كان الاجنبى يحتال على ذلك الحكم بالنزاع عن هذه الارض لاجنبى آخر ، ويصبح على المصرى ان يقيم دعوى جديدة على الخصم الجديد .. وإزاء هذه الدورة الجهنمية كان المصرى يضطر إلى ترك حقه .. وبهذه الطريقة الخسيسة انتقلت الملكيات إلى الاجانب .. واصبح المصريون كالايتام على مواثد اللئام .



فلما افلق المصريون على هذا الخطر الداهم ، وقامت الحركة العربية للحد من سطوة النفوذ الاجنبى ، انتفضت بريطانيا لتجهض الثورة بقوة السلاح ، واوقفت اسطولها لتأديب المصريين حتى لا تقوم لهم قائمة ولا تراود خيالهم فكرة التحرر ، وجاء سيمور ليصحبها حمدا على رؤوس اهل الاسكندرية فى ذاك اليوم المشئوم . ولقد وصف المسيو جون نينيه - عميد الجالية السويسرية وصديق المصريين - المجزرة بهذه الكلمات : « كانت البوارج الانجليزية تتقدم للضرب مثنى مثنى ، فى بطنه ، ثم تصطف فى هودة تجاه كل طابية مصرية ، وتصب عليها قنابلها حتى تدكها دكا ، وعندئذ تقترب منها تدريجيا وتنفذ البطاريات والمدافع التى تكون قد انقلبت عن موضعها تحت تأثير قنابل الاسطول ، ثم تنثنى على الرماة المصريين فتحصدهم حصدا بقذائف المترايوزات المركبة على ساريات البوارج . ويجب ان نعترف بان هذه مجزرة همجية لم يكن لها اى مسوغ ، وليس الباعث عليها سوى الشهوة الوحشية المتعطشة إلى القتل وسفك الدماء ، ولقد كان يودى ان اسلكت اولئك الضباط الذين كانوا يباشرون الضرب ويقذفون قنابل المترايوزات : هل يستطيعون حينما يعودون إلى بلادهم ويجلسون حول مواثد الشاي فى بيوتهم ان يتحدثوا إلى ذويهم عن اثار القتل والتدمير ، التى خلفتها تلك المجازر البشرية ؟ انى لشك فى ذلك ، فليت شعرى اى إهانة لحقت بالامة البريطانية من جراء هذا الجرم الفظيع ... » .



وإذا كانت المجزرة قد حركت ضمير هذا السويسرى الشريف ،

فإنها لم تحرك ضمير العالم الأوربي الذي كان يتشوق بالحرية ،
ويرطن بشعارات الإخاء والمساواة ، فقد وقفت كل الدول الأوربية
تتفرج على المشهد وكأنها تتلهى برؤية إحدى حليبات المصارعة
بين الأسود والعبيد في العصر الروماني ، حتى فرنسا الحرة
تخلت عن شعاراتها ، ولم تجرؤ على أن تقول لغريماتها المتعجرفة
« عيب » . وهرب الاسطول الفرنسي الذي كان يرايط في مياه
الاسكندرية قبيل الضرب ، هرب إلى بورسعيد بعد أن كثر له
سيمور عن أنيابه ، وخابت آمال المصريين في فرنسا نصيرة
الحرية والعدالة . بل حدث ما هو ادهى وأمر .. فقد اعتبرت
الحكومة الفرنسية مجزرة الاسكندرية وماتبعتها من احتلال
عسكري ، عملا من أعمال البطولة تستحق عليه بريطانيا التهنئة
الحارة ، وكان جواب حكومة لندن على التهنئة : « إن انتصارنا هو
انتصار أوربي ، ولو انهزم الجيش الانجليزى لكان ذلك كارثة
على كل الدول التي تحسب حسابا للتعصب الاسلامى » .
التعصب الاسلامى .. !!

انعم النظر في هذه العبارة الغريبة حتى يملكك الغيظ .. !
بريطانيا العظمى تحرك في نفس شريكاتها النعرة الصليبية
المقيبة ، وترى في دفاع امة صغيرة عن حريتها واستقلالها
وكرامتها مظهرا للتعصب الدينى .. !! اما امناص دماء
المصريين ونهب ثرواتهم ، وإذلال كرامتهم ، فهو عين التسامح
الدينى الذى تريده الدول العظمى !
منطق غريب جدا .. ولكنه منطق الذئب الضارية مع الحمل
الوديع فى كل عصر .

هزق الاسكندرية

كاهن

الاستحكامات العسكرية في مدينة الاسكندرية قبيل ضربها في يوليو ١٨٨٢ قد بلغت درجة سيئة من التهلك والقدم ، فالحكام الذين استدانوا وأنفقوا الملايين على بناء القصور وإقامة الحفلات وشراء الجوارى ، لم يفكروا في تجديد الحصون والطوابى وشراء المدافع الحديثة القادرة على مواجهة العدوان الخارجى . وبسبب هذا الضعف والامعال لم تصمد الطوابى امام الفيران الهائلة التى صبتها قذائف الاسطول الانجليزى ، ولم يبق امام الجنود المصريين الرابضين خلف المدافع الخائرة سوى الاستبسال والدفاع عن شرفهم وشرف بلادهم حتى الرمي الاخير . وكان الثمن غالبا .

يصف شاهد العيان جون نينيه صمود الجنود المصريين وكأنه يرسم لوحة زيتية رائعة لمأساة دامية فيقول : « ملكان ابداع هذا المنظر .. منظر الرماة المصريين الذين كانوا قائمين على مدافعهم وهى مكشوفة فى العراء وكانما هم فى استعراض حربى لا يرميون الموت الذى يكتنفهم ، إذ لم يكن لهم دروع واقية ولا متاريس ، وكانت معظم الحصون بلا سواتر ، ومع ذلك فهؤلاء الشجعان من أبناء النيل كنا نلمحهم وسط الدخان الكثيف كأنهم ارواح الابطال الذين سقطوا فى حومة الوغى ثم بعثوا ليكافحوا العدو من جديد ويستهدفوا لنيران مدافعه ، وكان الأثمة يزورون الحصون ويشجعون المقاتلة ، وقام الجميع بواجبهم من جند ورجال ونساء وصغار وكبار ، ولم يكن ثمة اوسمة ولا مكافآت تستحث أولئك الفلاحين على أداء واجبهم ، بل أن عاطفة الوطنية والثورة على الظلالع التى استهدفوا لها كانت تستثير الحماسة فى صدورهم ، وهم أولئك الشجعان المجهولون الذين لم يفكر احد فى الاهم .. »



وفي اليوم التالى استأنف الاسطول البريطانى قصف المدينة الباسلة رغم أن الطوابى قد سكنت تماما بعد تخريبها ، ورفعت الرايات البيضاء ، وظهر جليا عزم الانجليز على احتلال المدينة بعد أن دكوا حصونها وحطموا كل وسائل دفاعها . وبينما كانت

ملاحق قوات الغزو تطأ أرض الساحل السكندري ، اندلعت النيران فجأة فى حى المنشية ، وماهى إلا ساعة أو بعض الساعة حتى انتشرت النيران فى بقية الاحياء الشعبية والاجنبية ، وما إن حل المساء حتى كانت المدينة قد تحولت إلى شعلة من الوهج . ●● من الذى أمر بحرق الاسكندرية .. ؟

لايزال هذا اللغز موضع اهتمام الباحثين . وكان من الطبيعى ان ينصب الاتهام على رأس العربانيين الذين أبوا أن يتركوا المدينة موطنًا سهلاً للغزاة ، ففعلوا ما فعله الروس فى موسكو عندما تقدمت إليها جحافل جيش نابليون فحرموه نعمة الايواء فى مدينة آمنة ، وقال بعض الشهود إنهم رلوا عبد الله القديم - بعد الحادث - فى محطة سيدى جابر راكبا فى صهريج القطار وفى يده طبنجة وسمعوه يقول إنه قتل بها ثلاثة أشخاص وإن حرق المدينة كان بواسطة غاز احضر بمعرفتهم وضُب على الدككين والمنازل حتى يتم الحرق بسرعة .

وتكاد معظم المراجع التاريخية تجمع على أن الذى أمر بإحراق المدينة هو القائمقام سليمان سامى داود قائد الاى السادس الذى كان متمركزا فى المدينة ولم يشترك فى القتال . فقد أمر جنوده بإضرام النار فى المدينة على امل أن يحول الحريق دون نزول الانجليز بها واتخاذها قاعدة حربية لزحفهم . ويصف الرافعى هذا العمل بأنه كان عملا عقيما يدل على الجهل بالخطط الحربية . لأنه لم يعطل نزول الجنود الانجليز الى البر صبيحة اليوم التالى (الخميس ١٣ يوليو) كما يصف ذاك الضابط الكبير بأنه كان مشهورا بالحمق والتهور ولكن يعتبر نفسه « عرابى » آخر بالاسكندرية ، وقد صمم على الا ينسحب الجيش من الاسكندرية إلا بعد ان يجعلها خرابا . ويتخذ الرافعى من هذا التصرف دليلا على انعدام وحدة القرار بين القادة العربانيين وينفى عن عرابى تهمة إصدار مثل هذا القرار الخطير .

ولقد اثبتت التحقيقات أن مسئولية إحراق المدينة وماتعرضت له من أعمال السلب والنهب لا تقع على عاتق القائمقام سليمان سامى داود وحده ، وإنما كانت هناك قوى أخرى اشتركت فى تخريب المدينة ، وفى ذلك يقول الإمام محمد عبده إن تهمة حرق الاسكندرية ينبغى أن توجه لأكثر من طرف ، فقد عثر على جثث

أروام بلبس عرب أثناء الحريق . كما اشترك فيه عربان من أولاد
على ، ممن كانوا على صلة بلخندو توفيق ، ومنهم أهالي
الإسكندرية ومنهم أورييون بقصد المبالغة في طلب التعويضات .
ويقول شاهد العيان جون نينيه إن الحرائق الأولى شبت في
الأحياء الشعبية من قنابل الاسطول الانجليزي يوم الضرب ، ومن
فعل بعض الأوربيين الذين بقوا في المدينة بقصد النهب ، وبعض
الاشقياء الذين أطلق سراحهم من السجون ، (أما حرائق الأحياء
الأوربية فهي من فعل عربان « أولاد على » الذين كانوا مجتمعين
حول البلد يعلونهم بعض عسكر الرديف وبعض الأروام ، ثم
بعض أصحاب الدكاكين من الأجانب ممن قصدوا الحصول على
تعويضات .



ورغم توزيع المسؤولية على كل هذه العناصر ، إلا أن
المسؤولية وضعت في رقبة القائمقام سليمان سامي الذي نجح في
الفرار على ظهر قارب إلى جزيرة كريت وكانت تابعة للسلطان
العثماني ، وبعثت سلطات الاحتلال البريطاني الى حكومة
استانبول تطلب القبض عليه وتسليمه إليها ، ولم يكن من حكومة
استانبول سوى الإذعان ، فالتقت القبض عليه وبعثت به مخفورا
إلى مصر . حيث قدم إلى المحاكمة العسكرية وحكم عليه
بالإعدام .

وكان سليمان سامي داود أحد ضابطي اثنين حكم عليهما
بالإعدام ، ونفذ فيهما الحكم بالرغم من تخفيف الأحكام بالإعدام عن
قادة الثورة العربية ، أما الضابط الثاني فله قصة أخرى .

الشهيد البورى

كان

من الطبيعى ان تسود الشارع المصرى روح الكراهية والعداء للأجانب بعد ضرب الاسكندرية واحتلال الانجليز لها . وكان المهلبون من ابناء الاسكندرية قد انتشروا فى انحاء الدلتا يحكون للناس عن الفضائع التى وقعت لهم ، فلارت خواطر العلمة ، وامتلأت نفوسهم حقداً وغيظاً ونقمة على الأوربيين الذين كان تواطؤهم مع الانجليز امراً واضحاً منذ بداية الازمة ، وقامت جماعات من المتحمسين فى طنطا والمحلة الكبرى ومنوف تطارد الأجانب فى الشوارع وتعتدى على محلاتهم ، ولم تكن هذه التصرفات الهوجاء تحظى برضاء عقلاء القوم ، لما يعرفونه عن مخاطرها فى المستقبل ، فضلا عن منافاتها لروح السماحة المعروفة عند المصريين ، ونهض كبار الاعيان يفتحون بيوتهم لإيواء الأجانب وحمايتهم من الاعتداء ، وانفتح بيت احمد المنشاوى باشا فى طنطا لاستقبال اكثر من ٢٠٠ شخص من الأوربيين فوجدوا فيه الحماية والامان .

فى ذلك الوقت كانت المعارك دائرة بين الجيش البريطانى والجيش المصرى بقيادة احمد عرابى باشا فى كفر الدوار ، وكان اللواء عبد العال حلمى باشا قائداً لجبهة دمياط ، فاوقد يوره الخاص اليوزباشى يوسف ابو دية فى مهمة عاجلة إلى عرابى باشا فى كفر الدوار ، واثناء توقف الضابط الشاب فى طنطا وجد شوارع المدينة قد تحولت إلى ساحة للشغب والفوضى ، فالأهالى يطاردون الأجانب فى غيبة من رجال الامن . ولم يشأ الضابط الشهم ان يترك المدينة وهى على هذه الحال من الفوضى ويواصل مشواره إلى كفر الدوار ، وأبى عليه حسه الوطنى وإدراكه للمسئولية أن يقف متفرجاً ويقول (وانا مالى) فمضى لتوجه إلى مبنى المديرية فلم يجد مدير الغربية ابراهيم باشا ادهم فى مكتبه فى هذا الوقت العصيب . وقيل له إنه مريض وملازم الفراش فى بيته ، فمضى إليه فى بيته فوجده سليماً وصحته زى البمب . فما كان من الضابط الشاب إلا أن انهال على الباشا المدير تقريعا وتوبيخا . وغادر طنطا من فوره إلى كفر الدوار ، حيث حكى

لعرايى باشا عن قصة المدير المتعارض الذى لزم بيته تاركاً
القوضى تضرب اطنابها فى مدن الغربية ، وابلغها ماسمعه عن
وقوع أحداث مشابهة فى المنوفية ، فأنزعج عرايى أنزعجا
شديداً ، وأمر بالقبض على مدير الغربية ومدير المنوفية ،
وتقديمهما إلى محكمة فورية أمام المجلس العسكرى المنعقد فى
القاهرة ، وأمر بإرسال اورطة من الجيش بقيادة الفريق راشد باشا
حسنى لإعادة النظام إلى مدن الغربية والمنوفية ، وأصدر
تعليماته إلى مصلحة السكة الحديدية بإرسال قطار خاص إلى
طنطا لنقل الأجانب الذين يرغبون فى السفر إلى الاسماعيلية
وبورسعيد بالمجان .



فلما انقلب الميزان ، وانهزم الجيش المصرى أمام جحافل
الاحتلال البريطانى ، خرجت الافاعى من جحورها ، واستأسدت
التعاليب والذئاب ، وبدأت الحملة المضادة للانتقام من العناصر
الوطنية التى ولقت إلى جانب عرايى دفاعاً عن استقلال الوطن ،
وفى إطار الانهيار الأخلاقى الذى عم البلاد تحول الخونة إلى
ابطال ، وانزوى الأبطال فى غياهب السجون ، وانقلبت قضية
المدير المهمل ابراهيم لدهم على أعقابها ، وخرج من سجنه ليواجه
الاتهام الى الضابط الشاب يوسف أبو دية بأنه كان يحرض أهالى
طنطا على قتل الأجانب !! ولم يعد المدير الهمام العثور على
بعض الساقطين من ذوى الذمم الخربة ليشهدوا زوراً أمام
المحكمة العسكرية بالاسكندرية بأن اليوزباشى أبو دية كان
يحرضهم على القوضى والشغب .. ولم يكن لدى المحكمة
العسكرية وقت لتفنيذ هذه الدعاوى والتأكد من بطلانها ، فلم يكن
الوقت يسمح بمثل هذه الاجراءات القضائية . كان المطلوب سرعة
البت فى محكمة العربيين حتى يتفرغ الانجليز لتنظيم شؤون
الاحتلال .. وذهبت عبثاً محاولات الضابط الشهم لإثبات كذب
الادعاءات التى افترأها عليه المدير ، فحكمت عليه المحكمة
بالإعدام شنقاً ، وسبق إلى السجن انتظاراً لتنفيذ الحكم .



ومضت الأيام ثقيلة كثيفة حتى نشرت الصحف نبا الحكم
بالإعدام على الضابط البريء يوسف أبو دية ، وفارت ضمائر

بعض أهالي طنطا ، فقد أزعجهم ان يساق إلى حبل المشنقة ضابط
بتهمة التحريض على قتل الأجانب ، بينما شاهدوه باعينهم وهو
يبذل قصارى جهده لوقف عمليات الاعتداء ، فتطوعوا بالذهاب
إلى مكاتب التحقيق بالإسكندرية ، وشهدوا بالحقيقة التي لمسوها
بأعينهم ، واستطاعوا إثبات كذب الشهادات المزورة التي قدمها
المدير ، وأعلنت هيئة التحقيق فتح ملف القضية واقتنعت بصحة
الوقائع الجديدة وكذب الأدلة التي استند إليها حكم الإعدام .
وأعدت هيئة المحكمة تقريرها وانتهت فيه إلى براءة اليوزباشي
يوسف أبو دية ، ورفعت تقريرها إلى وزير الحقانية طالبة
استصدار مرسوم من الخديو بالعفو على الضابط البريء وأصدر
الخديو توفيق مرسوم العفو الذي حمله رسول خاص إلى
الإسكندرية . وشاء القدر العائر ان يصل المرسوم إلى السجن بعد
خمس دقائق فقط من تنفيذ حكم الإعدام في الضابط البريء ، وقرا
مأمور السجن مرسوم العفو ، بينما كانت جثة الضابط الشهيد
يوسف أبو دية تتدلى في بئر المشنقة . ولم يمالك الحاضرون
أنفسهم ، فاجهشوا بالبكاء بمن فيهم عشمواى نفسه .

أبو الدستور

كان

قاضي قضاة مصر عام ١٨٧٦ رجلا تركيا اسمه محمد شريف القنذلي الشركسي ، وكان منصب قاضي القضاة من المناصب العليا التي تستأثر بها حكومة الخلافة العثمانية بحكم سيادتها على مصر رغم

استقلال محمد علي بمصر استقلالاً فعلياً ، وفي أثناء السنة التي قضاهما الشركسي القنذلي بمصر أنجب طفلاً اسماه (شريف) ، ولم يلبث أن عاد به إلى الأستانة بعد انتهاء فترة خدمته بمصر ، وبعد سنوات عين الرجل قاضياً على الحجاز وفي أثناء ذهابه إليها عرج على مصر ليحظى ببركات ولي النعم محمد علي الذي ما إن شاهد الصبي (شريف) حتى توسم فيه النجابة والذكاء وادرك أنه سيكون له شأن وكان محمد علي يتمتع بخاصية الفراسة فطلب من الأب إبقاء ابنه في مصر ليتلقى تربية ملوكية مع أبناء الوالي ، ووافق الأب وترك الصبي ويعة في كنف عزيز مصر ، والتحق شريف بالمدرسة العسكرية التي أنشأها محمد علي في الخانكة لتعليم أولاده أصول الضبط والربط ، وكان زملاؤه من أبناء العزيز : سعيد وحليم وحسين ، ومن الأحفاد اسماعيل ، فلما أتموا تعليمهم سافروا إلى باريس ليلحقوا بمدرسة (الرسالة) التي أقامها محمد علي لاستكمال تعليم المتفوقين من خريجي مدرسة الخانكة ، وهنا ظهرت ميول شريف لتعلم الفنون الحربية فالتحق بمدرسة (سان سير) وهي يومئذ أرقى المعاهد العسكرية الفرنسية وبعد تخرجه خدم في الجيش الفرنسي سنتين فلما ملأ محمد علي عاد إلى مصر وهو برتبة نقيب فدخل الجيش المصري معاًوناً للكولونيل سيف (سليمان باشا الفرنسي) وتوطدت الصداقة بينهما حتى انتهت بالمصاهرة فتزوج الضابط الشاب ابنه سليمان .

وفي عهد الوالي سعيد تفتحت أبواب الترقى أمام شريف باشا فعينه رئيساً للحرس الخصوصي برتبة لواء ، وبعدها ترك الخدمة العسكرية وتفرغ للنشاط الدبلوماسي وساعدته على ذلك ثقافته الفرنسية فأصبح سفيراً متجولاً وممثلاً شخصياً للوالي في المهام الخارجية فلما تولى اسماعيل ازديادت فرص الترقى أمام شريف حتى اضحى وزيره الأكبر وموضع ثقته لدرجة أن عينه (قائمقام

مصر) أثناء غيابه فى الخارج ، وكانت المرة الاولى التى يعين فيها نائب عن خديوى مصر من خارج الاسرة العلوية .
هذا هو شريف باشا الذى ارتبط اسمه بكل الأحداث الجسام التى شهدتها مصر طوال ثلاثين عاما ، كان أجلها نشوب الثورة العربية ، وانفجارتها وقوع الاحتلال البريطانى عام ١٨٨٢ ، ولكن الشهرة الكبرى التى علفت باسم شريف إنما جاءت من ارتباطه بالدستور وبالحياة النيابية وكلاهما خرج من اعطافه وبفضل مثابرته وإيمانه بالديمقراطية وبغضه للاستبداد .. والحكم الاتوقراطى وإصراره على حق المصريين فى ممارسة الاساليب الحديثة فى شؤون الحكم .



كان من ثمرات هذا الكفاح النبيل أن شهدت مصر فى عام ١٨٧٩ تدوين أول دستور على أحدث المبادئ العصرية واخذ شريف مسودة الدستور وذهب بها الى مجلس النواب الذى حاولت حكومة رياض الإطاحة به فأعاد شريف للمجلس اعتباره وطلب منه الاستمرار فى ممارسة مهامه النيابية احتراماً للمقرر الذى اتخذته المعارضة الوطنية برفض حل المجلس ، وأعلن شريف أنه لن يوضع قانون ولن يعدل قانون - بما فيها القوانين الأساسية التى تقرر النظام الدستورى - إلا بقرار من المجلس ، وزيادة فى تكريم مجلس النواب وإضفاء صفة (اللجنة التأسيسية) عليه ، طلبت الحكومة من المجلس إقرار الدستور قبل عرضه على الخديو اسماعيل حتى لا يبدو وكأنه منحة من ولى النعم ومن المآثر التى سوف تذكر لشريف باشا أبد الدهر أنه ضمن هذا الدستور نصاً يخول لأبناء السودان حق انتخاب ممثلهم فى مجلس النواب تأكيداً للروابط التاريخية بين شطرى الوادى .



بعد كل هذا ألا ترى أن شريف باشا يستحق عن جدارة لقب (أبو الدستور) .. ! إن النهج الذى نهجه هذا الرجل لا يزال مثار دهشة المؤرخين الذين سجلوا إصراره وصبره وانتزاعه حقوق المصريين السياسية من براثن اسماعيل وتزداد الدهشة إذا تذكرنا أن شريف باشا لم يكن مصرياً أصيلاً ولا تربطه بالتراب المصرى وشيجة قديمة ، ولا تجرى فى عروقه قطرة واحدة من دماء

الفلاحين .. ١ فما الذى دفعه الى سلوك هذا المسلك الوعر ليقف
الى جانب الحقوق الدستورية للمصريين فى مواجهة السلطات
الأتوقراطية التى كان يتمتع بها حكام مصر ومن يلوذ بهم من بقايا
الترك والشرىكس والالبان .. وهو الذى ينتمى إليهم .. ١٩

قصة مزعومة

قبل

إن أمضى في الحديث عن شريف باشا ، أبى الدستور وراعى الحياة النيابية في مصر الحديثة ، استأذن القارئ في عرض هذه الحكاية التي تتصل بشريف نفسه ، وتلقى بعض الظلال على عملية ميلاد أول برلمان مصرى في عام ١٨٦٦ وهو مجلس شورى النواب الذى أنشاه الخديو اسماعيل ليستكمل به ديكور الحضارة الأوروبية في مصر .

تقول القصة إنه قبيل انعقاد المجلس . لأول مرة . اجتمع شريف باشا مع النواب (٧٥ نائباً) بالقلعة . وألقى عليهم درساً في أصول الاجراءات البرلمانية . ومنها إن يشكلوا من بينهم حزبين : أحدهما يؤيد الحكومة ويجلس على مقاعد اليمين ، والثانى يمثل المعارضة ويجلس على اليسار . وتظاهر النواب بأنهم استوعبوا الدرس ، فلما دخلوا القاعة جلسوا جميعاً على اليمين . فثار شريف باشا وأفهمهم أنهم بذلك يخرقون التقاليد . ولكن النواب استنكروا طلبه وقالوا له : كيف يخطر ببالك يا باشا أن يكون بيننا معارض لحكومة أفندينا وولى نعمتنا .. !! وتمضى القصة - امعنا فى السخرية - فتزعم بأن شريف باشا أصر على أن يجلس بعضهم فى مقاعد اليسار ، فما كن منهم إلا أن تحولوا جميعاً الى مقاعد اليسار .. !!



فما رأيك - عزيزى القارئ - فى هذه النكتة التى يرددها بعض كتابنا حين يريدون الدليل على عظمة التطور البرلمانى المصرى المعاصر ، فلا يجدون أمامهم من سبيل سوى التحقير من شأن أبناء الديمقراطية المصرية . والتهكم على الرعيل البرلمانى الأول ، وأظهاره بصورة الجاهل الذى لا يعرف الفرق بين مقاعد اليمين ومقاعد اليسار ولا يتخيل أن تكون هناك معارضة لحكومة ولى النعم .. !!

إنك لو عرضت هذه القصة على ميزان العقل - قبل عرضها على أدوات البحث التاريخى - فلن يستسيغها ، فهما قبل عن وداعة المصريين وطبيعتهم وصبرهم العريق وتمسكهم بالشرعية - وهو

قول فيه نظر - الا ان الامر لا يبلغ بهم حد البلاهة ، واستهجان
ليام معارضة برلمانية ، ولو مصطنعة ، بل المعقول ان تنشأ
بينهم « خميرة » معارضة ولو على سبيل التقليد للغرب ، كما
يشاع على لسان شريف باشا فى القصة المزعومة ، فضلا عن ذلك
فإن المجتمعات الانسانية عرفت المعارضة فى كل الشرائع
والنظم ، فلماذا يصبر بعض الكتاب على استثناء الشعب المصرى
من هذه المزية التى عرفتها كل الشعوب .. !!



اما لو عرضت القصة على ميزان البحث التاريخى فسوف
تكشف انها قصة مختلفة ليس لها اصل فى مصادر التاريخ
الموثوق بها ، وإنما هى من مخترعات الكتاب الاوربيين حين
يطيب لهم السخرية من المصريين الذين لا يصلحون - فى رأيهم -
لممارسة مبتكرات الحضارة الغربية ..

وهذه النتيجة هى التى انتهى اليها المؤرخ عبد الرحمن
الرافعى بعد أن قُند القصة ومحصلها فلم يجد لها سندا من اقوال
شهود العيان الذين عاصروا نشأة المجلس ، ولا جاء ذكرها ولو
تلميحا فى مضابط المجلس ، ويضيف الى ذلك قوله بان الرواية لا
يسبقها المنطق لان نظام المجلس واختصاصه لا يدع مجالا
لتأليف حزب للحكومة وحزب للمعارضة ، فالاحزاب الموالية
والمعارضة إنما توجد حيث يكون للمجلس حق الاقتراع على الثقة
بالوزارة (وهو ما يعرف بمبدأ المسئولية الوزارية) ولم يكن مجلس
شورى النواب يملك هذا الحق ادسلا .. مما يقطع ببطلان القصة
من اساسها ..



ولكن بعض كتابنا لا يتحرون من ترديد هذه القصة المختلفة ،
والترويج لها بحسن نية ، دون ادراك منهم لما تنطوى عليه من
افتراء وتجريح وتهكم .. !!

مصرية متقنة الصنع

بعد

هزيمة العربيين في النل الكبير (١٣ سبتمبر ١٨٨٢)
أيقن أحمد عرابي أنه لا أمل في الصمود ،
فهرع الى القاهرة . وسلم نفسه الى

سلطات الاحتلال البريطاني التي أصبحت - منذ هذا اليوم
المشلول - صاحبة الكلمة الأولى في إدارة شؤون مصر ، واضحى
الخدو توفيق مثل خيال المائة .. لا تتعدى سلطاته حدود قصره ،
وبدأت اجراءات التحقيق مع عرابي وزملائه الستة تمهيدا
لمحاكمتهم ، ورأى الانجليز ان تقتصر قائمة الاتهام على تهمة
واحدة فقط هي : عصيان الخديو وان يصدر الحكم على عرابي
وزملائه بالاعدام متضمنة التخفيف الى النفي المؤبد خارج مصر .
وكان توفيق الخائن لا يرى بديلا عن اعدام عرابي ، ولو كانت
توجد عقوبة اشد فتكا وتنكيلا من الاعدام لما تورع عن
استعملها ، ولو ترك توفيق وهواه .. لاستخدم مع عرابي اشد
فنون التعذيب التي تعودها حكام الشرق وسودوا بها صحائف
التاريخ ، ولكن الانجليز .. وقد استقرت لهم الامور .. وقفوا في
وجه توفيق .. وحالوا بينه وبين رقبة عرابي ..
وبدا الامر في غلبة الغرابة .. !!

● ● حاكم البلاد الشرعى يطلب برقبة الزعيم الوطنى الذى وقف
في وجه الغزو الانجليزى ، ثم انكسر بفعل الخيانة والعجز
والتردد ..

● ● وسلطات الاحتلال ترى الإبقاء على حياته !!

● ● ●

وكان هذا المواقف المحير - ولا يزال - مثار دهشة الباحثين
ونقاد التاريخ ، وقد حاول المؤرخ عبدالرحمن الراهقى ان يلقى
ظلالا من الشك حول قيام علاقة مشبوهة بين عرابي والانجليز ،
مستعينا في ذلك بمزاعم الساسة الفرنسيين ، وقد بلغ بهم الشطط

أن ادعوا وجود اتفاق مسبق بين عرابي والانجليز على احتلال مصر !!

ومع ان الرافعى وصف اقوال المسئولين بانها (اسراف فى الاتهام) الا انه لم يكلف نفسه مسئولية مناقشة هذا الاتهام الفظيخ ودحضه ، وكشف ما ينطوى عليه من تهافت وسطحية ، وائى ناقد للتاريخ يعرف بواقع المزاغم الفرنسية ، فقد خرجت فرنسا من سباق احتلال مصر خاسرة ، واستطاعت انجلترا ان تنفرد بمصر وتفترسها بعد ان خدعت الذئاب الأوروبية الأخرى وأبعدتها خارج الحلبة ، فلم تجد هذه الذئاب من وسيلة للتعبير عن حنقها وخيبتها سوى التشنيع والتشكيك فى وطنية عرابي واتهامه بالتواطؤ مع اعدائه . وظل هذا الاتهام معلقا براقبة العربيين سنين طويلة ، والمؤسف ان تأثرت به بعض العناصر الوطنية مثل مصطفى كامل والشاعر احمد شوقي وبدا هذا التآثر واضحا فى كتابات الرافعى التى تزخر بالتحامل والتجنى على الحركة العرابية



ولكن السؤال الاهم الذى لايزال قائما هو : لماذا اظهر الانجليز هذا القدر الكبير من التسامح مع عرابي — ولماذا اصرروا على الإبقاء عليه حيا ، وهم الذين جربوا الاساطيل للقضاء عليه ؟ لقد ظهر عطف الانجليز على عرابي منذ وقع فى ايديهم ، وهددوا الخديو اذا اصابه مكروه ، وامروا بان يعامل معاملة انسانية فى سجنه ولا يتعرض لاي تعذيب ، بينما كان الخديو الخائن يبعث تابعه ابراهيم اغا فى منتصف الليل ليفتح الزنزانة على المعتقل الاسير ويوقظه من نومه ثم يبصق فى وجهه وينهال عليه بالاذع الشتائم ، وعين الانجليز منوبا خاصا (تشارلس ويلسون) لحضور مراحل التحقيق مع عرابي ، وتدخلوا فى توجيه التحقيق بحيث يقتصر على تهمة العصيان وتبرئته من تهمة تدبير مذبحه الاسكندرية التى وقعت قبل شهر من ضرب الاسكندرية

وفى نفس الوقت كانت هناك اتصالات تجرى وراء الكواليس عبر القاهرة ولندن هدفها انقاذ عرابي من حبل المشنقة ، وكان محور هذه المساعي الكلاب الحر والسياسي الانجليزى الشهير

مستر (بلنت) صديق العراقيين الحميم وكاتم اسرارهم منذ فجر الحركة الوطنية ، وقد بلنت حملة اعلامية من احرار الانجليز لتحريرك الراى العلم الانجليزى ليرغم حكومته على انقاذ البطل القومى المصرى الذى ثار على الظلم والطغيان والسخره وحكم الفرد ، وتطلع مع شعبه الى حياة جديدة تناسب روح العصر ويتحقق فيها قدر معقول من العدل والمساواة والمشاركة فى ادارة البلاد .

وبينما كان عرابى علجرا عن توكيل محام مصرى يتولى الدفاع عنه امام المحكمة المصرية (!!) كان بلنت قد نجح فى تكليف محام انجليزى للدفاع عن عرابى واخوانه .. وجاء الرجل الى القاهرة وقام بمهمته الجليلة .. وتم الاتفاق مع سلطات الاحتلال على صيغة الاتهام ومنطوق الحكم .. حتى اذا وقف عرابى امام قضائه كان كل شيء قد تم اعداده مسبقا .. وبدأت المحكمة مثل مسرحية مثقنة الصنع .

مذهب .. أم غير مذهب ؟

أم

تستغرق محاكمة زعيم الثورة العربية أكثر من خمس دقائق ، كانت كالمية لأن يؤدي كل طرف من أطراف المسرحية دوره المرسوم بإتقان . وشهدت قاعة مجلس النواب القديم (قاعة مجلس الشورى حاليا) سقار الختام وهو ينسدل على تلك الملحمة الأسطورية الباسلة التي خاضها الشعب المصري ضد الاستبداد والظلم والتدخل الأجنبي .. ولكن .. هاهو ذا الحلد الذي راود قلوب المصريين في الحرية والعدل .. يخبو ويذبل . وهاهو ذا البطل القومي المهزوم يقف أسيرا بين برائن أعدائ ليؤدي الدور الذي كتبوه له .. ولم يكن مطلوباً منه أن يتكلم أو يدافع عن نفسه .. حتى إذا سألته المحكمة عما إذا كان مذهباً ، غير مذهب .. أشار إلى محاميه الإنجليزي ، مستر برودلي ، فيقف ليتلو بالفرنسية اعترافاً من زعيم الثورة بأنه مذهب ، ثم يقدم إلى هيئة المحكمة نص الوثيقة التي وقعها عرابي في صبيحة ذلك اليوم ونصها « بمحض ارادتي الحرة وبناء على مشورة محامي أقر بانني مذهب في التهمة التي تليت علي الآن » . والمقصود تهمة التمرد على الجنب الخديو .

وتنفذ المحكمة لعداولة صورية تستغرق ست ساعات ، اغلظ الظن ان اعضاء المحكمة التسعة قضوها في تدخين الشيشة ، فا يكن هناك شيء يستحق المداولة ، لأن رئيس المحكمة - الفردي رؤوف بلشاش - كان يحمل في جيبه نص الحكم الذي كان محكو عليه بأن ينطق به امام جمهور معظمه من الصحفيين الاجانب الذين كانوا يعرفون التطور الدرامي للمحاكمة .. ١



هل كان عرابي مخطئاً حين قبل الاشتراك في هذه المسرح التي انتهت بتخليص رقبته من حبل المشنقة ومعه رقاب ستة اكبر اعوانه وإبعادهم جميعاً خارج البلاد .. ؟ من السهل على قارئ التاريخ المعاصر أن يصدر حكماً تعسفاً على هؤلاء الرجال ، مدفوعاً بعاطفة الحماسة ، ولكن من الصعب على الباحث المنصف أن يصدر مثل هذا الحكم قبل أن يلم إلى

كافيا بالظروف والملابسات التي احاطت بالحدث ، وبشروط أن يتجرد من مشاعر الحب والبغض ، وبذلك يكون حكمه اقرب الى الانصاف والعدل ..

اما خصوم الثورة العربية فيأخذون على زعيمها قبوله توكيل محام انجليزي للدفاع عنه أمام محكمة مصرية . ويتخذون من ذلك ذريعة لاتهام عرابي بالتواطؤ مع الانجليز ..

والواقع ان عرابي لم يلصق في توكيل محام مصرى عنه ، ولكن الذى حدث ان هذا المحامى المصرى تفصل من القيام بواجبه خوفا من بطش الخديو .. بينما كان مستر بلنت - صديق العربيين - قد نجح مع اصدقائه الاحرار الانجليز ، فى الاتفاق مع مستر برودى وزميله نيبيير للدفاع عن عرابي واخوانه ، وعندما جاء المحاميان الانجليزيان الى مصر وجدا سلطات الاحتلال قد شددت قبضتها على شئون مصر ، وال إليها زمام الامر كله ، فكان لابد من « تسوية » ترضى جميع الاطراف .



كان لورد دوفرين ، سفير انجلترا فى الاستانة واحد اساطين الاستعمار البريطانى - قد جاء الى القاهرة عقب الاحتلال ليرسم مستقبل مصر فى ظل الاحتلال ، ويضع البرنامج الاستعمارى طويل الاجل الذى سيقوم بتنفيذه تلميذه النجيب لورد كرومر ، وكان من رأى دوفرين الفراغ بسرعة من قضية العربيين واغلاق هذا الملف الثورى الى الابد ، حتى لتفرغ انجلترا لمهمتها الاستيطانية فى مصر ، ولذلك وضع دوفرين الخطوط الرئيسية لمسرحية محاكمة العربيين ، واشرف بنفسه على اخراجها وتوزيع الادوار على كل طرف من اطرافها ، فلما كشف افندينا توفيق الخائن عن نواياه الانتقامية من عرابي واخوانه ، تصدى له دوفرين ، واطهر له يدا حديدية ملفوفة فى قفاز من المخمل ، فتراجع افندينا ورضى بالامر الواقع ..

كان دوفرين يعارض إعدام عرابي ، ليس لانه لا يستحق الموت ، ولكن لان الراى العلم الانجليزى ، ومن خلفه احرار اوروبا وامريكا كانوا يعتبرون الثورة العربية حركة شعبية وطنية ، وان عرابي وزمرته ابطال يستحقون التمجيد ، ولم تكن حكومة جالديستون فى لندن على استعداد لتجاهل هذا التيار المستنير المؤثر .

هذه واحدة .. اما الثانية فترجع الى نوايا الاحتلال في مصر وعزيمه على البقاء فيها لأطول فترة ممكنة بدون ازعاج . وبدون هبات شعبية تهدد وجود الاحتلال ، الأمر الذى يتطلب الإبقاء على حياة عرابي حتى لا يصبح مصدر إلهام لثورات متجددة ، وكان لابد من اغلاق ملف البطولات الشعبية حتى تموت بذور الثورة بموت أبطالها في جزيرة نائية غارقة في مياه المحيط الهندى .

ولم تترك خطة الاستعمارى الحريق يوقرين ، وعاشت مصر القسى فترات حيلتها فسادا وانحلالا .. وغلب الياس على النفوس حتى فقد الناس الأمل فى صبح جديد ، ولكن مصر الولود المعطاء لم تلبث ان افلات من غشيتها ونهضت تلك قيودها وتسترد روحها .. وتظهر مصطفى كامل صوتا جهوريا عم صدها انحاء البلاد فليقظ النيام بعد طول رقاد . وتفجرت ثورة ١٩١٩ لنمحو عار الهزيمة بعد ٣٧ سنة من وقوعها وتلبث ان فى السويداء رجالا يابون الضيم والخنوع والاستعباد ..

أمراء .. لكن شرفاء

في

تاريخ الثورة صفحة مجهولة تتعلق بموقف أمراء الأسرة العلوية من هذه الثورة ، خاصة عندما تطورت الأحداث الى ثروة الصدام المباشر بين عرابي بلقنا من جهة ، وتوفيق خديو مصر وعميد الأسرة العلوية من جهة أخرى .. وكان على افراد الأسرة ان يحددوا موقفهم من المعسكرين .. وهو الاختيار الصعب . ومن الحقائق المعروفة ان توفيق هذا .. لم يكن يتمتع باحترام او تأييد اقاربه لأسباب كثيرة بعضها يرجع إلى تكوينه الخلقي الذي كان من أبرز مميزاتة الجهل والغباء والتردد والغدر ، وبعضها الآخر يتعلق بالصراعات داخل الأسرة نفسها ، وهي صراعات كان يقودها أمراء اقوياء يرون انفسهم احق بالملك من توفيق ، اولاً للعبة التي دبرها والده اسماعيل لتغيير نظم وراثه العرش ، وبمقتضاها أصبح الحكم من نصيب اكبر ابناء الوالي بعد ان كان من حق اكبر افراد الأسرة ، وكانت تلك غلطة اسماعيل القاتلة ، ولعله هو نفسه كان اول ضحاياها .. فلم يكن ابنه توفيق - وهو ولي للعهد - ببعيد عن مؤامرة عزل ابيه ، وكان اقوى المناوئين الامير عبدالحليم اصغر اولاد محمد علي الذي نحاه اسماعيل ونفاه إلى الاستانة .. ومن هناك كان يحيك الدسائس لاستعادة عرشه السليب ، وكان هناك أيضاً الامير مصطفى فاضل شقيق اسماعيل الذي ابعد عن العرش ليحل محله توفيق الغبي الجهول .

ولكن هذه الصراعات العائلية تضاعفت امام الحدث الاكبر حين تعرضت مصر للغزو الانجليزى ، وانهالت قنابل الاسطول على الاسكندرية في يوليو ١٨٨٢ وكشف توفيق عن وجهه القبيح بانحيازه العلني الى جيش الاحتلال . وبينما كان الجيش المصرى يصنع المستحيل لصد الهجوم ، اجتمع قادة الامة من كل الفئات والطبقات والاديان واصدروا قرارا تاريخيا بالوقوف خلف الجيش المصرى بقيادة عرابي وعدم الاعتراف بالاورامر التي يصدرها توفيق الخائن من مكنته في الاسكندرية ، « حيث ان

الخديو خرج على الشرع الحنيف والفقانون المنيف ، وكان في طليعة الموقعين على هذه الوثيقة التاريخية ثلاثة من امراء الاسرة العلوية .

وفي اثناء معركة كفر الدوار ظهرت حلجة الجيش المصري الى المال والعتاد والمؤن ، بعد ان استولى السير « كلفن » المراقب المالي الانجليزى على اموال الخزانة المصرية وحملها في الاسطول الانجليزى المرابط في الاسكندرية . وهنا ظهرت معادن المصريين الاصيله ، فجادوا بما لديهم من نفوس ومال وغلال وعتاد وخيول ودواب .. ولم تتخلف اميرات الاسرة العلوية عن المساهمة في هذا الواجب المقدس ، وفي طليعتهن الاميرة خوشيار ام الخديو اسماعيل التي تبرعت بجميع خيول عرباتها ، واقدى بها بقية افراد العائلة ، على النحو الذى يرويه عرابى في مذكراته ..

على ان الجانب المثير في موقف اميرات الاسرة العلوية إنما يتجلى رائعا بعد فشل الثورة وانفضاض الذباب من حولها . ففي هذا الوقت العصيب الذى تنكر فيه الانتهازيون للثورة وتبرأوا منها .. ظلت الاميرات على مبداهن المؤيد للثورة وقلدها ، ولم يمنعهن الخوف من بطش الخديو من الوقوف الى جانب عرابى في محنته ، وبقين معه حتى اللحظة التى غادر فيها مصر الى منفاه السحيق ، وبينما كان عرابى يستقل القطار من قصر النيل الى السويس انهالت عليه هداياهن الثمينة اعترافا بمجده وبطولته ، فبعثت اليه واحدة بمعطف ثمين ، وارسلت اخرى مصحفا كبيرا وثلاثة سجادة صلاة .. الخ .

ويكشف مستر برودى - محامى عرابى الانجليزى - عن هذه الصفحة المضيئة فيقول : ان عرابى وجد في سيدات مصر اكبر عون في ثورته فقد ساعدته منذ اللحظات الاولى مساعدات لها قيمتها ، وظللن يقدمن هذه المساعدة حتى بعد ان فقد آخر امل في النصر ، بل إن اميرات الاسرة الخديوية - باستثناء ام الخديو وزوجته - كن يعطفن عطفًا كبيرا على عرابى باشا ، والفن عدة جمعيات مهمتها مساعدة ومواساة الجرحى في موقعة كفر الدوار ، والاستعداد لمواجهة مصاعب القتال القادمة الى حد الاشتراك في الصفوف ذاتها ، وتلقى برودى من أرملة الوالى سعيد باشا خطابا

تشكره فيه على دفاعه عن عرابي .
ويعلق برودلى على ذلك بقوله : ولاشك ان هذا خير رد على اولئك الذين يزعمون ان حركة عرابي لم تكن إلا حركة فردية ، فهي في الحقيقة حركة شعبية اسهم فيها المصريون جميعا .
وكشف برودلى في مذكراته التي ترجمها محمود كامل المحامى عن لقاء مثير تم بينه وبين إحدى الأميرات ، لم يفصح عن اسمها خوفا عليها من انتقام الخديو ، قالت الأميرة : كانت كل واحدة منا - نحن الأميرات - تعطف على عرابي منذ البداية ، لاننا نعرف انه كان يرغب أصلا في تحقيق أماني المصريين جميعهم ، وكنا جميعا ننظر الى عرابي نظرة الرجل المدافع عن البلاد إزاء الانجليز الذين التجأ اليهم الخديو ، فعلمت مجالس كثيرة من رجالات مصر في القاهرة ، اشترك في بعضها الأمير ابراهيم والأمير كامل والأمير احمد ، وقررت هذه المجالس مساعدة عرابي حتى يسير بالحرب الى النهاية ، لقد رأينا فيه القائد . وكانت لدينا كل الثقة به ، فكتبنا له الرسائل والبرقيات مشجعات مهنئات ، بل ان إحدى الأميرات كتبت له خطابا غريبا تطلب منه الزواج بها لأنه متقد مصر ، فلما علمنا بهزيمة استولى الحزن علينا جميعا ، وقد عوقبت الأميرة التي طلبت الزواج بعرابي شر عقاب بالرغم من ان والبتها اعترفت بانها هي التي كتبت الخطاب ووقعته باسم ابنتها ، ولكن الأميرة خوشيار عرفت كيف تؤلب الشخص الذى وشى بسر الخطاب الى الخديو ، فضربته بمقعد على راسه ، واخيرا صدرت اليها الاوامر بالذهاب الى القصر ، وكنا نبكى من الخوف والذعر ، وبعد ان وبخنا والدة الخديو قالت لنا ان الانجليز سوف يسلمون عرابي الى الخديو ليقتله شر قتلة ، وامسكت بكثف طويل فيه كثير من اسمائنا مع العقوبات الموقعة علينا . وعندما علمنا بان حياة عرابي مهددة ساد الوجوم والحزن في دوائر القصر كان احدا من الأسرة نفسها قد ملت .. !
واختتمت الأميرة حديثها الى المحامى الانجليزى قائلة « بعد كل ماحدث .. لا يمكن ان يستتب أمن في البلاد .. لا لنا .. ولا لكم .. ولا لمصر .. »

كيرلس الخامس

كان

البطريك كيرلس الخامس من اطول ابناء الكنيسة المصرية عمرا .. فقد تولى قيادة الكنيسة في عصر الخديو اسماعيل ، ومات في ١٧ اغسطس ١٩٢٧ قبل اسبوع من وفاة سعد زغلول . وعاصر خمسة من ملوك مصر : اسماعيل وتوفيق وعباس الثاني وحسين كامل واحمد فؤاد ، وعاش خلال فترة كرازته - التي بلغت ٥٣ عاما - احداثا جساما من تاريخ مصر الحديث : الثورة العربية ثم الاحتلال البريطاني والحرب العالمية الاولى وثورة ١٩١٩ ثم استقلال مصر وظهور اول حكومة شعبية في ١٩٢٤ .

وكان كيرلس الخامس شخصية فريدة تجمع بين المهابة والوقار والحزم الى جانب الزهد والورع ، ولكن المدهش في شخصية هذا البطريك هو مشاركته الايجابية في كل الاحداث الخطيرة التي تعرضت لها مصر خلال عمره المديد . منها موافقه المساند للثورة العربية حتى النهاية ، فكان في مقدمة الذين وقفوا عريضة خلع الخديو توفيق الذي استعان بالانجليز لضرب الثورة ، فلما وقع الاحتلال تصدى البطريك لكل المحاولات التي بذلها الانجليز لوضع الكنيسة المصرية تحت الحماية البريطانية ، ورفض العروض التي قدمها اللورد كرومر لمنح المدارس القبطية معونات مالية .. وبعد ثورة ١٩١٩ وقف الى جانب الثورة مؤيدا ومباركا تالف المسلمين والقبط تحت علم الوحدة الوطنية ، ولما حاول الانجليز إجهاض الثورة والتلويح بحملة الاقبات رد عليهم قائلا : ان المصريين شعب واحد وحملته موكلة لله وحده .

كتب عنه عباس محمود العقاد : كان كيرلس الخامس ناسكا متعبدا مؤمنا برسائله الدينية بشد الايمان ، وكان - مع رعايته لفرائض الدين - لا ينسى فرائض الكرامة الدنيوية في معاملته لاصحاب السلطان ولو كانوا من الملوك او في حكم الملوك ، وقد خطر لعميد الاحتلال - لورد كينشنر - ان يلقاه كيرلس على غير موعد ، فذهب الى دار البطريكية وامر الحجاب ان يبدلوا صاحب القبط ان شامته موجود في الدار .. وهزل الحجاب وهو يلهث

صالحا : اللورد يا ابانا .. اللورد يا ابانا .. فسأله في أناته : من اللورد يا هذا ؟ وعلم جليلة الامر فلم يزد على ان قال : اذهب ياولد وقل لفخامته ان البابا لا يقابل احدا بغير ميعاد . وطلب منه الملك فؤاد ان يبترك وزارة زيور باشا كما بارك وزارة سعد زغلول ، فلم يجبه ولم يزد على ان قال : ان البركة لا تمنح باليمين لتسلب باليسار .

وقد اهلته هذه السجاليا والمواقف - كما يقول طارق البشرى - في مؤلفه « المسلمون والاقباط » - لأن يكون موضع التجلّة والاحترام بين المصريين جميعا ، وإن ينظر اليه رجال الحركة الوطنية بكثير من الامتنان لمباركته حركتهم ..

ومع ذلك فلم يسلم كيرلس الخامس من تدخل منائويه الذين اقلحوا في استصدار قرار بتجريدته من سلطاته ونفيه الى دير البراموس بوادى النطرون في اول سبتمبر ١٨٩٢ .. وتلك قصة اخرى ..

الكنيسة المصرية

في

أخريات القرن الماضي اشتد تيار الإصلاح الدينى -
بجناحيه الإسلامى والمسيحى - وإن اختلفت
المنطلقات والنتائج ، فعلى المستوى الإسلامى
فكاد الشيخ محمد عبده تيار التمرد على
الجمود فى الفقه ومناهج التعليم الأزهرى فاصطدم بقوة
السلفيين الذين يريدون إبقاء الحال على ما هو عليه .

أما على المستوى المسيحى فقد تبلورت دعوة الإصلاح فى
قيام هيئة علمانية تقف الى جانب الكنيسة وتشاركها الاشراف على
الأوقاف والمدارس القبطية والمطبعة والنظر فى قضايا الأحوال
الشخصية للاقباط .. الخ . وتمخضت الفكرة عن ظهور (المجلس
الملى) بالانتخاب الجزئى من جانب الأقباط ، ومن الواضح ان
دعاة الإصلاح كانوا متأثرين بموضوعة المجالس النيابية والمشاركة
فى الحكم التى بلغت صيحة العصر ، ولكنهم أخطأوا إذ تصوروا
امكانية الانتقال من سلطان الكنيسة القبطية ذات التقاليد
الراسخة فى احترام السلطات الموروثة للبطريركة منذ بشارة مرقس
الرسول ، وأخطأوا مرة ثانية حين لجأوا الى الحكومة لتتصرهم
على البابا كيرلس الخامس الذى اتخذ موقفا عنيدا ضد تدخلات
المجلس الملى . صحيح أنهم نجحوا فى اصدار فرمان من الخديو
بنفى البابا الى وادى النطرون ، ولكنه عاد بعد خمسة شهور الى
كنيسته أقوى مما كان .

ولم يكن موقف البابا ضد المجلس الملى تابعا من عناد
شخصى ، ولكنه كان يرى ان دعوة الإصلاح (العلمانى) تخفى
وراءها دعوة مشبوهة الى تزويب الكنيسة المصرية
الأرثوذكسية فى تيار التبشير الذى هل على مصر مع الاحتلال
البريطانى ، وبالتالي اخضاع الكنيسة القبطية للكنيسة الاسقفية
البروتستانتية . وقضية التدخل المذهبى فى شؤون الكنيسة
المصرية قضية قديمة ترجع الى عصور المسيحية الاولى .. ولكن
كل محاولات التدخل فشلت وبقيت الكنيسة محافظة على
استقلالها الدينى والمذهبى .



وهناك شبهة أخرى دفعت البابا كيرلس الخامس الى معارضته

القوية لدعوة الإصلاح ، وهي ارتباطها بالاحتلال البريطاني نفسه . وإذا عرفت أن رائد حركة الإصلاح كان بطرس غالى باشا ، لأدركت على الفور سر عند البابا ، وتمسكه باستقلال الكنيسة والحفاظ على طابعها الوطنى ، استمرارا لموقفها العنيد من حركات الاستعمار منذ العصر الرومانى ، حيث امتزجت العقيدة الدينية بالحماسة الوطنية ، وباتت الكنيسة المصرية ندا مصاولا للدولة الرومانية ، الأمر الذى جعلها هدفا لاضطهاد الأباطرة . وفى ذلك يقول عباس محمود العقاد : لم يكن اضطهاد الرومان للأقباط خلوا من شوائب السياسة وعوامل الثورة القومية ، وقد اعتصم المصريون بكنيستهم ، وتجسدت فيها عناصر الدين والدولة ، والتفت الأمة حول زعامتها لإثبات كيانها ومشيتها فى وجه القوة القاهرة .. وذلك سر مصدر القوة الكبرى التى اشتهرت بها المسيحية المصرية ..

أغا خان فى مصر

فى

اضابير التاريخ المصرى المعاصر قصة مشهورة تقول إن سلطات الاحتلال البريطانى كانت تعزم تعيين «أغلخان» سلطانا على مصر، وذلك فى غضون الفترة القصيرة التى خلا فيها عرش مصر بعد نفى الخديو عباس حلمى الثانى، وتمنع عمه الأمير حسين كامل عن الجلوس على عرش ابن أخيه، وبلغ من شيوخ هذه القصة أن الدكتور محمد حسين هيكل باشا أوردها فى مذكراته فى معرض حديثه عن ظروف قبول السلطان حسين عرش مصر، وكيف أن هذا الأمير ما قبل العرش إلا انقلابا له من أن يجلس عليه حاكم أجنبى، ثم يقول هيكل «أن الأكثرين صدقوا هذه القصة، واعتقد أنها صادقة لأن الإنجليز دعوا بالفعل سمو الأمير أغا خان الهندى قبل ارتقاء السلطان حسين العرش، وتنقل الناس أنهم - أى الإنجليز - يريدون أن يجعلوا أغا خان سلطانا على مصر، والجزء الأول من تلك الرواية - وهو عزم الإنجليز تعيين حاكم أجنبى لمصر - صحيح مائة فى المائة، أما غير الصحيح فهو أن يكون أغا خان هو السلطان المرتقب.



وترجع فكرة تعيين حاكم أجنبى لمصر إلى قرار بريطانيا إجراء تغييرات جذرية على وضعها الاستعمارى فى مصر بعد نشوب الحرب العالمية الأولى، وانضمام تركيا إلى صف عدوتها اللدود - ألمانيا - فقررت بريطانيا أن يكون وجودها فى مصر أبديا، وأن تقطع خيوط الشرعية التى كانت تربط مصر بدولة الخلافة، وكان شكل العلاقة الجديدة يتراوح بين فكرتين لا ثالث لهما، الأولى: «ضم مصر نهائيا إلى التاج البريطانى فيصبح المصريون رعيا بريطانيين، وتنمحي الجنسية المصرية، ويرتفع العلم الإنجليزى ذو الصليب الأزرق على الديار المصرية، ويتولى الحكم حاكم عام بريطانى مثلما كان الحال فى الهند وأستراليا ونيوزيلندا، وكان هذا المشروع بمثابة حكم بالإعدام على الشخصية المصرية، وإنهاء للوجود الشرعى والقانونى للدولة المصرية العتيقة.

أما الفكرة الثانية فكانت أخف وطأة وهى اعلان «الحماية»

على مصر ، بحيث تحل بريطانيا محل تركيا في السيادة على مصر مع بقاء الحكم في يد حاكم مصرى يعولونه وزراء مصريون ، وبعد بحث مستفيض أخذت الحكومة البريطانية بفكرة «الضم» ، وأعدت بالفعل مسودات الأمر الملكى ليوقعه الملك جورج الخامس ، وطلب من كيتشنر - بحكم خبرته السابقة في مصر - ترشيح أحد كبار الانجليز ليكون حاكما على مصر ، ولكن حكومة لندن تراجعت فجأة عن قرارها بسبب معارضة رجال الوكالة البريطانية في مصر ، الذين حذروا حكومتهم من التهاب الشعور الدينى واحتمال نشوب ثورة وطنية في صفوف المصريين ، الذين كن بعضهم - حتى هذه اللحظة - يثق بوعود بريطانيا في الجلاء عن مصر .. فما بالك بضمها نهائيا إلى ممتلكات التاج !!

لقد اجتمع هؤلاء المستشارون وكتبوا مذكرة الى وزارة الخارجية البريطانية قالوا فيها : كيف ننتزع من دولة صغيرة آخر مظهر للكيان الفردى ؟ ان قرار الضم سيكون نهاية لصديق كلمتنا .. فلن يصداقنا أحد .. وسنكون لهذا القرار عواقب وخيمة .. ولم يعد مقبولا في القرن العشرين أن نقضى على قومية الانجلىس أو نحاول ابتلاعها - وحتى لو كان ذلك ممكنا في أى مكان آخر - فلن يكون ممكنا في مصر .. إن طمى النيل الذى امتصه العبريون والفرس والافريق والرومان والآراك امتصاصا كاملا - بحيث محا كل اثر لهم - هذا الطمى ليس بالبيئة المناسبة لأية تجربة أخرى .. !!

وتراجعت الحكومة البريطانية عن قرار الضم .. وأخذت بفكرة الحماية ، وخففت حكم الاعدام إلى الاشغال الشاقة المؤبدية .. وفى يوم ١٨ ديسمبر ١٩١٤ أعلنت الحماية المشقومة على مصر ، وفى اليوم التالى أعلنت دار المعتمد البريطانى فى القاهرة قرار عزل الخديو عباس وتعيين الامير حسين كامل سلطانا على مصر .. أو تعيينه موطفا فى دار المعتمد البريطانى بدرجة سلطان .. وبذلك تلاشت فكرة تعيين حاكم اجنبى على مصر ..



اما مقولة تعيين اغا خان سلطانا على مصر ، فقد كشفت عنها الدكتوراة لطيفة سالم (كلية الآداب - بنها) فى كتابها (مصر فى الحرب العالمية الاولى) ويتبين منها انها مقولة تلفتقر الى السند التاريخى

بالرجوع إلى مذكرات آغا خان نفسه نجد أن أنجلترا قد
أحضرتة إلى مصر - لا ليحكمها - ولكن ليهديء من روح
المصريين المتذمرة . يقول آغا خان : كان الوضع السياسي
مضطربا ودقيقا . كان عباس بالآستانة ومصر بدون حاكم . وكانت
النتيجة في مصر شيئا يقارب الفوضى .. لقد ذهبت إلى مصر
مع زميل لي وأنصرفنا قورا إلى أداء مهمتنا الدقيقة الشاقة
المتشعبة إلى طبقات كثيرة من المجتمع المصري . فكان علينا
أولا أن نكسب القصر والعلماء رؤساء جامعة الأزهر . كما كان
هناك عامة الشعب المصري منهم المتعلمون الذين يجلسون في
المقاهي يطالعون ويناقشون إلى مالا نهلية أخبار الحرب ..
والفلاحون الذين كانوا ولا يزالون المصدر الحقيقي لقوة مصر ..
كان علينا أن نقنع هؤلاء بأن يؤازروا قضية الحلفاء ..

إذن فلم يحضر آغا خان إلى مصر كامير ليقفز إلى عرشها ..
ولكنه جاء إليها كعميل مهمته كسب ولاء المصريين للنجاح
البريطاني . فكان شأنه شأن جميع العملاء الذين أطلقتهم
بريطانيا طابورا خامسا لإخماد الثورة في نفوس الشعوب
المقهورة .

ولكن من هو هذا العميل الذي يعمل برتبة أمير ؟

قاطع طريق



«اغاخان» صيغا عالميا فلق شهرة نجوم السينما ولاعبى الكرة، وعلماء الذرة وزعماء الدول وكبار المصلحين، مع انه لم يكن شيئا من هؤلاء، ولكنه جمع فى شخصيته الغربية شيئا من كل هؤلاء. وعندما يذكر اسم «اغاخان» تتبادر الى الذهن صورة ذلك الرجل الذى عاش حياته فى العواصم الأوروبية مفتونا بملكات الجمال، وعروضات الأزياء، مشغولا بكل متع الحياة، وكان أتباعه يزنونه كل عشر سنوات بسبائك الذهب والبلاتين وقطع الماس النادرة إجلالا وتعظيما لمكانته عندهم، ولا غرابة فى ذلك فقد أضفوا عليه صفة الألوهية، فلما مات اختلروا أسوان لتكون مثواه الأخير.

والحديث عن اغاخان لا يكتمل إلا بالحديث عن طائفة (الاسماعيلية) التى تولى زعامتها على مدى ستين عاما، فجدد شبابها، وانتقل بها من غياهب الخمول والضعف والفقر، إلى دائرة الضوء والشهرة والمال والنفوذ.

والاسماعيلية هى إحدى فرق الشيعة التى تتفق جميعها على أحقية الإمام على بن أبى طالب، بالخلافة من سبقه من الخلفاء الراشدين الثلاثة، رضوان الله عليهم أجمعين، ولكن الاسماعيلية تختلف عن غيرها بأنها سلكت طريقا شططا، وقالت فى على بن أبى طالب قولا فظيعا، أولئك هم الغلاة الذين اختلطوا بالمذاهب والمعتقدات التى كانت سائدة منذ القدم فى الهند والعراق وفارس واليونان، وأخذوا من كل مذهب بطرف، ويقدروا ما أخذوا وتوغلوا.. بقدر ما يعدوا عن تيار الإسلام المصطفى، وصنعوا من كل ذلك نسيجاً يناقض المقرر الثابت من الأحكام والعقائد الإسلامية.

وتعرض «الاسماعيلية» كغيرهم من طوائف الشيعة، للاضطهاد والقهر، فهاجروا من الشرق إلى الغرب وكونوا تنظيمات بالغة السرية والتعقيد، واثاروا القلاقل والاضطرابات داخل الدويلات الإسلامية المفككة، ونجح الانقلاب الذى دبروه فى المغرب، فاقاموا دولة الفواطم التى لم تلبث أن انتقلت إلى

مصر عن طريق الغزو العسكرى ، فبنوا مدينة القاهرة ، واقاموا الدولة الفاطمية التى حكمت مصر زهاء قرنين دون ان تغلح فى استمالة المصريين المسلمين الى عقيدتها الشاذة . فالمصريون الذين عرف عنهم التوسط والاعتدال فى الدين والبعد عن الغلو والشطط ، رفضوا اعتناق مذهب الدولة الرسمى حتى اندثر بزوال الدولة الفاطمية ، فلا تجد مصريا واحدا يعتنق مذهبا شيعيا بالرغم من حب المصريين لاهل البيت .



وفى عصر الخليفة الفاطمى المستنصر ، تعرضت الحركة الاسماعيلية للانشقاق بين ولديه : المستعلى ونزار ، لفريق تمسك بإمامة المستعلى ، ولكنهم تفككوا عبر القرون ولم يبق منهم الآن سوى طائفة (البهرة) الذين ينتشرون فى الهند واليمن . ومعظمهم من ثرىاء التجار ، وهم الذين نجحوا فى إقناع الرئيس الراحل انور السادات بالسماح لهم بتجديد مسجد الحاكم بامر الله الملاصق لباب الفتوح ، وانفقوا على عملية التجديد عشرات الملايين من الجنيهات كى يجعلوا منه تحفة معمارية رائعة ، وهم لم يفعلوا ذلك إلا تمجيدا لإمامهم المتاله الحاكم بامر الله . مدفوعين بالحنين إلى استعادة مجدهم القديم فى عاصمة المعز .

اما اتباع نزار فقد تعرضوا للاضطهاد من جانب الحكومة الفاطمية ، ففروا من مصر ، ونجح احد زعمائهم - وهو الحسن الصباح - فى إقامة دولة الحشيشين فى شمال ايران ، وهى الدولة التى كانت تتسلل منها جحافل الغدائيين لاغتيال زعماء وقادة العالم السنى ، حتى اثاروا الفرع والرعب فى قلوب الملوك والسلاطين ، إلى ان قضى عليهم خاقان المغول هولاكو . فلم تقم للنزارية قائمة إلى ان ظهرت بعض بقاياهم فى ايران فى اواسط القرن التاسع عشر تحت اسم « الاغاخانية » الذين ينتمى إليهم اغا خان الثالث موضوع هذا الحديث .



والاسم الصحيح لاغا خان الثالث هو : محمد الحسينى شاه .

لما جده اغا خان الأول واسمه (حسن شاه علي) فقد كان قاطع طريق ظهر في إيران في منتصف القرن الماضي واستطاع أن يجمع حوله عددا من الفتوات من الاسماعيلية وغير الاسماعيلية وكون منهم عصابات كانت تتنقل على القرى والقوافل حتى ذاع صيته في جميع أنحاء إيران ، وأصبح له نفوذ واسع على أتباعه وبيات مصدر قلق للأسرة الحاكمة .

وفي ذلك الوقت كان الإنجليز يعملون على بسط نفوذهم في إيران . وكعادة الإنجليز في بث الدسائس والفتن ، وصنع العملاء ، واستمالة كل طامع في الجاه والثروة ، فقد وجدوا ضالقتهم في هذا « النص الشريف » فاتصلوا به ، وزينوا له القيام بانقلاب ضد الشاه ، على أن يتولى هو حكم فارس تحت رعايتهم ، وتمت المؤامرة الإنجليزية ، وأعلن قاطع الطريق حسن شاه الثورة ، ولكنها فشلت ، وقبضت عليه السلطات الإيرانية وزج به في السجن ، عندئذ تدخل الإنجليز وأقنعوا الشاه بالعفو عن الثائر الهام على أن يغادر إيران ، وبالفعل خرج حسن شاه على من السجن تحيط به هالات البطولة المصطنعة ، فدفع به الإنجليز إلى أفغانستان ليلعبوا به كورقة في صراعهم هناك مع روسيا ، ولكن الأفغان تصدوا له فرحل إلى الهند واتخذ من مدينة بومباي قاعدة لنفوذه الجديد . ولراد الإنجليز أن يلعبوا به مرة ثالثة في السيطرة على درة التاج البريطاني ، فجعلوا منه إماما لطائفة الاسماعيلية النزارية ، وخلعوا عليه لقب (اغاخان) ومنحوه السلطة المطلقة على أتباعه الاسماعيلية الذين فرحوا بعلو شأنهم ، بعد أن ظلوا مغمورين طوال عدة قرون . وبظهور إمامهم الذي ظل في السתר والكتمان مثلث السنين ، بدأ اغا خان ينظم صفوف الاسماعيلية تحت العلم البريطاني حتى مات سنة ١٨٨١ فخلفه ابنه (اغا علي شاه) وكان على درجة عالية من الثقافة وبجيد عدة لغات الفارسية في نشر التعليم بين طائفته ، ووضع الأسس المادية والثقافية الذي بنى عليه ابنه اغا خان الثالث مجده المرموق .

عابد البقرة

جمع

اغلخان في شخصيته متناقضات عديدة، كان زعيما نبيا لأتباع يضعونه في مرتبة الألوهية انسياقا وراء الفكر الاسماعيلي الباطني الذي يتبنى هذه الخزعبات منذ عصر الحكم بامر الله . والى جانب هذه الصورة المقدسة لافلخان في نظر اتباعه . كان نجما من نجوم المجتمع الاوربي يخلب قلوب العذارى ويثبغ قلبه الكبير جدا للفائنات والغانيات وملكات الجمال ، وكان في نفس الوقت رائدا من رواد الاصلاح الثقافي والاجتماعي .. يقيم الجامعات والمعاهد ومراكز البحوث ، والاندية ، حتى انتقل بطائفته من حضيض الخلف والرجعية الى عالم القرن العشرين ، وكان يحثهم على ان يغترفوا من منهل الحضارة الغربية كما شرب هو منه ، ويتسلحوا بالعلم والمدنية ولا يتخلفوا عن المجتمعات الأخرى ، ولم تمنعه زعامته الطفلية من ان يكون مسلما عالميا يخلع رداء الطفلية عند الملعات ويقف الى جانب قضايا الاسلام والمسلمين في كل مكان من العالم ، كان ينظر الى المسلمين عامة في الهند نظرة خالية من التعصب الطفلي وينادي بان يأخذوا مكانهم الطبيعي في الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية فاشترك مع غيره من زعماء المسلمين عام ١٩٠٧ في تأسيس « الرابطة الاسلامية » وانتخب رئيسا لها عام ١٩١٤ وكانت هذه الرابطة تجمع كلمة المسلمين جميعا على اختلاف مذاهبهم وتعمل على النهوض بمستواهم . وهذه الرابطة تطورت الى حزب سياسي كان له خطره في تاريخ الهند الحديث ، وترتب على اعماله نشوء دولة باكستان .

• • •

وربما لا يعلم الكثيرون ان (محمد علي جناح) مؤسس دولة باكستان كان من اتباع الطائفة الاسماعيلية ، ومع ذلك فقد كان اغلخان من المعارضين لقيام دولة اسلامية مستقلة في الهند ، ويقف الى جانب الراي الذي يامل في تحقيق الوحدة الوطنية بين المسلمين والهندوس ، ويعارض تقسيم الهند الى كيانات طائفية . والمؤرخون الذين كتبوا عن اغلخان يرصدون له عديدا من

المواقف التي تخلى فيها عن صبغته الطائفية . ولعل أبرز هذه المواقف دفاعه المجيد عن بقاء الخلافة الإسلامية في تركيا بالرغم من العداء التقليدي بين الأتراك « السنة » والإسماعيلية « الشيعة » . وكان أغاخان يعزز العثمانيين بالاموال الطائفة ليظلوا رمزا لقوة الاسلام والمسلمين .

وتزوج أغاخان أربع مرات دون ان يجمع بين زوجتين . وكانت اولى زوجاته اميرة ايرانية هي البيجوم اى السيدة (شاه زادى) ولكنها توفيت بعد سنوات قليلة . فتزوج فتاة ايطالية هي (تريزا ماجليانو) وانجب منها ابنه الأكبر (على خان) الذى تزوج نجمة هوليوود العالمية ريتا هيوارث وانجب منها فتاة اسمها ياسمين ثم تزوج على فتاة انجليزية . انجبت له كريم الذى تولى إمالة الاسماعيلية بعد وفاة جده .

وفي سنة ١٩٢٧ اعجب أغاخان بفتاة فرنسية كانت تباع السجائر والشيكلاته فى كشك بجوار مقهى اليوم بحى مونبارنيس بباريس هي (اندريه كارون) وانجب منها ابنه الثانى صدر الدين . وفى عام ١٩٤٤ تزوج عارضة ازياء انتخبت ملكة جمال العالم هي (لابروس) التى اعتنقت بينه وعقيدته الاسماعيلية وبقيت معه الى ان مات عام ١٩٥٧ وهى التى تعرف باسم البيجوم « ام حبيبة » . ولا تزال تحرص على الحضور الى اسوان لقضاء فصل الشتاء فى قصرها الذى يقع فى سفح التل الذى يعلوه قبر زوجها . ولا تزال رحلتها اليومية معروفة حيث تصعد كل صباح لتضع وردة حمراء على ضريح أغاخان .



ولا ينبغي انهاء الحديث عن أغاخان دون توضيح مسألة « الاوهمية » التى خلعها عليه اتباعه . وكان الظن ان هذه المسألة من قبيل المبالغة او التشنيع الذى يتعرض له الاسماعيلية من جانب خصومهم . ولكن الدكتور محمد كامل حسين - وهو من اديق الباحثين فى تاريخ الاسماعيلية وعقائدهم يروى لنا قصة غريبة تؤكد ان أغاخان كان سعيدا بمعتقدات اتباعه فيه . وله فيها تبرير غريب .

يقول الدكتور محمد كامل حسين فى كتابه (طائفة الاسماعيلية : تاريخها ، نظمها ، عقائدها) : ومن ذكرياتي معه

رحمة الله عليه ، انى كنت انالقيه فى بعض المسائل الفلسفية الخاصة بتطور عقيدة الاسماعيلية ، وطالت المناقشة وتفرعت من موضوع الى موضوع مما جعلنى اعجب اشد الاعجاب بعقليته وثقافته وسعة اطلاعه ، واحاطته بكل ما يتعلق بالاسماعيلية احاطة تامة ، فلستأذنته فى توجيه سؤال اليه ربما اغضبه ، فلما وعدنى بعدم الغضب قلت له : لقد ادهشتنى بتفاهتك وعقليتك ، فكيف تسمح لاتباعك بان يدعوك أياها ؟ فضحك اغلخان طويلا جدا ، وعلت قهقهاته ، وسمعت عيناه لكثرة الضحك ثم قال :

- هل تريد الاجابة عن هذا السؤال : ان القوم فى الهند يعبدون البقرة .. الست خيرا من البقرة !!

ويعقب الدكتور محمد كامل حسين على هذا التبرير العجيب قائلا : فلم أحر جوابا بعد ذلك ، وخرجت من عنده وانا افكر فى هذا الرجل الذى اعتقد فيه اتباعه الاثوية ، او على الأقل ان نور الله حل به . وكان هو يعلم انه ليس بآله ولم يمسه نور الله ، ومع ذلك ترك اتباعه فى اعتقادهم دون ان يرشدهم الى الحقيقة ، وترك الناس يتقولون فيها الاقاويل ، وهو يسخر من هؤلاء وهؤلاء ، ويستمر فى حياته التى اختارها لنفسه دون ان يجعل لاحاديث الناس عنه اثرًا ، او يقيم لهم وزنا .

أولاد تيمور

عجيب

امر العائلة التيمورية .. لم يكن يجرى في عروق ابنائها قطرة دماء مصرية ، ومع ذلك لحبوا مصر حبا صلفا ، وارتبطوا بشعبها ارتباطا وثيقا ، خاطوا اولاد الحواري في حى الازهر ، وعاشوا الفلاحين في عين شمس ، وتشربوا الروح المصرية الخالصة ثم عبروا عنها بارقى وسائل التعبير : الفن والأدب ، ولا عجب ان تصدر اول صيحة لإبداع ادب مصرى صميم فى مطلع القرن من الاخوين : محمد ومحمود تيمور .

بم نفسر هذه الظاهرة . توهم العاطفة الوطنية عند بعض الاثراك المتمصرين ، شريف باشا والبارودى وشوقي وقاسم أمين وأولاد تيمور ؟ اديبنا الكبير يحيى حقى يفسرها بان العرق الحديث اشد العروق اهتزازا بحب الوطن الجديد وانتباها لفضله وجماله .. فليمت العبرة فى ان يولد الكاتب فى احضان الطبقات الشعبية ، بل فى قدرته على الاحساس بها وفهمها بفضل حب وتجارب روحى .

وهذا على أى حال تفسير مقبول . وتشهد على صحته حوادث التاريخ ، وينطبق على الأستاذ يحيى حقى نفسه صاحب قنديل لم هاشم ، والبوسطجى وخليها على الله ، وغيرها من الأعمال الأدبية ذات النكهة الشعبية .



أما رأس الأسرة التيمورية - محمد تيمور كاشف - فقد هبط مصر ضمن الحملة العثمانية التى جاءت لتهدئة الأحوال بعد خروج الحملة الفرنسية ، وكان بين أفرادها محمد على ، وكان تيمور احد الإعمدة التى ساندت محمد على فى تأسيس ملكه وتولى بعض الوظائف الإدارية الكبرى وبنى لنفسه قصرا منيفا فى درب سعادة ، وأنجب ولدا وحيدا اسمه اسماعيل لم يسلك نهج ابيه فى حقل الإدارة العليا ، فقد شغله العلم عن وهج السلطة ، وجعل من قصره مجمعا للعلماء والادباء والفقهاء ، وفى هذا المناخ الأدبى تفتحت مدارك ابنته عائشة فاصبحت شاعرة مرموقة ، وابنه احمد باشا تيمور الذى لم يعرف تاريخ مصر

الحديث نظيرا له في حب العلم وعشق البحث واقتناء المخطوطات النادرة وتحقيقها حتى بلغ مجموع نفاثسه ٧١٣٤ مجلدا بين مطبوع ومخطوط اهداها كلها الى دار الكتب . كما خلف للادب والفن ولديه الادبيين الكبيرين محمد ومحمود .

في هذا القصر الذي يشبه دار الحكمة في عصر المأمون . تنفس الصبيان عبيرا ثقافيا معتقا . وجالسا زمرة عجيبة من البشر الذين لا يمتون بصلة الى الطبقة الارستقراطية التي ينتمي اليها صاحب البيت . وإنما هم خليط من رجال العلم والفقه والادب . ومعظمهم من الفقراء وكلهم من طبقة الشعب . فلم تكن مجالس احمد تيمور باشا - فيما يسجل الناقد الكبير عباس خضر - تضم ابناء النوات . بل كل روادها ممن تجمعهم بصاحب البيت الصلات الفكرية المشتركة . ومن هذا العالم السحري الاصيل انطلق الصبي محمد تيمور لابلوى على شيء . ولا على احد من طبقة الارستقراطية فينزل من قصره يبحث عن الادباء والفنانين ويذهب محمد تيمور الي باريس لينهل من علمها وثقافتها كمادة ابناء الذوات في ذلك العصر . ولكن مصر لا تفارق خياله . فلا يكف عن المقارنة بين حال مصر وحال باريس . ثم يعود من هناك وقد تشبعت نفسه بمشاعر التمرد على القديم والرغبة في التجديد . ويقود نهضة ابيه قوامها ابراز الشخصية المصرية المستقلة عن الشرق والغرب . وابدع فن شعبي صادق الاحساس وهو يعبر عن افكاره عن طريق المقالة الصحفية والمسرحية الاجتماعية بل يقف على خشبة الاوبرا يمثل فيراء السلطان حسين فيعجب بشجاعته وتمرده ويامر بتعيينه امينا في القصر . وهي وظيفة يتعناها ابناء النوات . ولكن فتانا يضيق بها ويراه قفصا من ذهب . فما إن يموت السلطان حتى يستقبل تيمور ويتحرر من رق الوظيفة ويعود الى عمله الرحب المنطلق . ويتسلطن فؤاد وقد اتى به الانجليز من الكباريه الى العرش فيستقبله تيمور وسيد درويش بمسرحية . العشرة الطيبة . التي يسخر فيها تيمور من فساد الحكم . ويوجه الى السلطان رسالة على لسان الاغوات يقول فيها : عشاق مانعلى ونعلى ونعلى .. لازم نطاطى نطاطى .. نطاطى . ويفهم فؤاد الاشارة فيوعز يوقف المسرحية .. ولا يمضي تيمور في مشوار التمرد .. فقد اختطفه الموت وهو في شرخ الشباب .. وودع الحياة قبل ان يبلغ الثلاثين من عمره

العفريت .. !

في

اليوم الأول من أغسطس ١٨٩٦ خلت بيوت القاهرة من سكانها ، وهرع الناس - رجالا ونساء وطفالا إلى الشوارع ، واحتشدوا على طول الطريق الممتد من بولاق إلى القلعة عبر ميدان العتبة الخضراء ، ليشهدوا مخلوقا غريبا يزحف على قضبان ملساء . والأولاد من خلفه يركضون ويتصايحون العفريت .. العفريت .. ولم يكن ذلك العفريت سوى أول عربة ترام تشق شوارع القاهرة في أول رحلة تجريبية لهذا الكائن الحضري الذي سيغير وجه المجتمع القاهري تغييرا شاملا . وفي العربة كان يجلس ناظر (وزير) الأشغال حسين فخرى باشا ومعه كبير موظفيه ، وقد تملكهم الزهو والخيلاء . وكانت المركبة - كما وصفها مندوب المقطم ، - تسرع حتى تسابق الرياح متى خلت لها الطريق . وتارة تسير رويدا رويدا ، أو تقف بغتة عند اعتراض الأولاد والسبله طريقها ، وقد وقف سائقها ووضع يده على ميزان تسييرها وإيقافها ، ويصل بينها وبين السك فوقها عمود من الحديد زتام الدورة الكهربائية . وبعد أيام من تلك المرحلة التجريبية المثيرة ، احتفلت الشركة البلجيكية رسميا بتسيير الترام على الخطوط الثمانية التي كانت تتجمع في ميدان العتبة ، وتمتد إلى أطراف القاهرة . ووصفت الصحف هذا الحادث الفريد بقولها شهد أهل العاصمة أمس مشهدا قلما شهد مثله أهالي المشرق ، ولم يخطر على قلب بشر منذ مائة عام ، وهو أن تجرى مركبات كبيرة تقل المئات من الناس ، لا بقوة الخيل ولا بقوة البخار ، بل بقوة الطبيعة التي تسبب البروق . هذا هو الترامواي الكهربائي

وفي الكتاب البديع الذي وضعه محمد سيد كيلاني عن ترام القاهرة ، معلومات طريفة عن عملية تنظيم ركوب الترام . فقد كان يحظر ركوبه على كل محدث غوغاء أو سكران ، أو مصاب بعاة تشتمل منها النفس ، ولا يجوز تسليق العواميد المعدة للحركة الكهربائية ، أو تعليق شيء عليها لو إقامة اشارات كاذبة . ونستخلص من دراسة محمد سيد كيلاني أن تسيير الترام كان حدا فاصلا في تاريخ المجتمع القاهري ، انتقل فيه من طور

البداءة والتأخر . الذى يتمثل فى استخدام الحمير والبغال ، إلى طور الحضارة والمدنية الذى يتمثل فى استخدام القوة الكهربائية . وكان سواد الشعب فى القاهرة يعانى مشكلات هائلة فى الانتقال من جراء استبداد اصحاب الحمير والعربات وتحكمهم فى الناس وما يوجهونه إلى الجمهور من الفاظ نابية فلما انشئ الترام ، حدثت ثورة هائلة فى جميع نواحي الحياة القاهرية ، فتلشت العزلة بين احياء المدينة ، وسهلت عملية الانتقال وطاب السهر ، واصبح فى متناول الشعب قضاء الليل فى الملاهى والمراقص ، وبدأت الروابط العائلية فى التفكك ، وضعت رقابة الآباء على الابناء ، كما ساعد وجود الترام على اتساع حركة العمران ، ونشطت الحركة التجارية ونشأت المحلات الكبرى فى منطقة العتبة . ولما سهل على الناس الانتقال عظم امتزاجهم واشتد اختلاطهم ، وبدأ الراى للعلم يتبلور ويصبح خطرا على الجهات الحاكمة ، وكثرت الأندية الثقافية والرياضية والصحف والمجلات وكان من الطبيعى ان ينعكس هذا كله على الادب .. فظهر ، الادب الترامى .. الذى يسجل معالم الحياة الجديدة بما فيها من خير وشر ، وخلاعة ومجون ، وتقدم وتأخر .. وخصوصا بعد ان اصبح الترام سببا فى وقوع حوادث لم يالفها جمهور القاهرة من قبل وفى ذلك يقول شاعر خفيف الظل اسمه إلياس حنيكاشى

إن الترامواى على القاهرة مصيبة ياقومنا قاهرة
فكم قلوب هالها رهبة وكم نفوس غالها طاهرة
يجرى وعزرائيل من خلفه يمد للقبض يدا غامرة
فيارجال الضبط ما ضيظكم ولين الاعين الساهرة

وبمرور السنين ، يضحى الترام وسيلة متخلفة بالقياس إلى وسائل النقل الأكثر حداثة وسرعة ، وانطبقت عليه سنة الحياة التى لا ترحم العجوزين عن مواكبة ايقاع العصر ، فكاد يختفى من شوارع العاصمة ، ترى .. ماذا سيقول سكان القاهرة بعد علمين عندما يشاهدون مركبات المترو وهى تشق بطن الأرض ؟؟ وهل سيصيحون كما صاح اسلافهم : العفريت .. العفريت ؟؟ اغلب الظن أنهم لن يفعلوا .. لأن كلمة عفريت نفسها قد اختلفت من قاموس الالفاظ الدارجة عند اطفالنا .

فهرام الشيوخ

أصبح

من الواجب ان نتحدث عن الشيخ على يوسف ، وقد انتقل الوفد - حزيا وجريدة - الى المقر الجديد الذى يقع فى شارع يحمل اسم هــذا العلم الذى خفى فى سماء مصر فى مطلع القرن . فكان ملء الاسماع والابصار ، واليطل المغوار فى حقل السياسة والادب والصحافة ، والنجم الساطع فى دنيا العشق والفراغ . واكتسب من كل اولئك مجدا رفعه الى مصاف العلية المرموقين . وحقق ما كان يصبو اليه من جاه وثراء ونفوذ .. ثم اذا به .. فجأة - يبدد كل هذا المجد . ويعتزل الاضواء والشهرة والصخب ، ويسعى الى وظيفة شيخ طريقة صوفية !! فكان مثله كمثل الرايح الذى خسر كل شىء وهو لم يزل فى حلبة الصراع ، فيلقى سلاحه وهو فى يوج انتصاره ويدير ظهره الى خصومه قبل ان يتفشى غبار المعارك ، ثم يتركهم وهم فى ذهول من امره لياوى الى ركن ظليل فى تكية صوفية متعلقا باهداب الانتساب الى بيت من بيوت السادة الاشراف .. عساه يجد فى الشرف المصطنع ما يرضى كبريائه الجريح ، ويعالج العقدة التى دمرت سعادته ونقصت حيالته .. عقدة النسب الوضيع - وحرمة لذة الاستمتاع بثمار النصر التى اجتنأها بيفظافره فى مجتمع كل يقيم اعتبارا كبيرا لعوامل الحسب والنسب .



جاء على يوسف من اعماق الصعيد شابا يافعا الى رحاب الازهر مثل ملايين من ابناء الفقراء سبقوه على الدرب بحثا عن ائمة من علم تؤهلهم لشغل وظيفة متواضعة العائد . ولكن شيخنا الشاب كان يحمل بين جنبيه روحا وثابة ، وهمة عالية ، وارادة حديدية وعنادا فطريا ضد عناصر المقاومة التى تحول بينه وبين ما يريد . كانت نفسه تجيش برغبة عارمة فى ان يكون شيئا مذكورا ، فكان عليه ان يلتحم العلم الفوقى الذى يمسك فى يده زمام السلطة والنفوذ والجاه والثراء . ولم يكن شيخنا يملك المفاتيح التى تمكنه من دخول ذاك العالم الصاخب ولكنه كان يملك من القدرات الذاتية والملكات العقلية والخلفية ما يعوضه عن عراقة النسب وفخامة الحسب وكان عليه ان يوظف هذه القدرات ليصل الى

مبتغاه .. فكان نذبا بين النذل ينطاح اضراجه المتكلمين على
مائدة السلطان وكل يحاول الزلفى الى صاحب العرش . وكان عليه
ان يكون ثعلبا شديدا الدهاء ، يراوغ وينلور حتى يفوز بقلب
الامير .. وكان ما اراد ، فإذا به بين عشية وضحاها جليس الخديو
ونديمه وممكن سره ولسانه الناطق ، واصبحت صحيفته
(المؤيد) كبرى صحف الشرق فى أخريات القرن الماضى هى
صوت السلطة الشرعية فى مقابل (المقطم) صوت السلطة
الفعلية والناطقة باسم الاحتلال . وفى مواجهة (اللواء) صوت
الشعب النابض بالحرارة الوطنية .

وتنشأ بين الصحف الثلاث أو قل بين السلطات الثلاث معارك
طاحنة يخوضها الشيخ شاهرا قلمه الفتاك فى وجه خصوم الخديو
غير غائب بسخط الجماهير عليه وعلى سيده . وكان يريد : والله
ما يعنينى أن يكون الناس جميعا فى صف واحد ، وأنا والحق
الذى اعتقده بإزائهم فى صف واحد .



وتشهد الحياة السياسية المصرية فى مطلع القرن طفرة
انتقالية تتمخض عن ظهور الأحزاب السياسية لأول مرة فى تاريخ
البلاد ، ولم يكن من الغريب أن تولد هذه الأحزاب فى حجر
المصحافة التى كان لها دور الريادة فى إيقاظ الحس الوطنى
وتحريك الجماهير بعد فترة الركود التى رانت على مصر منذ
إبليت بالاحتلال البريطانى فى أحضان (اللواء) ولد الحزب
الوطنى بين يدى زعيمه الشاب مصطفى كامل وهو يومئذ عند آخر
عهده بالدنيا وأول عهده بالآخرة ، وفى أحضان (الجريدة) ولد
حزب الأمة ليعبر عن مصالح اثرياء مصر فى مواجهة فلول التركية
البائدة والعائدة فى شخص عباس الثانى ، وينهض الفيلسوف
أحمد لطفى السيد ليتكلم باسم (أصحاب المصالح الحقيقية)
وينشر بذور الفكر الليبرالى على صفحات الجريدة ، ومن حوله
الجناح المثقل فى معسكر الأرستقراطية المصرية الناشئة .

ولم يكن للخديو الشاب أن يقف متفرجا فى الساحة التى تقور
بالأفكار والمصالح المتضاربة ، كان عليه أن ينشئ حزبا يتحدث
باسمه ويدافع عن مبادئه التى تلقى عند الحد الفاصل بين وطنية
مصطفى كامل الجامعة ، وعقلانية أحمد لطفى السيد المتهادنة مع

الاحتلال ، وكان على الشيخ على يوسف ان يلبي رغبة الأمير
ويصنع له حزبا .. اسماء حزب (الاصلاح على المبادئ
الدستورية) ، وكاى حزب يولد فى حجر السلطة فيكتب شهادة
وفاته مع شهادة ميلاده ، كان مصير هذا الحزب الاميرى ، فكان
معبوم التأثير والفعالية فى الشارع المصرى ، بينما قال صوت
(المؤيد) اقوى تأثيرا واكثر فعالية حتى خلع البعض على
صاحبه لقب (اعظم صحفى فى العالم) ووصفوا صحيفته بانها
(تايمز الشرق) ومع ذلك لم تشيع هذه الامجاد طموحت على
يوسف .. فراح يبحث عن المجد فى دنيا الحب .. فلم يجد إلا
الجهود والعذاب والحرقان .

عاشقان هريغان

كان

مكتب الشيخ على باشا يوسف فى صحيفة « المؤيد »
اشبه بمنندى فكرى يتردد عليه وجوه القوم
من رجال الدين والسياسة والأدب ، وكان
من أبرز هؤلاء : السيد عبدالخالق السادات عميد
بيت السادة الوفائية . وهو من أعرق البيوت المصرية وينتهى
نسبهم الى الحسن السبط ابن الامام على كرم الله وجهه . واعتاد
السادات ان يصحب معه الى المؤيد صغرى كريماته (صليبة)
وكانت صبية مليحة على شيء من المداينة التى كانت من سمات
الجمال فى ذلك العصر . وراقت الصبية فى عين الشيخ على
وصالته من نفسه هوى . فخطبها من ايها الذى رحب بمصاهرة
رجل ذائع الصيت . كبير الجاه لقرب موقعه من الخديو عباس .
وتجاهل الأب فرق السن بين الشيخ والقناة . كما تجاهل انعدام
الكفاءة الاجتماعية بين رجل مجهول النسب . واسرة تحظى
بشرف الانتساب الى البيت النبوى . وقبض الأب مهر ابنته وسافر
الجميع لقضاء الصيف فى ربوع تركيا كعادة الوجهاء فى ذلك
العصر . على ان يتم الزواج بعد العودة الى مصر .. ولكن ..
بعد العودة شعر الشيخ على يوسف بان السادات يماطل فى
إتمام العقد . بل صرح بانه لن يصاهر رجلا لا يضارعه حسبا
ونسبا . ولما كان الشيخ العاشق وانقا من تعلق الصبية به .
واستعدادها لإتمام الزواج رغم معارضة اييها - فقد أقدم العاشقان
على خطوة جريئة فى عرف العصر . وهى إبرام عقد القران فى
بيت أخر خارج بيت الوالى الشرعى . ووقع اختيارهما على سراى
البكرى بالخرنفش محلا مختارا لإتمام العقد .

● ● ●

وكان السيد توفيق البكرى - نقيب الاشراف وشيخ مشايخ
الطرق الصوفية - على رأس البيت الآخر من بيوت العلية
الاشراف هو بيت السادة البكريين الذين ينتهى نسبهم الى ابى
بكر الصديق رضى الله عنه . وكان البيتان الكريمان - البكرى
والوفائى - يتنوليان زعامة نقابة الاشراف . وهو منصب كان له

جليل الخطر وعظيم الأثر في نفوس المصريين لما عرف عنهم من تعظيم وإجلال لكل من ينتمى لأهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم وصحبه الأبرار .

وأراد السيد توفيق البكرى أن يجمع البيتين تحت لواء واحد عن طريق النسب حتى تغل له نقلة الأشراف ، خاصة أن السيد عبد الخالق السادات لم يجب غير ثلاث بنات ، فتزوج توفيق من كبراهن (حفيظة) وزوج الوسطى (سما) من أمين أخيه عبد الحميد البكرى حتى تتوافر له وراثة الزعامة إذا حرم العم من إنجاب للولد . وبقيت الصغيرة (صفية) لتكون من نصيب علي يوسف ، ولتكون بطلاة هذه القصة التي هزت المجتمع المصري من إعماله ، وانقسم بسببها الراى العام بين مناصر للتقليد والآداب الاجتماعية ، ومؤيد للتحرر والخروج على الأعراف الموروثة ، ولم يكن غريبا أن تكون هذه القصة مجالا للصراع بين القوى السياسية الكبرى : المعتد البريطاني كرومر والخديو عباس والزعيم الشاب مصطفى كامل وكل الأحزاب السياسية فضلا عن المؤسسات الدينية التي هبت للدفاع عن حرمة الشرع .



لقد فوجيء السيد توفيق البكرى بصديقه الحميم علي يوسف باشا وشقيقه زوجته - صفية - يدقن عليه باب قصره المنيف بالخرنفس - الذى كان يوما مقرا وسكنا لوالى مصر عباس الأول ومن بعده سعيد باشا - ويضعفنه أمام الأمر الواقع ويطلبان منه إتمام عقد الزواج على سنة الله ورسوله . واسقط فى يد الرجل . لقد كان يعلم جيدا مخاطر هذا التصرف الذى يتنافى مع تقاليد السادة الأشراف ، فضلا عن منافاته للآداب العامة التى لا تقبل بحال أن تعقد فتاة زواجها دون رغبة إبيها ، ولكنه وجد نفسه أمام عاشقين مصممين على تنفيذ عزمهما . ويهددان بتنفيذ غرضهما فى مكان آخر إذا أصر على الرفض . فما كان منه إلا الخضوع والاستسلام . وبعد يستدعى الشيخ حسن السقا إمام وخطيب الجامع الأزهر فتولى الوكالة عن الفتاة . وشهد على العقد زواجا أختيها توفيق وعبد الحميد البكرى وشرب الجميع الشربات .



وبعد ٤٨ ساعة . وفى يوم السبت ١٦ يولية ١٩٠٤ خرجت

صحيفة (المقطم) تزف الى قرائها نبأ ، عقد قران السيد على يوسف على إحدى كريمات السيد عبد الخالق السادات في حفلة ضمت الكثير من العلماء ، ثم قصدت العروس بعد ذلك الى المنزل الذى أعده لها بتلحية الظاهر ، وتعمدت المقطم إغفال ذكر المكان الذى عقد فيه القران إمعاناً فى تضليل الاب الذى جرح فى كرامته أمام أتباعه ومريديه ، وإذلاله أمام الراى العام الذى يضع بيت السادات حيث هو من التكريم .. وبعث السادات بخطاب الى الصحف ينقل فيه علمه بالزواج ، ويؤكد أن الزواج - إن وقع - فعلى غير رضاه ، وأنه لبلغ الأمر الى جهات الاختصاص ، وكان من الطبيعى أن تمتنع (المؤيد) عن نشر الرسالة ، ولكن المريب كان امتناع (المقطم) عن نشرها بعد أن نشرت الخبر وخرجت (اللواء) وفي صدر صفحتها الأولى رسالة الاب الجريح ، فكانت أشبه بقنبلة انفجرت فتطيرت شظاياها فى رقعة واسعة من الأرض .. هي كل أرض مصر .

أبوخطوة يقرب المائدة

عشرة أيام فقط من اعلان زواج الشيخ على يوسف وصفيحة السادات ، بدأت محكمة مصر الشرعية في نظر الدعوى التي رفعها السيد عبدالحق السادات طالبا فسخ العقد لانعدام شرط الكفاءة بين الزوجين ، واستند الأب إلى ان الشيخ على يوسف - وإن كان صحفيا مرموقا ولديا مشهورا وزعيما لحزب سياسي واحد المقربين من أمير البلاد - فإنه يفتقر إلى النسب الرفيع الذي يؤهله للزواج من إحدى سليلات البيت النبوى .. فكل هذه المكتسبات مستحدثة ولا تغير من الواقع شيئا ، وهو ان الشيخ على من « العامة » الذين لا يحق لهم التطلع الى مصاهرة الاشراف .

وفي يوم نظر القضية غصت ساحة المحكمة الشرعية ببواب الخلق باشتات من البشر من شتى الطبقات والثقافات .. جاءوا من كل فج عميق ليشهدوا وقائع هذه القضية التي لمس بعض مقدسات المصريين في احترام العلاقات الأسرية ، ومراعاة الآداب الاجتماعية والتقاليد الموروثة ، وكانت الكثرة الغالبة من الرأى العام تقف في صف الأب المنكوب ضد الشيخ الذى اغوى فتاة شريفة وحرصها على التمرد والخروج على الآداب فتزوجت بغير رضا والدها ، بينما كانت الفئة الملتفة المتحررة من التقاليد تناصر الشيخ على يوسف الذى صنع مجدا لم يستعده من عراقه الحسب والنسب ، ولكن من شرف العمل والجهد والكفاح .. ولا ترى هذه الفئة عيبا فى خروج فتاة على ولاية أبيها لتتزوج الرجل الذى أحبته .



تلك كانت عناصر الصراع بين جبهة التقاليد والأخلاق ، وجبهة التحرر والانفلات ، ولكن هذا التمايز الأخلاقى الظاهرى كلنى يخفى وراءه صراعا أشد وأعلى بين القوى السياسية الجبارة التي وقفت وراء الكواليس كل منها تؤيد طرفا من أطراف القضية ، وتسعى لتصفية حسابات سياسية لا علاقة لها بجوهر القضية . فمصطفى كامل وجدها فرصة ذهبية للانتقام من غريمه اللدود على يوسف ، الذى كان دائم التهمج على الزعيم الشاب واتهامه

بالرعونة والتطرف ، وانهالت معلول مصطفى كامل في (اللواء) على رأس صاحب (المؤيد) وزعيم حزب الإصلاح ، ولكنه في الحقيقة كان يقصد رأس الأفعى - عباس الثاني - الذي نفّض يده من معسكر الحركة الوطنية وانحاز نهائيا إلى صف الاحتلال بعد توقيع الاتفاق الودي بين إنجلترا وفرنسا في أبريل ١٩٠٤ أى قبل أربعة شهور فقط من انفجار قضية الزوجية .

وكان عباس يعنى جيدا لبعاد الهجوم الشرس الذى شنّه مصطفى كامل على نديمه على يوسف ، ويعرف أنه المقصود بالهجوم حتى لو تذرّع صاحب اللواء بحجة الدفاع عن آداب الشرع وحرمة التقاليد ، ووجد الخديو نفسه مضطرا إلى الوقوف الى جانب رجله فى محنته ، ومحاولة إنقاذ من الورطة الغرامية التى تطورت إلى محنة سياسية ، وضعت القصر فى دائرة الاتهام ، فعبس نفسه كان متهما بأنه هو الذى أوحى الى الشيخ على بفكرة الزواج من بنت السادات وانتحل له نسبا شريفا مزيفا حتى تتاح له فرصة رئاسة مشيخة السادات الوفائية ، فيضمن وراء هذه الفرقة الدينية الثرية بوضعها تحت رئاسة أحد رجاله الأصفياء ، وكان عباس يسعى دائما للاستيلاء على مناصب الرئاسة الدينية فى مصر ، ولا سيما الرئاسة التى لها إشراف على الطرق الصوفية وأوقافها ذات الإيراد المالى الوفير ، وكانت هذه الرغبة محلا لصراع تاريخى معروف بين الأمير ومفتى الديار الإمام العظيم محمد عبده الذى رفض بإباء وضع الأوقاف الخيرية تحت سيطرة الخديو .



ولم يتخلف جبار الاحتلال - اللورد كرومر - عن المشاركة فى إنكاء حمى الصراع بين أطراف قضية الزوجية ، فاختار الوقوف إلى جانب على يوسف تسديدا لحسابات قديمة اتخذ فيها الشيخ مواقف المؤيد للانجليز ، وليقطع بينه وبين الحركة الوطنية التى اتخذت مواقف الشراسة من الشيخ العاشق ، ولتكون مناصرة الانجليز لرجل القصر القوى أولى ثمار المصالحة بين كرومر وعباس ، وإغراء الأمير بمزيد من التورط فى مهادنة الاحتلال . تلك كانت طبيعة القوى العظمى التى تخلفت وراء القوى الصغرى استعدادا للجولة الحاسمة فى ساحة القضاء . وكانت

كل منها تظن انها سوف تكسب الجولة . ولم يخطر ببال هذه القوى الجبارة ان كل ما حاكته من مؤامرات وحيل سوف ينهار امام جبروت شيخ ازهرى ضئيل الحجم قوى الشكيمة صلب الراى .. لا يكاد يظهر من خلف منصة القضاء التى يجلس عليها .. إسمه الشيخ أحمد أبو خملوة فلم يكده ينفرج الستار عن الفصل الأول من القضية حتى اهتزت مصر من اقصاها إلى اقصاها بسبب الحكم الذى أصدره .. وقلب به المائدة على رؤوس اصحابها .

.

إضراب القضاء

كان

نظر قضية الزوجية امتحانا رائعا لاستقلال القضاء الشرعى ، فالسلطة - ممثلة فى الخديو عباس واللورد كرومر - كانت تساند الشيخ على يوسف وتسعى جهدها لكى يصدر الحكم فى مصلحته ، ويرد له اعتباره الذى اطاح به تهجم صحف الحزب الوطنى بزعمة مصطفى كامل . وكان الراى العلم الذى يقدس التقاليد والآداب الاجتماعية يساند السيد عبد الخالق السادات والد الفتاة التى هجرت بيت أبيها لتعيش تحت سلف واحد مع زوجها على سنة الله ورسوله ، إلا أن هذا الزوج كان فى رأى الناس مفتصبا أغار على النسب الأنجب !

وفى الجلسة الاولى لنظر القضية أمام محكمة مصر الشرعية طلب محامى الزوج حسن صبرى باشا (رئيس الوزراء فيما بعد والذى مات أثناء إلقاءه خطاب العرش سنة ١٩٤٠) التأجيل حتى يتمكن من الاطلاع على جوانب القضية ، فأنبرى له الشيخ عثمان الفندى محامى السادات قائلا : إذا رأت المحكمة التأجيل فلتامر بالحيلولة بين الزوجين إلى أن يبدأ النظر فى الموضوع . فما كان من القاضى الشيخ أحمد أبو خطوة إلا أن امر بإقامة الحيلولة بين الزوجين وإخراج السيدة صافية من بيت زوجها بالقوة الجبرية واعادتها الى بيت أبيها . ومعنى ذلك أنه أخذ بوجهة النظر التى ترى أن الزواج قلم على أسفس باطل ، وأن استمرار العشرة بينهما هو اعتراف بدوام الخطيئة بينهما ، الأمر الذى يستوجب التفريق بينهما لحين البت فى الطلب الاصلى وهو فسخ عقد الزواج . وتقبلت الجماهير المكتظة فى ساحة المحكمة قرار القاضى بالتهتك والتهليل ، أما الشيخ على يوسف فقد وقع عليه القرار وقوع الصاعقة وسافر لتوه الى الاسكندرية ليدبر الأمر مع ولاة الأمر الذين كانوا يقضون هناك شهور الصيف لعلهم يساعدونه فى الخروج من هذه المحنة خاصة أن زوجته أخبرته بانها لن تعود الى بيت والدها إلا جنة هامة وساعد على تازم الموقف أن صحيفة (المظلم) الناطقة باسم الاحتلال قالت بعد اجتماع الشيخ على مع بطرس غالى باشا وزير الحفانية (العدل) فى أمر الحيلولة لن ينفذ ، فأنبرت لها (اللواء) بسيل من المقالات تحذر

فيها من تدخل السلطات في شئون القضاء . وتستنفر الرأي العام للدفاع عن حرمة الشرع وكرامة التقاليد واستقلال القضاء .



وفي الساعة السابعة من صباح ٢٧ يوليو ١٩٠٤ اتصل الشيخ عبدالرحمن الأفندي قاضي قضاة مصر بمحافظ القاهرة ، وسأله عما تم بشأن تنفيذ أمر الحيلولة ؟ فاجابه المحافظ بان الأوراق لا تزال معروضة على رئيس الوزراء ووزير الداخلية - مصطفى باشا فهمي - بالاسكندرية . عندئذ أدرك قاضي القضاة ان الحكومة ماضية في تعويق احكام القضاء وتعطيل قرار الحيلولة ، فاتصل على الفور بالقاضي الشيخ احمد ابو خطوة وطلب منه ان يذهب الى قاعة المحكمة وينتظر منه كتابا يقرؤه في الجلسة عند افتتاحها ، واتفق الرجلان على ان يتخذا مع الحكومة إجراء يهذبها ويعلمها ان حكم القاضي واجب الاحترام . وان القضاء يجب ان يكون بمنأى عن تدخلات السياسة وشئون الحكم . وعند بدء الجلسة اتخذ الشيخ ابو خطوة موقعه على المنصة دون ان يتكلم .

وظلت الجماهير تتربص بلهفة انجلاء الموقف . ولم يكن يسمع سوى وجيب القلوب يتردد في القاعة وقد خيم عليها صمت رهيب . ومرت فترة كانها دهر حتى تلقى الشيخ ابو خطوة ظرفا يحتوي على رسالة قاضي القضاة لفض الطرف وقرأ الرسالة على الجمهور ، وكانت تتضمن قرارا صريحا بان تتوقف جميع محكم مصر الشرعية عن نظر القضايا المعروضة عليها إذا لم تلزم الحكومة بتنفيذ حكم القضاء واحترام قراراته ، فكانت اول دعوة الى الاضراب العام في تاريخ القضاء المصري ، ولم يكد الشيخ ابو خطوة يعلن قرار الاضراب العام ، حتى ضجت القاعة بالهتاف بحياة القضاء واستقلاله ، وخرجت الجماهير الى ميدان باب الخلق وقد اشتعلت حماستها ، فاحاطت بمبنى المحافظة الملاصق لمبنى المحكمة تعبيرا عن سخطها لتدخل السلطات الحاكمة في شئون القضاء ، وطيرت وكالات الأنباء الخبر إلى كل اركان الدنيا .. وتكهرب الجو في جميع انحاء مصر ، وبب الفرع الى نفس الخديو عباس حلمي الثاني ومعه اللورد كرومر ، واجتمع مجلس الوزراء على الفور واصدر بيانا اعلن فيه التزامه بتنفيذ

أقرار الحيلولة ، واضطرت الدولة بكل هيئاتها إلى أن تتراجع أمام
سلطة شيخين لزهريين لا يملكان من مظاهر القوة سوى شجاعة
القلب ، وبفطنة الضمير ، واحترام النفس ، والترفع عن تملق
الحكومة ، والتمسك بكرامة القضاء .
وبعدها دخلت قضية الزوجية منعطفًا جديدًا .

نهاية المأسة

أَصْرَتْ

السيدة صفية السادات على عدم العودة الى بيت ابيها تنفيذا لقرار المحكمة الشرعية باقامة الحيلولة وعدم المخالطة بينها وبين زوجها الشيخ على يوسف الى ان تفرغ المحكمة من البت في الموضوع الاصلى ، وهو طلب فسخ عقد الزواج لانعدام شرط الكفاءة بين الزوجين ، وازاء اصرار الشيخ ابو خطوة على تنفيذ امر الحيلولة ، تم الاتفاق على ان تغادر صفية بيت الزوجية لتقيم عند رجل مشهود له بالنقوى والصلاح وحسن السيرة هو الشيخ الرافعى ، وقيلت صفية هذا الحل ، وانتقلت بالفعل الى بيت الرافعى ولكنها لم تنفذ امر الحيلولة بالدقة التى ينتظرها الشيخ ابو خطوة ، فقد ظلت الاتصالات مستمرة بينها وبين زوجها عبر رسائل تلوح عشقا وهياما .. وتصرخ بلوعة الحبيين اللذين فرقتهما بينهما التقاليد العاتية ، بعد ان جمعت بينهما الشريعة السمحاء .

وكانت لدى الشيخ على خادمة اوربية تتولى نقل الرسائل بين الزوجين العائنين ، وتسربت انباء الخادمة والرسائل الى الصحف المعادية للشيخ على ، فلم تخرج من نشرها فى اطار الحملة المسعورة لتجريح الزوجين واخراج الشيخ الرافعى ، وازابت الصحف بان الشيخ على نفسه يتسلل فى الهزيع الاخير من الليل الى بيت الرافعى ويختلى بزوجه صفية ثم ينسحب عائدا الى بيته قبل ان يبرغ الفجر . وثار الشيخ الرافعى لهذه الاتباء المثيرة التى تمس كرامته وتهز امانته ككارس على الزوجة ومنع اى مخالطة بينها وبين زوجها حتى لو كانت مخالطة شاعرية عبر رسائل الغرام الملتهبة ، وكتب الشيخ الرافعى الى قاضى القضاة طالبا اخراج صفية من بيته وايداعها بيت مفتى الديار المصرية الشيخ حسونة النواوى - والد الاستاذ عبدالخالق حسونة الامين العلم السابق للجامعة العربية - الذى اسقط فى يده خوفا من ان تنتقل المشكلة الى بيته ، فتدخل بين الاطراف المتنازعة وتمكن من اعادة الامور الى نصابها بعد ان تعهدت

صفية بعدم استقبال الخادمة الاوربية وتعهد الشيخ على بالكف عن بث هيلمه عن طريق الرسائل .

وبدأت المحكمة فى نظر الدعوى وتحدث الشيخ الغندى محامى السادات لطلاب ببطلان الزواج على اسس ان الزوج كان فى شبابه من الفقراء ومن غمار الناس الذين لا يعرف لهم نسب رفيع يؤهله لمصاهرة بيوت الانشراف وكانت « تهمة » النسب الوضيع هى التهمة الاولى فى حق الرجل ، اما التهمة الثانية فكانت .. حرفته .. إذ قال المحامى إن الشيخ على يحترف « مهنة دينية » هى مهنة الصحافة التى تقوم على التجسس والتلصص على اسرار الناس .. وهى امور ينهى عنها الشرع !!

واستمعت المحكمة الى اقوال الشهود الذين جاؤوا ليقرأوا عن ظهر قلب شجرة الاسرة التى ينتمى اليها السادات والتى تنتهى الى الدوحة النبوية ، فاذا سئلوا عن نسب الشيخ على قالوا انهم لا يعرفون له اصلا ! وكانت الصحف خارج اسوار المحكمة تردد نفس الدعوى التى ترد على السنة الشهود ، ويعترف الاستاذ عباس محمود العقاد بانه لفق للشيخ على لقباً حقيراً مستمداً من حساب الحروف والطوالع ، فاختر له لقب (نورى) الذى يعرف به العجر وشذاذ الافاق ، ويبرر ذلك بان الشيخ على كان متهما بالانتساب الى هذه الطائفة ، كما كان يقال بانه من (المسلمين) الدخلاء على الاسلام من ناحية جده الاول .

إلى هذا الحد بلغت قسوة المثقفين فى الطعن على الرجل لانه خرج على التقاليد ، ولم يشفع له عندهم انه صنع مجده بيده ، وشق طريقه فى الصخر ، وتربع على القمة التى ترتو اليها الابصار دون اعتماد على الحسب الموروث .. ولكنها طبيعة المناخ الذى كان يسود الحياة الاجتماعية والثقافية فى اخريات القرن الماضى وبدايات القرن العشرين وكان الشيخ ابو خطوة من اشد القضاة تزمًا ومغالة فى الحرص على التقاليد ومقاومة نزعات التحرر التى بزغت ربحها فى كتابات قاسم أمين ولطفى السيد ومحمد حسين هيكل وغيرهم من دعاة الحرية والمساواة . وبعد الفراغ من التحقق من نسب الطرفين ، انتقلت المحكمة للتحقيق فى « شرف » المهنة التى ينتمى اليها الشيخ على ، فإذا

بالشيخ الفندي يصول ويجول ملعنا وتحقيرا من شان الصحافة ..
 وانتهى الى ان الشيخ على يوسف - صاحب اكبر جريدة في
 الشرق - ليس مشغولا بالصحافة ، قائما بها ، وإنما هو مشغول
 بشيء يشبهها لأغراضه ، وهذا اشتغال بأخس الحرف وانتهى ،
 وعبثا حاول « المتهم » ان يدافع عن نفسه مالحق به من عار
 وشنار .. وبعد الفراغ من نظر وقلع الدعوى ، اعتكف الشيخ ابو
 خطوه عن الناس لاعداد الحكم الذي اعلنه وسط تهليل العامة
 وتصفيقهم ويقضى بفسخ عقد الزواج .. ونظر الناس الى هذا
 الحكم على انه انتصار للأخلاق والتقاليد وهزيمة للتبرج
 والفساد .. اما رجال السياسة فقد اعتبروه انتصارا للحركة
 الوطنية وهزيمة للخديو عباس واللورد كرومر .. وهكذا نظر كل
 منهم بالمنتظر الذي يخصه ، اما ابطال القصة الاصليون فقد
 انسحبوا خلف الكواليس بعد ان انفض السامر وانصرف
 الجمهور ، وعكفوا على معالجة قضيتهم بعيدا عن صخب العامة
 وضجيج السياسة وتزمت القضاء ، وتدخل اهل الخير ودعاة
 الصلح بين الطرفين ، فوافق الشيخ السادات على تزويج ابنته
 ممن احبت بعقد جديد ، وفطن الشيخ العاشق انه قد بلغ العرام
 بهذا الاعتراف ، وانه سينهل من بحر العسل في عش الزوجية
 الجديد ، ولكن حياته انقلبت جحيما على يد زوجته الشاببة التي
 كانت في سن إحدى بناته . واضطر الشيخ وهو في سن الكهولة
 إلى ان يهرب من البيت لينسى همومه في دوامة العمل فكان يقضى
 معظم ساعات النهار والليل داخل (المؤبد) يصول ويجول في
 دنيا السياسة بعد ان خسر معركة الحب ، حتى اذا بلغ قمة المجد
 الصحفي والسياسي خرج على الناس بقرار غريب هو اعتقال
 الصحافة والسياسة معا ليتفرغ لوظيفة شيخ الطريقة الوفاة
 الصوفية ، عساه ان يؤاسي الجرح الذي حطم كبريائه وينتسب -
 ولو زورا وبهتانا - الى الشجرة التي المظله وهو في قمة المجد
 والسؤدد . وما هي الاسنوات قليلة حتى ودع الشيخ على يوسف
 بانها الدنيا بعد ان انهكه المرض وهذته معارك الحب والحرب
 وخلف وراءه زوجة شاببة لم تحقق له ما كان يطمح اليه من سعادة
 زوجية . ولقد عبر شاعر النيل حافظ ابراهيم عن مأساة الشيخ
 على يوسف ضمن قصيدته الرائعة التي انتقد فيها علل المجتمع

المصري في ذلك العصر ومطلعها :
حطمت اليراع فلا تعجبي وعفت البيان فلا تعتبي
فما أنت يا مصر دار الأديب ولا أنت بالبلد الطيب
وكم ذا بمصر من المضحكات كما قال فيها أبو الطيب



وقال (المؤيد) في غمرة رماء بها الطمع الأشعبي
دعاه الغرام بسن الكهول فجن جنونا ببنت النبي
فنادى رجال بإسقاطه وقالوا تكون في المشرب
وزكى (ابوخطوة) قولهم بحكم أشد من المضرب

فيا أمة ضائق عن وصفها جنان المفوء والأخطب
تضيع الحقيقة ما بيننا ويمضى البريء مع المذنب
ويهضم فينا الإمام الحكيم ويكرم فينا الجهول الغبي

أدب البصل



عيناى على صورة شيخ وقور تزين جدران بيتنا ..
كان الرجل بهي المطلعة .. وسيم الملامح .. مفتول
الشارب .. توحى نظراته بالارتياح والثقة ،
فكانك امام عم او خال او جد .. ولقد ظننت في
البداية انه احد الاقرباء .. فلما بلغت مرحلة الصبا عرفت انه
لايمت إلينا بصلة الدم .. ولكن بصلة العقل والروح .. فقد كان
ابى من عشاق المنفلوطى .. فلما دخلت المدرسة الابتدائية
واجهت نفس الصورة فى كتاب المطالعة وتحتها عبارات تذوب
رقة وعذوبة عن الرحمة والتراحم والبؤس والبؤساء .. وكان على
ان احفظها حتى استخدمها فى صياغة دروس الانشاء ، فقد كانت
الوصية الاولى عند استلذة اللغة العربية فى كل انحاء مصر :
إقرأ المنفلوطى ثم اكتب على منواله ، وكلما تقدمت فى مراحل
التعليم ازددت قربا من المنفلوطى ، فقرات « النظرات » ثم
« العبرات » ثم بقية السلسلة الراقية التى صاغها السيد مصطفى
لطفى المنفلوطى : الفضيلة وما جدولين وفى سبيل التاج .. حتى
بات المنفلوطى جزءا لايتجزأ من كيانى الثقافى .

وإذا سألتنى عن سر عظمة المنفلوطى قلت لك إنها تتمثل فى
قدرته على بث القيم الخلقية الرفيعة والآداب السامية والمثل
العليا فى أسلوب محبوب الى النفس - وتلك وظيفة الأدب كما كنا
نتعلمها - فانت امامه لا تشعر بانك بإزاء واعظ أو استاذ ، ولكنتك
بجوار صديق عزيز يمس لوتار قلبك بأصابع حانية .. فلا تكتب
ينابيع الخير ان تتفتح فى نفسك لتستقبل معانى الحق والفضيلة
والجمال .. مثلما تتفتح الزهرة لتحتضن أشعة الشمس .

وانت حين تقرأ المنفلوطى ، فإنك فى الواقع لا تقرأ كلاما
مرصوصا او عبارات جامدة .. وإنما تسمع الحانا شجية تنبعث
من قيثارة مسكنة فى اعمالك .. فتتحرك فى نفسك إحساسا بالسمو
والارتقاء ، فإذا بك تصعد الى افاق علوية ، وإذا بك قد تجربت من
نوازع الحقد والجشع والظلم والانانية .. وإذا بك قد استحللت
كلنا نورانيا يشع بالجمال والطهر والعفاف ..

وظلت رفقتى للمنفلوطى حتى بعد ان تخرجت فى الجامعة ..
وتعرفت إلى أدباء من الشرق و من الغرب .. لكل منهم طعمه

ومذاقه .. واسلوبه ومنهجه .. ومع ذلك بقي المنظوطى مستقرا
فى اعمالى .. الود به كلما اجهضى المسير .. ولسعتنى شدة
الحياة .. فارتشف من نبعه الصافى بضع قطرات تملأ النفس بشرا
وفنسا .

وكان اشد ما يؤلمنى تحامل النقد على الادب المنظوطى ..
واتهامه بإشاعة روح الضعف والتخاذل والخور فى نفوس
الشباب . وكان على راس هؤلاء الناقدين الاستاذ العقاد .. فقد كان
من المؤمنين بفلسفة القوة ، والمبشرين بفكرة البطولة ، وقد
أزعجه ان رأى كراريس الانشاء عند تلاميذه - وقت ان كان
مدرسا - لاتخلو إحداها من « ميزاب دمع او ماتم شجو وانين » ،
تائرا بأدب المنظوطى ، وقد بلغت السخرية عند العقاد ان طلب
من طباط المدرسة ان يجمع مخزون البصل عنده ثم يقدمه الى
التلاميذ أثناء حصص الانشاء ليستخدموه فى استدرا الدموع بدلا
من ادب المنظوطى .. « فالبصل أولى بمهمة تصريف الدمع من
كراسة الانشاء » على حد تعبير العقاد .

ولم يكن العقاد فريد عصره فى التحامل على المنظوطى
واتهامه بالإفراط فى البكاء وإشاعة الأحزان فى نفوس قرائه ، فقد
شكك فى الحملة كثيرون ساءهم ان يكون للمنظوطى هذا التأثير
الكبير عند الشباب وان يكون ادب المنظوطى حجر الاساس فى
تذوق الأدب .

وكان المنظوطى يتقبل هذه الحملات الظالمة - كعهده - صابرا
راضيا .. و لايمك حبالها دفعا .. حتى إذا مات لم يجد احدا يشيع
جثمانه .. فقد شاء القدر ان يلقي وجه ربه فى يوم عصيب ، وهو
يوم الاعتداء على حياة زعيم الأمة سعد زغلول فى ١٢ يوليو
١٩٢٤ ، فقد اتجهت جموع الشعب نحو محطة القاهرة لتطمئن
على حياة زعيمها ونسيت أدبيها الكبير . وقد لفتت هذه المفارقة
نظر أمير الشعراء احمد شوقى فانشد مخاطبا المنظوطى :

أخترت يوم السهول يوم وداع
ونعك فى عصف الرياح الناعى
هتف النعاة ضحى فلو صد دونهم
جرح (الرئيس) منافذ الاسماع
من مات فى فزع القيامة لم يجد
قدما تشيع أو حفاوة ساع

سعد زغلول .. الأفغانى

كان

السيد جمال الدين الأفغانى ، وقد اغلقت فى وجهه أبواب التدريس فى الأزهر يتخذ مجلسه المفضل فى قهوة متائيا بميدان العتبة ، يوزع السعوط بيسراه .. والثورة ييمناه .. وكلز الطالب الأزهرى سعد زغلول لحد الذين تلقوا بذرة الثورة من راعيها . فبليت مستكنة فى وجدانه نصف قرن ، حتى تفجرت كالأعصار وهوشىخ جاوز الستين ، وسرى إشعاعها كما تسرى موجات الأثير فى أعظم ثورة شعبية عرفتها مصر فى تاريخها العريق . جاء سعد الى القاهرة ليجاور فى الأزهر فى نفس السنة التى هبط فيها الأفغانى مصر .. فكانهما على ميعاد . وأقام الأفغانى فى مسكن متواضع فى خان أبو منقاية بحى الجمالية ، والتف من حوله التلاميذ والمريدون يتشربون افكاره فى الثورة والإصلاح كما تتشرب الأرض العطشى قطرات المطر ، وصحب الشيخ محمد عبده تلميذه وصديقه سعد زغلول الى حلقة الأفغانى . وما إن رأى سعد الشيخ المهيب واستمع اليه حتى قال لنفسه « هذا بغيتى » وأضحى سعد عضوا دائما فى ندوة الشيخ . وكان من عادة الأفغانى أن يستكتب تلاميذه فى الموضوعات التى يتحدث فيها كي يدرهم على قوة التعبير وترتيب الأفكار . وكتب سعد مع غيره فى « الحرية » فاعجب به الأفغانى وعلق قائلا : مما يدل على أن الحرية ناشئة فى مصر .. أن يجيد فى الكتابة عنها هذا الناشئ .

وتفاعلت بذور الحرية فى نفس سعد مع اندلاع الثورة العربية . كان وقتها شابا فى الخامسة والعشرين ويعمل ناظرا لقلم القضايا بمديرية الجيزة بعد أن كان محررا بالقوائى المصرية ومساعدًا لإستاذ محمد عبده . لقد جرفته أحداث الثورة فى اتونها .. فلما فشلت أصابه من أذى الاعتقال ما أصاب كل ثائر غيور . وفقد سعد وظيفته وبات هدفا للمطاردة والتفكيك . كان

بوسعه أن يعتذر ويتزلف ليسترد وظيفته ، ولكن روحه الابية
انفت من السقوط في الشرك الذي سقط فيه ضعاف النفوس ،
وإنما أثر أن يحترف المحاماة وهي يومذاك .. كما يصفها العقد ..
ليست بالمهنة الشريفة التي نعرفها اليوم ، وإنما كانت صناعة
وضيعة مبتذلة يشتغل بها من لا يحسب المرافعة إلا مجالا للذاء
وطول اللسان وضربا من الاحتيال والكذب والمراوغة
والاختلاس .. ولكن سعدا صاحب النفس الابية ارتفع بكرامته عن
الدنيا ، فارتفع بالمهنة نفسها حتى صارت من اشرف المهن .



ولم تنم عين السلطة الغالبة عن سعد ، فقبضوا عليه وعلى
شريكة في مكتب المحاماة حسين الفندى صقر بتهمة الاشتراك في
جماعة سرية اطلقت على نفسها اسم (جماعة الانتقام) هدفها قتل
الشهود والجواسيس الذين خانوا الثورة ، وارسل خطابات تهديد
بالقتل الى الوزراء وكبار المسؤولين المتعاونين مع الاحتلال
وتحمل وثائق الثورة العربية منشورا وزعته الجمعية على
قناصل الدول الاجنبية قالت فيه إن اهدافها تتمثل في تحرير
الوطن وطرد الانجليز من مصر وإخراجهم من وظائف الحكومة
والجيش . ويؤكد المنشور حرص الجمعية على حماية ارواح
الاجانب من كل الجنسيات والاديان ، وتطلب منهم عدم إيواء
جنود الاحتلال او التعامل معهم ، وحددت الجمعية مهلة لتصفية
هذه المعاملات يتعرض بعدها الجاني للعقاب موتا وإغتصاب
امواله وطرد عائلته من البلاد .. واختتم المنشور بعبارة : فلنحي
مصر والموت للانكليز .

ويبدو أن جمعية الانتقام كانت متطورة تنظيميا ، فقد وضعت
لنفسها قانونا أساسيا مكونا من ٢٠ مادة يحدد شروط الانضمام
للجمعية وطريقة العمل بها ، ونظام الأوامر والتكليفات وطريقة
اختيار القيادات والضمانات المكفولة للاعضاء في حالة الاعتقال
واسلوب التخفي ونوعية الاسلحة التي يتدربون عليها .



وشكلت لجنة للتحقيق مع المتهمين تضم عددا من رجال
القضاء الاجانب والمصريين ، ولم تعثر اللجنة على دليل يدين
سعدا وشريكه حسين صقر .

فأمريت بالإفراج عنهما ، ولكنهما بليا رهن الاعتقال أكثر من ثلاثة أشهر لأن الحكومة كانت عازمة على نفيهما إلى القاصي السودان ، وكلفت عثمان ماهر باشا محافظ العاصمة بأعداد المذكرة بطلب نفيهما لعرضهما على مجلس النظار واوثق الأمر بالنفى أن يصدر لولا أن ناظر الحفانية - حسين فخري باشا - عارض فيه وقال : إن صدور الأمر بالنفى بعد حكم البراءة يعد تحديا للقضاة الأجانب الذين جيء بهم لتنظيم القضاء المصرى . فعدلت الحكومة عن النفى وبقي السجينان معتقلين .. عندئذ كتب سعد الى لجنة التحقيق - انى لا أزال موضوعا فى السجن مع تحقق اللجنة من براءة سلحتى مما نسب الى فالأمل إسعافى بأجراء أمر الإفراج عنى رعاية لجانب الحق وتنفيذا للقانون ، وعلم الفائت العام الانجليزى - مستر مكسويل - بأمر السجينين اللذين ترفض الحكومة إطلاق سراحهما رغم براءتهما ، فأبدى تعجبه من هذا التصرف المريب ، وأمر بالإفراج عنهما فوراً .. ولم يسع الحكومة إلا الإذعان .

وخرج سعد ليستأنف عمله فى المحاماة .. سائرا على الصراط المستقيم الذى اختطه لنفسه ، ولا يحيد عن المثل والاخلاقيات التى فطر عليها .. لا يقبل أبدا الدفاع عن باطل .. ولا يرفض أبدا الدفاع عن الحق .. وبلغت تلك شيمته حتى آخر العمر .

بين ثورتين

كانت

الفترة الممتدة بين الثورة العربية وثورة ١٩١٩ من أكثر فترات التاريخ المصري غموضا ، فلم تجد من الباحثين إقبالا على الغوص فيها وتحليل أحداثها . رغم أن هذه الفترة كانت غنية

بالأحداث التي وقع بعضها نتيجة فشل الثورة العربية . وجاء بعضها الآخر إرهابا بمقدم الثورة الوطنية في ١٩١٩ ، فإذا كانت هذه الفترة الزمنية هي اللحد الذي احتضرت فيه ثورة ، فإنها أيضا الرحم الذي تخلقت فيه ثورة أخرى ..

ويمكن تشبيه هذه الفترة التي امتدت ٣٧ سنة ، بليل طويل حالك السواد ، جاء بعد غروب شمس العربيين ، وقهر الأمل في قلوب المصريين ، ولكنه في نفس الوقت كان بشيرا بميلاد فجر جديد .. وبعث الأمل مرة أخرى في الصدور اليائسة .. فاستعد المصريون ثقتهم بأنفسهم .. وهبوا يطالبون الحرية والاستقلال . في هذه الفترة أصبح كرومر سيد البلاد بلا منازع وصاحب الأمر والنهي في كل مقدراتها ، وأضحت دار المعتمد مقصد طلاب الحاجات والباحثين عن الثراء والجاه والمجد .. وبات الوزراء مجرد أشباح أو بصمجة بالقياس إلى المستشارين الإنجليز الذين استقدمهم كرومر من حوارى الامبراطورية ، وبثهم في الوزارات والمصالح ومديريات الاقاليم . وصدقت في ورائنا مقولة أحد الكتاب الإنجليز : « نحن لانهك مصر .. وانما نهكم الذين يحكمونها » .

وشهدت هذه الفترة انتشار موجة الفساد والنفاق والوصولية .. كانت الهزيمة كالأعصار المدمر اكتسح المبادئ الخلقية والقيم الروحية .. وساد اليأس والقنوط حتى ظن الناس أن ليل الاحتلال ليس له صباح ..



وكان من المؤسف أن نجد الأدباء والشعراء يديجون قصائد المديح في جبار الاحتلال كرومر .. وينشرون ما تجود به قرائعهم في كل مناسبة انجليزية .. فإذا حل عيد ميلاد ملك الإنجليز تتابع الاعيان والوزراء والكبراء على دار الحماية لتقديم آيات التبريك

والتهنئة .. واذا ملت الجنرال الغشوم كتشتر غرقا في بحر الشمال
انهمرت دموع الحزن عليه أنهارا .. وخلع عليه الشعراء صفة
الشهيد .. يتساوى في ذلك كبار الشعراء وصغارهم .. كان من
المفجع أن تمسك الصحيفة فتجد فيها قصائد من هذا النوع تحمل
أسماء شعراء كبار مثل أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد نسيم
وغيرهم .. وكان من الطبيعي أن يقتدى بهم صغار الشعراء .. وأن
تتأثر بهم الجماهير التي كانت تتلقف ما يكتبون بإعجاب
وشغف ..

وبدا كرومر خطة جهنمية لتغيير خريطة المجتمع المصري ،
ظهر معها وكأنه الفارس الموعود الذي بعثت به الأقدار لتحقيق
الأمان القومي التي فشل الثوار في تحقيقها .. لقد ثار المصريون
على السخرة والظلم والبطش التركية والاسترقاقية الشركسية
التي احتكرت ملكية الأراضي وكتمت أنفاس المصريين وسعدت
بفضل الثورة .. فلماذا لا يعمل كرومر على تغيير الهرم الاجتماعي
بما يسمح بظهور طبقة من كبار الملاك المصريين تزاحم الفلول
الشركسية وترثها ؟ .. وعمل كرومر على تحقيق هذا الهدف من
خلال إجراءات إصلاحية في نظام الري والصرف وتنظيم
الضرائب وإلغاء السخرة .. وكان له ما أراد .. وبرزت على سطح
المجتمع فئة من كبار الملاك تدعى بولائها للاحتلال ليس عن كفر
بالوطن ، ولكن عن شعور بان مقامهم ارتفع بقيام السلطة الجديدة
التي انتقلت من طغيان السلطة القديمة التي لم يكونوا
يستطيعون لها دفعا .

وفي رأى محمد زكى عبدالقادر أن قيام هذه الطبقة واعتمادها
على الاحتلال في حمايتها من بطش الخديو ، والكراهية المتأصلة
في نفسها للحكم التركي .. كانت البذرة الأولى لنشوء فكرة
الاستقلال ، عن تركيا وانجلترا وهي الفكرة التي حمل لواءها
ونادى بها بعد ذلك حزب الأمة وأحمد لطفي السيد في الجريدة ،
وظلت هذه الطبقة أكثر انحيازاً إلى سلطة الاحتلال منها إلى
القصر . ولعبت دورا خطيرا في الحياة السياسية المصرية وكان
لها شأنها في ثورة ١٩١٩ وما تلاها من تطورات . كما كان لها
تأثيرها في الحياة البرلمانية ، وما تعرضت له من هزات
واضطراب . واتخذت موقف العداء المستمر من القصر ،

والمهادنة المستترة للاحتلال ، ليس عن رضاء به ولكن عن خوف من استبداد السراى وبطشها .. كان الاحتلال يريد ان يبقى اطول فترة ممكنة فى مصر ، وكلن يعرف ان هذا الهدف لن يتحقق إلا اذا كسب ولاء اعيان المصريين ورضاهم .. ولن يفعل المصريون ذلك الا اذا شعروا بان حالهم قد تحسن اقتصاديا واجتماعيا .. بل يفوق حالهم على عهد اسماعيل .. واستطاع كرومر ان يفرس فى نفوس المثقفين فكرة الاصلاح التدريجى بديلا عن بذرة الثورة .. وبهذه الخطة الجهنمية نجح فى تأجيل الثورة لأكثر من ثلث قرن .

ثورة النساء

كانت

مظاهرات النساء أبرز مفاجآت ثورة ١٩١٩ .. ففي اليوم التالي لاعتقال سعد زغلول اندلعت المظاهرات في شوارع القاهرة ، وخرجت جموع الشعب من كل الفئات والطوائف تواجه رصاص الانجليز في شجاعة منقطعة النظير ، وتساقط الشهداء والجرحى وسالت الدماء في الشوارع دون أن يفت ذلك في روح الشعب المتعطش الى الحرية والاستشهاد ، ولم تكن المرأة المصرية أقل إقداما من الرجل ، وشهدت شوارع العاصمة لأول مرة في تاريخ مصر الحديث - وربما في تاريخها الطويل - مظاهرات نسائية صرفه ترفع الاعلام وتهتف للحرية وتنادى بسقوط الاحتلال والحماية .

وفي يوم ١٦ مارس ١٩١٩ خرجت اول مظاهرة نسائية ، اى بعد اسبوع من نفي سعد ورفاقه الى مالطة وكانت تضم ٣٠٠ سيدة ، وقد وصف الراحل احدى المظاهرات النسائية فقال :

نظمت السيدات مظاهرة فخرجن من جارين سيتى وسرن ماشيات وفي مقدمتهن ستة اعلام مكتوب عليها شعارات وطنية باللغتين العربية والفرنسية وسارت المظاهرات وخلفهن مركباتهن حتى وصلن الى شارع قصر العيني وشارع سعد زغلول ووقفن امام بيت الامة هتفت لمصر وحياة سعد ، ثم اقبلت قوة كبيرة من البوليس والجنود الانجليز في سيارات مسلحة فضربوا نطاقا حولهن وظل الحصار نحو ساعتين وهن واقفات في الشمس ، وارسلن بالاحتجاجهن الى سفارات الدول ، وجاء القنصل الامريكى بنفسه واحتج على هذه الفقاعة ، فصدر الامر على عجل برفع الحصار وتمكين السيدات من الخروج من النطلق المضروب حولهن ، فركبن السيارات والعربات وانصرفن الى بيوتهن بعد أن وقفن الى جانب الثوار محتجات على قتل الابرياء مطالبات بحرية مصر .



وفي يوم ١٠ ابريل سقطت اولى شهيدات ثورة ١٩١٩ وهي شابة عمرها ٢٨ سنة اسمها شفيقة محمد ، وعقب وفاتها اصدرت السيدة

هدى شعراوي رئيسة اللجنة التنفيذية للنساء الوفديات ، منشورا أعلنت فيه أن شفيقة محمد هي أول امرأة مصرية تسقط برصاص الانجليز منذ اندلاع الثورة ، ثم أصدرت قيادة الثورة منشورا روت فيه قصة استشهادها على النحو التالي :

شاركت شفيقة محمد في مظاهرة يوم ١٠ ابريل ١٩١٩ وكانت مظاهرة كبيرة ضمت السيدات من مختلف الطبقات وسرن في الشوارع حتى وصلن الى مقر المعتمد البريطاني وطلبن مقابلته ليرفعن اليه احتجاجا مكتوبا ، فمنعهن العسكر الانجليز بالسلاح وضربوا حولهن حصارا بالبنادق والسونيكات ، ومع ذلك لم يعان ، وتقدمت واحدة منهن (شفيقة) وهي تحمل العلم في يد والاحتجاج في اليد الاخرى ، واختزلت الحصار وجرت حتى وصلت الى مكتب ، ملن شيتهم ، القائم باعمال المندوب السامي البريطاني ، فتناول الاحتجاج من شفيقة ودعاها للدخول الى مكتبه فدخلت وراءه ، وأشار إليها بالجلوس ولكنها رفضت قائلة : لن اجلس إنني مستعجلة !

وتصيح شيتهم الاحتجاج وتظاهر بأنه لم يفهمه مع انه يجيد اللغة العربية قراءة وكتابة وقال لشفيقة محمد : إن الاحتجاج مكتوب باللغة العربية ، ماذا تريدین ؟ فأجابت : انه احتجاج على الأعمال الوحشية التي يعاملنا بها جنودكم بدون ذنب الا اننا نطالب بحرية مصر واستقلالها وسألها شيتهم : وما تلك الأعمال الوحشية ؟ فقالت : ضرب النار على اولادنا وأطفالنا الأبرياء ورجالنا المجردین من السلاح لمجرد احتجاجهم بالمظاهرات السلمية على منع زعمائنا من السفر لعرض قضيتنا على مؤتمر السلام ، وذلك مثل باقي بلاد العالم وتنفيذا لمبادئ الرئيس ويلسون .. وسألها شيتهم مرة ثانية : وهل هناك أشياء أخرى ؟ فأجابت نعم نحتج على اعتقال زعمائنا ونفيهم الى ماطة .. ويئس شيتهم من شفيقة وضاق صدره بها فوقف وقال لها منذرا :

تلك هي المرة الاخيرة التي نراك فيها تشاركين في المظاهرات وإلا فسيكون الاعتقال مصيرك ! فقالت شفيقة : سترونني في كل مظاهرة .. واستدارت الشابة المصرية لتغادر الغرفة بخطى ثابتة وهي رافعة الرأس .. والعلم في يدها .. وفتحت الباب لتخرج ،

واغلق الحارس الباب خلفها وأخذ شيتهم الاحتجاج الذى تركته
ومزقه وألقى به فى سلة المهملات .. وقطع سكون الموقف صوت
طلقات الرصاص بينهم، وأطل المندوب البريطانى من نافذة غرفته
ليجد شفيقة محمد جثة هامدة مضرجة فى دماؤها الزكية ، ومن
حولها زميلاتها وهن يهتفن :
تحيا ضحايا الحرية .. فى ذمة الله يا شفيقة .

شهيد أسيوط

كان

البكباشى محمد كامل مامورا ليندر أسيوط
حين اندلعت ثورة ١٩١٩ وامتد لهيبها الى
الصعيد ، ودارت معارك طاحنة بين قوات

الاحتلال والاهالى العزل ، فما كان من المامور البطل الا ان فتح
غرفة « السلاحيك » على مصراعيها ، وترك الذوار يغترفون منها
البنادق والطبىجات ليقاوموا بها جحافل الغزاة .

كانت أسيوط قد علمت بنبا اعتقال سعد ورفاقه ونفيه الى
مالطة ، فخرج طالبة المعهد الدينى ومدرسة الامريكان ومدرسة
إخوان ويصا والمدرسة الثانوية فى مظاهرة سلمية يهتفون لسعد
والثورة ، ويرددون هتاف الثورة المجيد « الاستقلال التام او
الموت الزؤام » فتصدى لهم جند الاحتلال المتمركزون فى
أسيوط ، واطلقوا عليهم الرصاص فثارت مشاعر الاهالى ، وشكلوا
من بينهم لجنة محلية لتنظيم شئون الحماية والدفاع عن المدينة
وازدادت حدة التوتر عندما اقدمت سلطات الاحتلال على اعتقال
بعض الزعماء المحليين : المحامى احمد علوان والمحامى محمود
بسيونى ومحمد محفوظ باشا . وتناقل الناس انباء الاهانات
البالغة التى تعرضوا لها فى السجن فازداد هياجهم ، وانطلقت
الجموع نحو معسكرات الانجليز لتعبر عن سخطها ، فصاغت
اكواما من التبن كدستها سلطات الاحتلال لغذاء الخيول فاشعلوا
فيها النيران وتصاعد لهيبها الى عنان السماء حتى بدت المدينة
وكانها شعلة من الوجه .

ولقد الانجليز اعصابهم فاخذوا يطلقون الرصاص على
المتظاهرين فى وحشية ، وتساقط مئات الشهداء والجرحى
وسالت الدماء فى الشوارع كافواه القرب مما دفع الثوار الى مزيد
من العناد والصلاية والاصرار على مقاومة الاحتلال ، وشددوا من
هجماتهم على المعسكرات البريطانية حتى اضطر الانجليز الى
تجميع ابناء الجالية البريطانية فى مبنى المدرسة الثانوية
وفرضوا عليها ستارا حديديا من الحصار المسلح ، فكان الثوار
ينقضون على الختة العسكرية فى هجمات فدائية جريئة ، مما

لثار فزع سلطات الاحتلال ودفعها الى الاستعانة بسلاح الجو الملكي البريطاني .

ولأول مرة في تاريخ الصعيد ، وفي صباح ٢٤ مارس ١٩١٩ قامت طائرتان حربيّتان بصب حمولتهما من القنابل على المدينة الباسلة في غارات وحشية لم تفرق بين البيت والمستشفى والشارع والمدرسة ، وتسقط المثلث دون أن ينال ذلك من روح الأهالي وصلابتهم .

وامام هذا العناد الصعيدي لجأت سلطات الاحتلال إلى أسلوب دنيء لإذلال الأهالي ، فأعلنت أنها ستقوم بتفتيش البيوت ليلا ، وطلبت من الرجال مغادرة بيوتهم وترك نسائهم فيها ، ولم يستسلم الأهالي للتهديد الحقيق فهجرت العائلات البيوت إلى المقابر والكهوف والصحراء والأديرة ، حفاظا على الأعراض من أن تمسها شرذم الاحتلال .

وعلم اهل اسيوط بقدوم قطار من الاقصر يقل بعض كبار الضباط الانجليز في طريقهم الى القاهرة . وارسلت مديرية أمن اسيوط إشارة الى جميع مراكز ونقط الشرطة لتشديد الحراسة على المحطات ، ولكن الضباط بدلا من أن يشددوا الحراسة ابلغوا الأهالي حتى لا يلفت منهم الصيد الثمين ، وتحركت جموع الثوار من القرى والنجوع نحو محطة ديروط ، حتى إذا توقف القطار اندفعوا داخله كالسيل ، وانهالوا ضربا على الضباط الانجليز فقتلوا منهم اثنين ومعهم خمسة جنود . وكان لهذا الحادث أثره في اسيوط ، فشدت الانجليز الحصار على المدينة استعدادا للانتقام منها ، واخذوا في حفر الخنادق وإقامة المدافع الثقيلة ، وارسل القائد البريطاني رسالة الى البكباشي محمد كامل مأمور المنصر يطلب اليه فيها التسليم ، فكان جواب الضابط الذي تحول الى نائر : لن ندخلوا المدينة إلا فوق أشلائنا ، وبدات الغدائف تمطر المدينة بوابل من النيران ، ولكن المأمور لم يستسلم ، وقام بتوزيع ماله من سلاح على الأهالي . وتقدم مع جنوده للقيام بواجب الدفاع عن المدينة الصامدة إلى أن وصلت تعزيزات هائلة من القاهرة ، وكان اول مافعلته القوات البريطانية اعتقال مأمور اسيوط وتقديمه الى محكمة عسكرية بتهمة التفريط في السلاح الميري ، وتحريض الأهالي على التمرد . واصدرت المحكمة

حكمها بإعدام البكباشي محمد كامل ، وتلقى الرجل الحكم في شجاعة نادرة ، وحلول وجهاء أسيرين إنقاذ رتبة المأمور البطل ، وقامت وفود منهم بمحاولة تخفيف الحكم عنه ، ولكن السلطات البريطانية أصرت على إعدامه . وفي يوم ١٠ يونيو ١٩١٩ سيق البكباشي محمد كامل إلى ساحة الإعدام داخل أحد المعسكرات البريطانية ونفذ فيه الإعدام رميا بالرصاص ، وبقي اسمه في سجل الخالدين الذين أنبتتهم مصر على مدى تاريخها العريق .

دولت فہمی

كان

عبد القادر محمد شحاتة - الطالب بالمدرسة الالهامية
الثانوية - جالسا على مقهى بميدان باب الخلق يلعب
« عشرة طاوله » مع صديق له ، عندما تقدم
منهما شاب متوسط الطول قمحي اللون ،
ف سحب كرسيا وانضم إليهما في ميلازة الطاوله . وقدم نفسه باسم
« فہمی » . وبعد التعارف وتبادل الأحاديث الودية انصرف
« فہمی » لحال سبيله . ولكن زيارته لعبد القادر تكررت بطريقة
مریبة . كان يهبط عليه فجأة في منزله وهو في زى عامل أحيانا ..
أو زى أزهرى أو فلاح .. وادرك عبد القادر ان وراء الصديق الجديد
سرا غامضا ولكنه حار في تفسيره .. حتى جاء اليوم الذى كشف
« فہمی » فيه عن حقيقة أمره . قال له : إسمع يا عبد القادر .. نحن
نعرف الكثير عن شجاعتك ، والأعمال البطولية التى قمت بها في
المنيا أثناء عدوان الإنجليز على أهلها العرب ، ونعرف انك انت
الذى أشعلت الثورة في المنيا ، والآن حان الوقت لكشف لك عن
مهمتى .. فانا مندوب الجهاز السرى ، فهل تقبل ان تكون عضوا
معنا في الجهاز السرى للثورة ؟ ..
قال عبد القادر على الفور : نعم .. أقبل بلا تردد وانقسم على
حفظ السر .

وكان الجهاز السرى التابع للثورة ١٩١٩ يطارد الوزراء الذين
يتعاونون مع سلطات الاحتلال البريطانى . ويضعون الثورة في
ظلهم .. ويحطمون إرادة الأمة التى اختارت سعد زغلول وكيلا
وزعما ومتحدئا وحيدا باسمها في مواجهة الإنجليز . وكان محمد
شفيق باشا وزير الأشغال في وزارة ابراهيم سعيد باشا قد ارتكب
جريمة نكراء حين وافق على إطلاق يد الإنجليز في تغيير نظام
الرى في السودان خدمة للمصالح الاستعمارية وإلحاق الضرر
بالمصالح الوطنية ، وقررت قيادة الثورة قتله .

وفي يوم ١٩ فبراير ١٩٢٠ ذهب « فہمی » الى عبد القادر
وأبلغه ان الاختيار وقع عليه لاغتيال شفيق باشا ، ولقنه تفاصيل
الخطة المرسومة بدقة .. وقام الشاب الجريء بالعملية كما طلب
منه ، وألقى قنبلة على سيارة الوزير أثناء مروره في العباسية ،

وانفجرت القنبلة ولكن الوزير اظلت من الموت .. وقبض على
الغدائي الجريء ، وبدأت سلطات التحقيق تمارس معه الفتلح
الوان التعذيب لتعرف منه اسماء قيادة الجهاز السرى للثورة ،
خاصة ان بعض شركائه في المنزل شهدوا بانه كان يبيت ليلاليه
الاخيرة خارج البيت ، وهنا حدثت المفاجأة التي يرويها عبد
القادر في مذكراته التي نشرها استاذنا مصطفى امين في (الكتاب
الممنوع) :

« وإذا بي اتلقى داخل السجن رسالة من الجهاز السرى من
خارج السجن ، بان سيدة اسمها دولت فهمى ناظرة مدرسة الهلال
الأحمر سابقا ، ستتقدم للشهادة وتقول إنى كنت فى تلك الأيام
أبيت عندها ! وأنه يجب ان اعترف بهذا ، رغم ان هذا يسوء الى
سمعتى وإلى سمعتها ، ولكنها قبلت ان تقوم بهذه التضحية !
واستدعانى النائب العام توفيق رفعت باشا للتحقيق من جديد
ليسألنى أين كنت أبيت ؟ وكانوا يتصورون ان هذا السؤال هو
الخيوط الذى سيوصلهم الى الجهاز كله ! فقلت وأنا اظهر الخجل :
« إننى كنت أبيت عند السيدة دولت فهمى ناظرة مدرسة الهلال
سابقا ، واصدر النائب العام على الفور امرا بالقبض عليها ،
فجاءت مكبلة بالحديد ، وبخلت سيدة حسناء الى غرفة النائب
العام ، وإذا بدولت هذه تهجم على وتقبلنى وتنادينى :
« يا حبيبى ! يا حبيبى ! اعترفت باننى أبيت فى بيتها واننى
عشيقتها .. وذهل النائب العام والحكماء الانجليزى .

وصدر الحكم باعدام عبد القادر شحاتة ، ثم خفف الى الاشغال
الشاقة المؤبدة ، وقضى الغدائى الشاب ايامه ولياليه فى ليمان
طرة وهو لا يكف عن التفكير فى امر هذه السيدة التى ضحت
بسمعتها من أجل إنقاذ شاب مصرى جسور .. كانت تملا عليه
خياله وهو يقطع صخور الجبل .. وتؤنس وحشته وهو يأوى الى
زنزاناته ، وينلجى طيفها النبيل عبر قضبان السجن الكئيب .. حتى
احس بانه يحبها فعلا .. ومضت اربع سنوات تعيسة قضاهما عبد
القادر شحاتة فى ليمان طرة حتى جاءت حكومة الشعب الاولى
برئاسة سعد زغلول ، فأخرج عنه ضمن مجموعة من الغدائيين
الذين سجنتهم سلطات الاحتلال ، وكان اول ما فكر فيه عبد القادر
بعد عودته الى الحرية هو البحث عن دولت فهمى ليتزوجها ولكن

الجميع كانوا يتهريون منه ويطلبون منه ان يكف عن السؤال عنها ..

ولم يكف الشاب عن السؤال حتى وجد نفسه امام الحقيقة المفجعة .. فقد عرف ان اهلها قد قتلوها ليغسلوا العار الذي لحق بهم اثناء التحقيق ، ولم يدركوا انها طوّقت اعناقهم باكاليل الغار حين ضحت بسمعتها من اجل إنقاذ زهرة شبلب مصر ..

موت ونحيا مصر

في

اعقب الاعتقال الثاني لسعد زغلول (ديسمبر ١٩٢١) اتخذت قيادة الوفد قرارا بتنظيم المقاومة السلبية للاحتلال.. واصدرت عدة منشورات طالبت فيها المواطنين بمقاطعة الشركات والمحلات والبضائع الانجليزية واستعمال البدائل المصرية ، ونقل ودائعهم المالية من البنوك الأجنبية الى بنك مصر الذي مضى على إنشائه عام واحد . وفي اليوم التالي اعتقلت السلطات البريطانية قيادة الوفد التي كانت تضم : حمد الباسل وويصا واصف وعلى ماهر وجورج خياط وعلوى الجزار ومرفص حنا ومراد الشريعى وواصف بطرس غالى . وعلى اثر ذلك شكلت قيادة جديدة للوفد من المصرى السعدى وحسين القصبى وفخرى عبد النور وسلامة ميخائيل والشيخ مصطفى القايتى ونجيب الغرابلى . وحملت الهيئة الجديدة راية الكفاح فاصدرت بيانا طالبت فيه الامة بالاستمرار فى المقاومة ، واعتبار المقاطعة الاقتصادية شكلا من اشكال الجهاد لانه يصيب المصالح البريطانية فى مقتل ، ويعمل على تشجيع الرأسمالية الوطنية الوليدة ، ويغرس فى الشعب روح الانتماء للوطنية المصرية الخالصة .

وبعد الافراج عن المعتقلين انضموا الى زملائهم الجدد ، وتحولت قيادة الوفد الى كتبية نضالية تؤجج جدوة الجهاد لملاحقة المصالح البريطانية ، وتسميم الآبار فى وجهها ، وانهالت المنشورات فى كل انحاء البلاد تحض الجماهير على مقاطعة انماط الاستهلاك الأجنبية والاقبال على منتجات بلادهم حتى لو كانت اقل جودة او اعلى سعرا من مثيلتها الأجنبية . واستجابت الامة لنداء قيادتها الوطنية .. ونجحت المقاطعة حتى اوشكت المؤسسات البريطانية على الافلاس وتعرضت المنتجات الأجنبية للبوار والكساد .

وفى ٢٥ يوليو ١٩٢٢ اصدرت سلطات الاحتلال امرا باعتقال سبعة من قيادات الوفد . وبدأت الحملة باعتقال حمد الباسل ومرفص حنا وواصف غالى والقى بهم فى تكتات قصر النيل ، وكان مراد الشريعى فى بلدته - سماوط - فلما علم بنبا القبض على

زملائه ركب القطار الى القاهرة وسلم نفسه الى سلطات الاحتلال . وكذلك فعل علوى الجزار الذى قُدم من شبين الكوم . اما ويصا واصف فقد قبضوا عليه فى رأس البر . كما قبضوا على جورج خياط فى الاسكندرية ، والتمام شمل الزعماء السبعة فى قشلاق قصر النيل دون أن يعرفوا حقيقة التهمة التى اعتقلوا من أجلها الى أن بدأت الصحف البريطانية تنشر تصريحات كبار رجال الحكومة البريطانية وجاء فيها أن الزعماء السبعة سيحاكمون بتهمة التحريض على قتل الانجليز فى شوارع القاهرة ، وأنهم وسيواجهون عقوبة الاعدام . واستقبل الأبطال هذه الأنباء بالسخرية وظلوا يمارسون نشاطهم اليومي فى لعب الطاولة ولا يصورون أن يبلغ الهلع بالسلطات البريطانية الى حد إعدامهم لمجرد دعوتهم الشعب إلى العصيان المدنى .

وهذه صورة وصفيّة للروح المعنوية العالية للأبطال السبعة سجلها مراقب حنا فى مذكراته التى نشرها الاستاذ مصطفى امين ويقول فيها : « كنا فى غاية الشجاعة .. ونؤمن بأننا دافعنا ، بتمام الشرف والهمة والاخلاص ، عن بلادنا وعن حقوقها . هذا هذا جرم ؟ إن العقاب على هذا الامر كالعقاب على الأكل والشرب ، غريب أن يسمى نفسه شريفاً ذلك الذى يسمى الدفاع عن الوطن إجراماً ! أن الدفاع عن الوطن فضيلة سلمية ، فكيف يكون شريفاً ذلك الذى يستعمل قوته وسلاحه ضد أمة عزلاء ليسطو عليها ويسلب أصحابها أموالهم وأرزاقهم ؟ أنهم يريدون عقابنا .. فليكن .. ولكن ماذا يريد أولئك المصريون الذين يتولون الحكم ، ويدفعون الانجليز الى هذا العمل وبأى وصف أصفهم ؟ إن أحط الكلمات لا تكفى لوصفهم .. » .



ولما وجدت السلطات البريطانية أن تهمة التحريض على القتل لا تستند إلى دليل . عدّلو الاتهام وحصلوه فى دائرة الحض على كراهية الحكومة واحتجازها . وتسلم الأبطال قرارات الاتهام ، وانتقلت إرادتهم على مقاطعة المحكمة وعدم توكيل محامين للدفاع عنهم . وانبأوا حمد الباسل للإبقاء كلمة أمام هيئة المحكمة العسكرية البريطانية فى أول جلسة من جلسات المحاكمة التى عقدت فى مبنى محكمة استئناف القاهرة بباب الخلق . ونهض

حَقَدَ الباسل يراقب في ملابسه البدوية التقليدية يقول في صوت عميق اهتزت له جنبات المحكمة : باسم الشعب المصرى .. إننا نحن الوكلاء عن هذا الشعب ، المكلفون بالمطالبة باستقلاله ، ولهذا لا نستطيع أن نعرف بأى حال من الأحوال بقضاء محكمة اجنبية ، ولو أن هذه المحكمة العسكرية الانجليزية تأخذ بتصريح الحكومة الانجليزية او تعتبره تصريحاً جدياً ، (يقصد تصريح ٢٨ فبراير) وهو أن مصر دولة مستقلة ذات سيادة ، لكن حقا عليها ان تعلن من تلقاء نفسها عدم اختصاصها بمحاكمتنا ! إن لكم ان تحكموا علينا .. ولكن ليس لكم ان تحكمونا .. ! مهما تكن العقوبة التى يروق لكم ان تشرّفونا بها ، فإننا سنقابلها بالسروور والفخار ، لأنها خطوة إلى الامام فى طريق المجد الذى تسير فيه مصر الى مصيرها الخالد ! ولو خرجنا من السجن فسنعود الى جهادنا مرة اخرى .. ولو متنا .. فإن مصر لن تموت .. !!



وخيم على القاعة سكون رهيب .. ووقف بقية المتهمين لقال كل منهم إن كلام حمد الباسل يعبر عن رأينا جميعا .. ورفعت الجلسة للمداولة ثم عادت بعد قليل لتصدر حكمها بالإعدام على الأبطال السبعة .. وما إن فرغت المحكمة من ثلاثة الحكم حتى وقف حمد الباسل ليتهاتف : تموت وتحيا مصر .. !! وضجت القاعة بالهتاف : تحيا مصر .. يحيا الاستقلال .. يحيا سعد ..

وأرسل الحكم الى اللورد اللنبى فصدق عليه وبعث به الى حكومته للتصديق . ووجدت الحكومة البريطانية ان إعدام الأبطال السبعة سيؤجج لهيب الثورة من جديد ، فخطفت الحكم إلى السجن سبع سنوات وغرامة خمسة آلاف جنيه .

بنك مصر

كان

قيام بنك مصر فى مايو ١٩٢٠ هو اعظم إنجاز اقتصادى لثورة ١٩١٩ . ولكى نترك أهمية هذا المصرح الشامخ فى تاريخ مصر الحديث ، ينبغى أن نتذكر الحالة التى كان عليها الاقتصاد المصرى منذ التغلغل الاستعمارى الأوروبى الذى بدأ فى عصر الخديو اسماعيل ، ثم بلغ ذروته باحتلال مصر عسكريا وخضوع الاقتصاد المصرى للسيطرة البريطانية ، حتى تحولت مصر بكاملها الى مزرعة قطن لخدمة مصانع النسيج الانجليزية ، وتحول المصريون الى مستهلكين للمنتجات الانجليزية ، وانفتحت مصر على مصراعيها للبنوك والشركات والمؤسسات الأجنبية ، وباتت مرلعا للمرابين الخواجات الذين انتشروا فى المدن ، وانبتوا فى القرى يمتصون عرق ابنائها بارخص الامكن . كنت تمشى فى قلب القاهرة التجارى فلا تجد محلا مصرية عليه القيمة ، فكل المحلات الكبرى تحمل أسماء اجنبية : شيكوريل ، شملا ، أوركو ، افرينو ، بنزايون ، سيدنلوى ، عمر الهندى ، داود عدس . حتى محلات البقالة الكبيرة احتكرها الطليان والأرمن واليونانيون ، واقتصر نشاط المصريين على تجارة العطاراة فى المحلات الصغيرة المكتسة فى الغورية وبين الصووين وعربات الفول والطعمية والكشبرى التى تزين جدرانها بشعارات انهزامية تقول : ملك الملوك إذا وهب .. لا تسألن عن السبب .. !! وكانت البنوك - عصب الاقتصاد - تابعة للمصالح الاجنبية بما فيها بنك الدولة القائم على إصدار العملة - البنك الاهلى المصرى - كن بنكاً انجليزيا لحما ودما .. ولا يحمل من سمات المصرية سوى الاسم المزيف .. فلم يكن اهليا .. ولا مصرية .. !!



فى هذا الجو القاتم .. وفى هذه الغلبة التى تمرح فيها وحوش كاسرة ، ظهر شباب مصرى مشبوب العاطفة ، صادق الوطنية ، ملتزم الفكر اسمه طلعت حرب استحوذت على قواذه فكرة اشبه بالخيال هى إنشاء بنك مصرى يعمل على تجميع مدخرات

المصريين واستخدامها في إنشاء صناعات مصرية وتمويل مشروعات مصرية .. ويعمل فيه مصريون ويستخدمون في معاملاته اللغة العربية .. وعندما بلغ طلعت حرب سن الخامسة والعشرين اصدر في عام ١٩١٠ كتابا صغيرا عنوانه (علاج مصر الاقتصادي ومشروع بنك مصر أو بنك الأمة) وإذا كان الخطاب يقرأ من عنوانه، فإن عنوان الكتاب يكشف عن مضمونه وهو أنه لكي يتم الاستقلال السياسي فإنه من الضروري أن تتوافر للوطن إمكانات التحرر الاقتصادي التي ترسي دعائم اقتصادية وطنية يستطيع الوطن أن يواجه بها الاختناقات التي سوف يجتاها في مراحل نضاله مع الاستعمار .. تغذى كطاحه وتدعمه وتمنحه الصلابة وقوة الصمود ..

لقد وضع طلعت حرب يده على بيت الداء .. إن الاستعمار الاقتصادي هو الهدف الحقيقي للاحتلال .. ورأى بفكره الذائب أن الاستقلال السياسي لن يكتمل إلا إذا تحررت البلاد من أغلال الرق الاقتصادي .. وكتب بيده روشة العلاج في هذا الكتاب الصغير .. وكان العلاج قيام بنك مصرى خالص يرعى مصالح المصريين ويأخذ بيدهم من مهوى العجز والخمول .

ولكن .. كيف يمكن لهذا المشروع الأسطوري أن يرى النور وسط الدياجير المظلمة التي تخيم على مصر في ظل جبروت كرومر .. وتواطؤ عباس الثاني .. وسلطبة كبار الملاك الذين هادنوا الاحتلال وارتبطت مصالحهم بمصالحه .. ولم ينظروا الى أبعد من أقدامهم فلم يتخيلوا إمكانية قيام بنك مصرى متحرر من أغلال القهر الانجليزى يعمل فيه مصريون .. كلنوا يتصورون أن حرفة المال والتجارة سر لا يتقنه سوى الخواجات .. ١



مثل هذا المشروع كان لا يمكن أن يرى النور إلا في احضان ثورة شعبية وطنية تقلب موازين القوى وتفتح عيون الغافلين على حتمية الاستقلال الاقتصادي ..

وقامت الثورة في مارس ١٩١٩ بقيادة سعد زغلول .. وتفتحت بتابع الوعى فى الشخصية المصرية ، وترددت اصدااء الحرية فى جنبات الوادى وثقلت نفوس المصريين الى الحرية بمعناها الشامل .. وبإبعادها السياسية والاقتصادية والاجتماعية ..

وارتبط شعار « الاستقلال التام او الموت الزؤام » بشعار « مصر للمصريين » وتحرير المصالح المصرية من السيطرة الأجنبية ، واستجاب المصريون إلى نداء سعد زغلول للمساهمة بقروشهم القليلة في رأسمال (بنك مصر) .. ومن حصيلة هذه القروش تجمع مبلغ لا يزيد على ثمانين ألف جنيه كان هو النواة الأولى في بناء الصرح الكبير .. وارتبط بنك مصر بثورة مصر وأصبح أولى ثمراتها المباركة .. وأروع إنجازاتها العملية ..

وكان تشجيع بنك مصر هدفا ثابتا من أهداف الثورة الوطنية .. فحين لجأت الثورة إلى أسلوب المقاطعة الاقتصادية للمصالح الأجنبية ، طلبت من المصريين أن يسحبوا أموالهم من المصارف الانجليزية وأن يودعوها في بنك مصر ، وحثتهم على شراء أسهم بنك مصر « حتى يبلغ رأسماله مبلغا يتناسب مع حالة البلاد الاقتصادية ، وبذلك يتسنى للبنك أن يساعد في إحياء المشروعات الوطنية وتنشيط الصناعة والتجارة المصرية » .

وشب الوليد عن الطوق واتسع نشاطه حتى بلغت شركاتها ١٤ شركة تمارس نشاطها في جميع فروع الاقتصاد الوطني .. واثبت قدرة المصريين على الوقوف على أقدامهم .. وخرجت إلى الأسواق منتجات مصرية قبل عليها المصريون وهم يشعرون بالفخر والاعتزاز لأنها من صنع بلادهم .. وكان من بين الشركات التي أسسها بنك مصر شركة أسمها (بيع المصنوعات المصرية) تخصصت في بيع السلع المصنوعة بأيدي مصرية .. ولكنها تحولت الآن - في ظل الإنفتاح - إلى مركز لترويج السلع المستوردة مثل غيرها من شركات القطاع العام والخاص .. وتبدد الحلم الذي كالج من أجله طلعت حرب منذ ستين عاما على أيدي الفالطين الذين لا يدركون معنى الاعتزاز بالوطنية المصرية .

سنمار المصرى

ما

إن فرغ طلعت حرب من بناء قلعة الاقتصاد الوطنى
- بنك مصر - حتى كان جزاؤه نفس جزاء البناء
الشهير (سنمار) الذى بنى قسرا

فخيما لأحد ملوك الفرس الاقدمين ، فلما انبهر الملك من روعة
البناء خاف من سنمار ان يبغى لغيره الفخ منه ، فصعد به الى
سطح القصر ، والقى به من حائق ، وبات جزاء سنمار رمزا على
الجحود ونكران الجميل ، وكان جزاء طلعت حرب الإبعاد عن
الصرح الذى بناه على كاهله طوبة طوبة ، ولكن عزاءه الوحيد ان
البنك رسخت جذوره فى تراب مصر ، وفاعت ظلاله على الروابي
الخضر ، وبات حقيقة ملأته على صلابة الارادة الوطنية فى
مواجهة البطش الاستعمارى .. !

■ ■ ■

فعلى مدى عشرين عاما (١٩٢٠ - ١٩٤٠) استطاع طلعت حرب
ان يجعل من بنك مصر بيتا مصرية خالصا يأوى إليه المصريون
هربا من ثار النفوذ الاجنبى الذى ياخذ بخناقهم ، ويستنزف
اموالهم ، ويسخر بلادهم سوقا استهلاكية لتصريف منتجات
المصانع الانجليزية ، فظهرت شركات بنك مصر لتبنى قواعد
النهضة الصناعية والتجارية والادبية والفنية والثقافية ،
وبمقتضاها تحولت مصر من بلد زراعى خامل الى بلد مزدهر
بالحركة والوعى ، وانطلقت المداخل الى عنان السماء فى المحلة
الكبرى وكثر الدوار للتقدم الى المصريين نسيجا من القطن
بلادهم ، ودارت عجلة (مطبعة مصر) لترعى حركة التكليف
والتنوير وتقدم الى العقل المصرى ثمرات الابداع المصرى ، وقام
البناء فى مسرح الازبكية ليقيم الى الناس فنا مصرية راقيا ،
وغذاء ثقافيا مفيدا ، حتى صناعة السينما لم تغفل من نشاط
طلعت حرب وقام ستديو مصر فى صحراء الهرم ليرعى صناعة
السينما التى كانت حكرًا على الاجانب ، واتسع نشاط ٢٤ شركة
ليشمل كل مجالات العمل الوطنى من التأمين الى العقارات ، ومن
صناعة الزيوت والالبان الى صناعة الاسمنت المسلح والمنجم

والمحاجر ، ومن السيلحة والفنادق إلى النقل والملاحة البحرية والطيران .. وبلختصار لم يترك حرب فرعا من فروع الاقتصاد إلا غزاه ، وأقام له شركة تحمل اسم (مصر) العريضة ، وبأموال مصرية خالصة ، وبسواعد مصرية شابة وضعت في موضع الاختبار فكتشفت عن جدارتها ، وتولد لديها الاحساس بالثقة والاعتداد بالنفس والاعتزاز بالنسب المصري ، واضحت شركات بنك مصر مدارس لتفريخ الخبرات التي حملت عبء النهضة الوطنية ، واستربت أرضا كانت سداها مداها للغريب والأجانب .



فعل طلعت حرب كل هذه الأفاعيل في ظل الوجود الإنجليزي المستط على شئون مصر والمتحكم في إرادتها ، كانت مصر في ذلك الحين قد حطمت بالثورة اغلال التبعية ، ومضت تمزق اكلافها وتستروح نسمات الحرية ، ولم يكن الطريق سهلا ميسورا .. كانت الحركة الوطنية تشق طريقها في الصخر لاستكمال مسيرة الثورة ، وتكفح كفاح الصابرين من أجل تحرير الإرادة الوطنية من نفوذ ممثل الاحتلال القابع في قصر الدوبارة ، واستبداد الطاغية القابع في قصر عابدين ، وهي بين هذا وذاك تتقدم خطوة وتتعثر خطوات ..

وفي هذا الجو المبلد بالديسائس والمؤامرات استطاع طلعت حرب أن يفود سفينة بنك مصر في غلظة من عيون الاحتلال ، ولو شئت الدقة لقلت إنها كانت غلظة الذئب الذي يترك فريسته حتى تتعثر في شباكها وتسقط مستسلمة في بؤرة الفشل والاحباط .. في البداية كلن الانجليز يظنون أن بنك مصر مشروع محكوم عليه بالفشل انسيافا وراء الوهم المستحكم بعدم قدرة المصريين على اقتحام دنيا المال والتجارة والصناعة ، ولكن الأيام أثبتت لهم كذب مايزعمون ، وولف البنك على قدميه ككلمارد العملاق .. فلما ثارت غيوم الحرب العالمية الثانية ، واشتدت قبضة الانجليز على اقتصاد مصر ، حانت لحظة الانتقام من طلعت حرب ، وهدم البنك على رأس ياتيه ، فأوعزت الحكومة البريطانية الى مستشارها المالي في مصر ليعطلب من حكومة علي ماهر أن تسحب من بنك مصر رصيد الحكومة المصرية ، وودائع صندوق توفير البريد .

فالتعرض البنك لأزمة خانقة في السيولة النقدية ، أراد طلعت حرب ان يعالجها بالطريق المصرفي السليم وهو اللجوء الى بنك الاصدار - وهو يومئذ البنك الاهلى - المصرى اسما والانجليزى فعلا - ليبرهن عنده محفظة اوراقه المالية لقاء قرض يعيد للبنك استقراره ويوفر له السيولة المنشودة ، بعد ان تراحم الناس لسحب ودائعهم بسبب نذر الحرب ، ولكن البنك الاهلى رفض الطلب بجة ان طلعت حرب افترط في تقديم قروض « معدومة » الى بعض عملاء البنك . وانكشفت المؤامرة التى افترض احمد السوادى في وصفها في الفصل البديع الذى كتبه عن طلعت حرب ضمن كتابه (الطلب مصر بين اللوريتين) فقد بعث المستشار الانجليزى برسالة الى طلعت حرب فحواها انه من الممكن معالجة أزمة البنك إذا استقال الرجل ، ونقل الاصدقاء الرسالة ، وكانت دهشتهم بالغة حينما وجدوا طلعت حرب وقد انبسطت اسلوبيه وهو يقول : الحمد لله .. فليبق بنك مصر لمصر .. وليذهب الف طلعت حرب ..

واجتمعت الحكومة المصرية ، وبدلا من ان تصر على بقاء طلعت حرب على رأس البنك الوطنى ، استجابت للمطلب الانجليزى وأعدت مشروعا لحل فيه الحكومة محل البنك الاهلى ، واجتمع البرلمان لبحث الاتهامات الدخيلة الى وجهت الى طلعت حرب وتعيين للمجلس ان الرجل لم يزل كما كان دائما مشرق المصحة وضياء الضمير ، وان كل ما قيل عنه مقتريات املها الحقد ووافق البرلمان على مشروع على ماهر ، وذهب طلعت حرب وجاء حافظ عفيفى المعروف برعايته للمصالح الانجليزية ، لينفذ الجزء الاخير من المؤامرة وهو ملاحقة رجال الاعمال المصريين ، الذين كانوا يتعاملون مع البنك ، وفرض عليهم تسديد القروض فى وقت جلت فيه يتابع السيولة النقدية ، فبيعت بيوتهم فى المزاد



وقضى طلعت حرب أيامه الأخيرة فى سكون بعيدا عن الصرح الذى شيده بإصراره وجلده وإيمانه . ولم يندم إذ أوى إلى الظل بقوة الظهر ، وبقي البناء شامخا يواصل عطائه النبيل . وظل اسم طلعت حرب مقترنا بأعلى اسم لم يزل مرفوعا على هامات المصانع .. اسم مصر .

الوزارة الشمسية

نم

تمتلك وزارة سعد زغلول الأولى والأخيرة في الحكم سوى عشرة شهور و٢٤ يوما ، وبعدها بدأت لعبة الانقلابات الدستورية التي باتت طابع الحياة السياسية في العصر الملكي . وكان من نتيجتها ان قضى حزب الأغلبية البرلمانية معظم وقته في المعارضة . وتربعت احزاب الاقلية على دست الحكم . وكان آخر الانقلابات : الانقلاب العسكرى في يوليو ١٩٥٢ الذي اطاح بالدستور وبالبيرلمان وبالحياة النيابية والحزبية معا .

والمؤرخون يخلعون على وزارة سعد القيمة صفة «الوزارة الشعبية» او وزارة الشعب الاولى ، وهم على حق في هذه التسمية ، لانها كانت اول وزارة في تاريخ مصر تتولى الحكم بإرادة الشعب وليس بإرادة السلطان ، ولقد حاول الملك أحمد فؤاد ان يتملص من هذه الحقيقة الجديدة المؤثرة له ، بان يخدع نفسه ويخدع معه سعد زغلول . ويفهمه في خطاب تكليف الوزارة بان اختياره لهذه المهمة الجليلة لم يكن إلا «لصق ولأنك وعظيم خبرتك وسداد رأيك في تصريف الأمور» ولكن سعدا الجسور الواعي لم يبلع هذه العبارات المزوقة التي كانت ترد في خطابات التكليف في عصر الوزراء الأغوات .. وردها لملك مصر الاتوقراطي : إنني ما توليت الوزارة إلا بقاء على ثقة الأمة ونوابها بشخصي الضعيف ، مما يوجب على والبلاد داخله في نظام نيابي احترام ارادة الأمة وارتكاز حكومتها على ثقة وكرانها .

ومضى سعد القادم على اعناق الجماهير يضمن «بروجرام» وزارته مبادئ جديدة ثقيلة الوطء على مسامع أحمد فؤاد : التمسك بالروح الدستورية في جميع المصالح ، وتعويد الكل احترام الدستور والخضوع لاحكامه .

ومضى سعد المعجون من تراب مصر وماء نيلها ، يطعم وزارته بوزراء من صميم الشعب ، ولدوا وعاشوا وليس على رؤوسهم ريشة سوى ريشة الجهاد الوطني ، وزير المواصلات مصطفى النحاس ابن تاجر الأخشاب في سمود ، ومحمد نجيب الغرابلي الفندى المحامي في طنطا ، ومرقس حنا المحامي في أسيوط ، وأحمد ماهر الفندى وعلى الشمسي الفندى .

ولك أن تتصور شعور اغدينا المعظم سليل الارستقراطية التركية المتفطرة وهو يتعامل مع وزراء لا يعرفون الاسموكن والرينجوت ، وليس في بيوتهم عبيد ولا محظيات ولا جوار .. ورئيسهم نفسه فلاح ابن فلاح واخوته في إيبيانة يحملون اسماء شلبى والشنلوى وستهم وفرجحة ا

●● هل كنت تتصور ان تسكت اوكر الارستقراطية عن هذا التغير الاجتماعى الهائل الذى حدث باسم الديمقراطية .. وباسم الدستور .. وباسم الحياة النيابية !!

●● وهل يمكن لمن تربي في احضان الاستبداد والطغيان والحكم المطلق ان يسكت عن هذا الفلاح وهو يبق باب قصرة قائلا : عفوا يا مولانا .. ان تصرفك هذا غير شرعى .. لان الدستور لا يسمح به .. الدستور لا يعطيك حق تعيين اعضاء مجلس الشيوخ المعينين .. والدستور لا يعطيك حق تعيين كبار موظفى القصر دون موافقة الحكومة .. ولا .. ولا ..

●● الله اكبر ..

سلطة الشعب تكبر وتنمو وتتسع لتصل إلى عقر عابدين .. وتسلب صاحبه حقوقا كانت له ولاجده اشبه بالثوابت والمسملات غير القابلة للنقل ..!

●● ولكن .. هكذا قال الدستور .. وإذا تكلم الدستور .. فعلى الجميع ان يصمتوا ، فهل يصمت احمد فؤاد الاتوقراطى بطبعه ، المستبد بالوراثة ، الذى لم يتعود سوى سماع عبارات السمع والطاعة من افواه العبيد .. وهل تلومه إذا امتلات نفسه حقدا على هذا الدستور يوم ولد .. ويوم صدر .. ويوم أصبح حدا فاصلا بين سلطاته وسلطات الامة ..!

●● وهل يسكت كبار ملاك الاراضى الذين وصفوا انفسهم باصحاب المصالح الحقيقية ، وغلنوا انهم الورثة الطبيعىون لطبقة الشركس المنقرضين ، لقد اسقطهم الشعب فى الانتخابات ولم يمنحهم ثقته ، واسقط هيبتهم فى مراكز نفوذهم التقليدى فى الريف .. فتعجبوا من امر هؤلاء الفلاحين الذين يعملون فى الوسايا والتفليس والابعديات والشفالك .. ما إن اتيح لهم حق الانتخاب حتى تخلوا عن سادتهم وانتخبوا مرشحي الوفد .. فكيف يمكن .. بعد ذلك - ترويض هؤلاء الفلاحين وقد انحازوا إلى

معسكر سعد وأصبح لهم وزراء ونواب وشيوخ 1.. ومن المسؤول عن هذا التغير الهائل سوى الدستور والبرلمان والحياة النيلية 1.. وهل تلوم هؤلاء الجبيرة إذا امتلات نفوسهم حقدا على الدستور والبرلمان والوزارة الشعبية .. وسعد والوفد 11..

●● وكبار المثقفين القادمين من اكسفورد وكمبريدج والسريون ، وقد امتلات رؤوسهم غرورا واستعلاء على الشعب ، وظنوا ان الانتخبات سوف تحملهم من ايراجهم العلجية إلى المقاعد المخملية في البرلمان .. فما بال الشعب خذلهم .. ولقنهم درسا في السياسة .. وعلمهم ان التمثيل الشعبي يختلف عن التمثيل النقابي ، وان الزعامة الشعبية لها اربابها ورجالها الذين يحسون بنبض الجماهير .. فهل تلوم هؤلاء أيضا إذا هم تقصوا على الدستور والبرلمان الذي ارتجم بالجهلة، وخلا من العباقرة «الملمهين» 11..

وتكونت من كل هؤلاء الشرازم جبهة قوية متحدة .. تفرق بينهم المصالح المتباينة ، ويجمع بينهم الحقد على الدستور والنقمة على الوفد ، والتحامل على الحياة النيلية ، والتريص بالسلطة الشعبية .. والناظر على وزارة الشعب الأولى .. واستجمعت هذه القوى الشرسة أسلحتها يساندها الاحتلال الإنجليزي .. فضربت ضربتها .. وأطلقت بكل المكسب التي حصل عليها الشعب .. وبدأ عصر التزوير العلني .. والتزييف الفاضح .. والتدخل السافر لتحطيم إرادة الشعب . وكان سعد يرى هذه المهازل ويتذكر حكومة الشعب فيقول متحسرا : عيينا الأكبر في تلك الوزارة اننا اخذناها جدا .. وصدقنا اننا مستقلون 11..

حزب العرش

مصر في حياتها النيابية حياة القصر البرلمانات عمراً في العالم ، حيث لم يستغرق عمره سوى تسع ساعات صدر بعدها مرسوم حله قبل أن يتبدد في الفضاء العريض صدی خطب العرش الاى القاه رئيس الوزراء احمد زيور بلقنا امام سيده ومولاه احمد فؤاد .. لقد فعلها الملك تاديباً وتهذيباً وانتقاماً من الشعب الذى افسد الخطط الملكية التى عكف فؤاد على تدبيرها فى الظلام . وكانت تهدف إلى هدم الولد وإقصاء سعد زغلول عن زعامة الشعب ، وسلب الحقوق الشعبية التى تضمنها الدستور ، وإخماد صوت الشعب الذى هتف تحت شرفة قصر عابدين : سعد او الثورة ! لمجرد ان الملك تجرأ على تعيين حسن نشأت وكيلا للديوان الملكى دون إذن من الحكومة ...



وكانت استقالة وزارة سعد زغلول فرصة ذهبية لتدبير هذه المؤامرة واسعة النطاق لضرب الحياة النيابية فى الصميم ، ونسف مبدأ السيادة الشعبية والعودة إلى حكم الصفوة المفروضة على الشعب دون سند او مساندة من الشعب ، وشاركت فى هذه المؤامرة كل القوى التى اضررت فى الانتخابات ، فالأحرار الدستوريون الذين صاغوا الدستور وطبخوه على نار هادئة انقلبوا عليه وابدوا استعدادهم لمرمطته انتقاماً من الشعب الذى خذلهم فى الانتخابات ، وتناسوا خصومتهم التقليدية مع الملك فؤاد لمدامت المصالحة سوف تدفع بهم إلى كراسى الحكم ولو عنوة .. او على جثة الدستور الذى وصفوه بأنه «مضلض» . ومع ذلك ، فإن الملك فؤاد - السياسى المحنك - لم يسلم نفسه لخصوم الامس ، ورأى ان يعطيهم قسمة صغيرة من الكعكة ، اما الهبة الكبرى فتكون من نصيب حزب جديد يقوم بتأليفه اذناب القصر ومن يلوذ بهم من الوصوليين وطلاب المنافع واصحاب الحجلات ، عسى ان ينجح هذا الحزب الملكى فى سحب البساط من تحت اقدام الولد ويقتنص منه الاغلبية الشعبية فى الانتخابات .

وفى يوم ١٠ يناير ١٩٢٥ وفى حفل مخملى بلذخ القيم فى فندق سميراميس أعلن عن ميلاد (حزب الاتحاد) وشهد الاحتفال نجوم الارستقراطية المصرية ، قديمها وحديثها ، تحيط بهم شرنمة من محترفى السياسة ، وتتبعهم زمرة من كبار الضباط القدامى ، وتلحق بهم عصابة من الانتهازيين المالحثين عن اللقمة السمعة فوق أى ملئدة .. وبعض الخرجين على الولف .

●● هكذا ولد حزب الملك ..

وانفض الحفل .. فانفض الحزب .. ولم يسمع له صوت فى أرجاء مصر الصابرة الصامدة التى كانت ترقب ما يدبر لها وهى تكظم غيظها وتتحين لحظة الانتقام كى تلقى هؤلاء الأوغاد درسا فى احترام ارادة الشعب .



وكان تشكيل حزب الملك انتهاكا صريحا لأحكام الدستور ، وخرقا للتقاليد النيابية التى تجعل الملك فوق الأحزاب ، وتثنأ به عن المعارك الانتخابية حتى لا يكون فضله فيها استفتاء شعبيا يحسب عليه ، وعلى هذه النقطة يعلق الراقى المؤرخ قائلا : لم يكن تأليف حزب «الاتحاد» على قاعدة أنه حزب الولاء للعرش من الحكمة السياسية ، ولا من الإخلاص للبلاد والعرش فى شيء ، فالعرش يجب أن يكون بعيدا عن الأحزاب ، وأن يظل للأحزاب كلها ، لا أن يكون له حزب خاص لأن هذا معناه التشك فى ولاء الأحزاب الأخرى للعرش ، ومعناه أيضا أن الدعاية لهذا الحزب إذا لم تنجح - وهى لم تنجح - ولم تنضم له أغلبية الأمة ، كان ذلك دليلا على أن أغلبية الأمة مشكوك فى ولائها للعرش مما يعد كشفا للعرش وإعلاما بأنه لم يكتسب محبة الشعب ..

ويعلل الراقى دوافع انشاء هذا الحزب فى تصور أصحابه بأن الشعب يجب أن يسيره الحكم كما يشاء ويهوى ، وأن تكون السراى هى مرجع الحكم ومصدره ، إما للشعب - فى تصورهم - فلا يصح أن تترك له إرادة فى ولاية الحكم أو توجيهه ، بل يجب أن يحكم بواسطة حكومة تفرض عليه فرضا ، دون أن يكون له رأى فى قيام الوزارات أو سقوطها ، وبعبارة أخرى ، لا محل لما يسمونه الدستور ، وإذا كان لابد من نظام دستورى فليكن نظاما صوريا ، أو كان لابد من أحزاب فليكن أهمها وسيدها الحزب الذى

تنفضه السراى او يخضع لارادتها وتحركه كيف تشاء ، وهذا الضرب من الحكم هو من انواع الحكم المطلق ، واسلمه إهدار حقوق الشعب ، والرجوع به إلى نطق الذل والعبودية ، وهو نظلم يمتنع معه كل تقدم سياسى او اخلاقى فى البلاد .



هذا هو حزب القصر الذى ولد فى الظلام ليكون اداة القصر إلى الحكم .. ومعه بدأت الاحزاب السيلسية تستنفر انصارها وتحشد اتباعها استعدادا لليوم المنتظر .. اليوم الذى تجرى فيه الانتخابات .. ويقول فيه الشعب كلمته الفاصلة .. وفى ذلك اليوم قال الشعب كلمته فكان لها وقع الصاعقة على رؤوس أعدائه .

وفدية .. سعدية .. زغلولية

كان

حل مجلس النواب في ٢٣ مارس ١٩٢٥ ، وهو لا يزال في المهد . أشبه بمهزلة تثير الدهشة والسخط والاشمئزاز . وكان هذا التصرف الشاذ هو بداية الطريق الوعر الذي اختطه الملك فؤاد المستبد الطاغية . وتوغل فيه ابنه فاروق المستهتر الذي بلغ العتب بالدستور ، والاستهانة بالإرادة الشعبية في عهده ميلفا عظيما .. وانتهى كل ذلك بتصديق النظام النيابي .. وزعزعة إيمان الأمة بجدوى النصوص الصريحة القائلة بأن الأمة مصدر السلطات .. وانهيار النظام الملكي كله .

وعندما تبحث عن مبرر معقول لحل مجلس النواب ، الذي انتخبه الشعب ، بعد تسع ساعات من انعقاده - فلن تجد سوى مبرر واحد هو الحرص على استبعاد سعد زغلول الذي آلت إليه مقاليد الزعامة الشعبية ، وبات - ومعه الوفد - الناطق الرسمي الوحيد باسم شعب مصر ، في وقت ظن فيه الظنون أنهم أحق وأجدر بهذه الوكالة اعتمادا على ثراء عريض ، أو مجد موروث ، أو علم مكتسب .



قبل موعد الانتخابات بشهرين جاموا بإسماعيل صدقي ليدبر المعركة على هوى الملك ، ويضع السبود والمقاريس أمام عودة الوفد إلى البرلمان ، وتقبل صدقي التكليف مملتا ، فسوف تتاح الفرصة له للانتقام من سعد الذي طرده من الوفد فانتقل إلى المعسكر الآخر . ومضى في طريقه غير عابئ بقلنون أو دستور .. ووضع خطة لتغيير معالم الأرض الانتخابية حتى يتوه فيها أصحابها ، وسلك في ذلك مسالك أصبحت فيما بعد تقليد راسخة في عمليات التزييف والتزوير والتأثير على جهاز الإدارة ، فقد عمل على تعديل الدوائر الانتخابية بحيث تخدم مصالح المرشحين غير الوفديين ، ثم تراجع عن نظام الانتخاب المباشر وعاد إلى نظام الانتخاب الثلاثيني الذي ألفته حكومة سعد زغلول (ومعناه أن كل ثلاثين نخبيا يختارون ممثلا عنهم لانتخاب أحد المرشحين) والقي بكل ثقله على جهاز الإدارة من مأمير وعمد ومشليخ مستخدما كل

محرم من وعد او وعيد .. وإغراء او تهديد .. حتى الثمرت هذه
الخطوة وظهرت البشائر بتخلي الشعب عن مرشحي الوفد ، لدرجة
ان سعد زغلول نفسه لم ينجح في الانتخابات الثلاثينية (يعنى لم
يجد ثلاثين شخصا يجمعون على انتخابه في انتخابات الدرجة
الأولى) ..!!

وعندما فرغ اسماعيل صدقي من إعداد المسرح ، وظن ان كل
الترتيبات قد تمت على ما يروم ، مضى إلى مولاه الملك قائلًا : تعلم
الخدم .. كل شيء عال .. وتحدد يوم ١٢ مارس ١٩٢٥ لاجراء
الانتخابات وتقدمت إليها كل الاحزاب : الوفد والوطني والاحرار
الدستوريون .. ومعهم بالطبع حزب القصر (الاتحاد) الذي اطلق
عليه سعد زغلول (حزب القش) .

ويبدو ان الهوية الحزبية للمرشحين لم تكن واضحة
للسلطات ، وان كانت واضحة للناخبين الذين اقلوا في إخفاء
مشاعرهم عن مرشحيهم الحقيقيين ، انتظارا للحظة التي يقفون
فيها امام صناديق التصويت .. وعندها يكشفون عن انتمائهم
الصحيح . ولعل هذه العملية الانتخابية التي تمت في يوم ١٢
مارس ١٩٢٥ كانت من اشد الأحداث غموضا .. وإثارة ، بل كفت
« الغمض » انتخابات عرفتها مصر كما وصفها بحق الدكتور يونان
لبيب رزقي ، فلم تظهر نتيجتها إلا بعد عشرة ايام من اجرائها ،
وقضى القصر والحكومة ودار المتدوب السامى طوال هذه الفترة
وهم حيارى : كم حصل الوفد ؟.. وكم حصل الآخرون ؟ وتسرعت
الحكومة في صبيحة يوم اجتماع المجلس الجديد واعلنت ان
الاحزاب غير الوفدية حصلت على اغلبيه تسمح باستمرار
الحكومة ، وبالفعل أصدر الملك فؤاد مرسوما باستمرار حكومة
زيور ، والذى زيور خطب العرش امام الملك ، وبعد انصراف
الملك اجريت مراسم انتخابات رئيس مجلس النواب والوكيلين ،
وهنا حدثت المفاجأة التي كان لها وقع الصاعقة : حصل سعد
زغلول على ١٢٣ صوتا مقابل ٨٥ صوتا حصل عليها عبدالخالق
ثروت مرشح الاحرار الدستوريين ، ولما بمنصب الوكيلين ،
الثلاثان الوفديان : على الشمسى وويصا واصف ..!! وتبين ان
المجلس يضم اغلبيه وفديه سعديه زغلوليه ..!!
واكتشف الملك انه امام مجلس نواب وفدى ، وان كل الحيل

التي ابتدعها لم تفلح في إبعاد الوفد عن الشعب ، وإن نكأ شعب مصر أكثر فاعلية من خبث صدقي ، وأحس خصوم الوفد بأن الأرض تميد تحت أقدامهم ، وإن ما حسبوه تحطيماً لقوة الوفد ، انقلب فاضحى إثباتاً لهذه القوة ، ويصف الدكتور هيكل هذه اللحظة التاريخية بقوله : لقد وجم أنصار الحكومة وجعلوا يضربون أخماسهم في أسداسهم ويتساملون : ما عسى أن يتمخض عنه الموقف بعد ..؟؟



ولم يضيع زيور باشا وقته في التفكير .. وإنما عكف سحابة النهار - وهي المسألة الممتدة بين انتخابات الصباح واجتماع المجلس في المساء - على إعداد مرسوم حل المجلس ، وذهب به إلى الملك فؤاد فوقعه على الفور ، وعاد زيور إلى النواب المجتمعين ، وتلا عليهم مرسوم حل المجلس وكأنه يقول لهم : نحن لا نريد الوفد ولا نريد سعدا .. ولا نريد الدستور .. ولا نريد البرلمان .. ولا نعتز بشيء اسمه إرادة الشعب .

لظمة ملوكية

كان

أحمد فؤاد سادس أبناء الخديو اسماعيل العثمانية ،
وعندما طرد أبوه من مصر في عام ١٨٧٩ ، كان هو لا
يزال صبيا تخطى العاشرة فكتب عليه ان يقضى
صباه وصدر شبابه منفيا في العواصم
الأوروبية فعمل ضابطا في الجيش الايطالى ولقى العطف من كبار
القادة الذين عاملوه على انه (عزيز قوم ذل) . وارتبط فؤاد بالحياة
الايطالية شكلا وروحا ، وظلت المؤثرات الإيطالية واضحة في
حياته حتى بعد ان صار ملكا ، فكان للايطاليين وجود كبير في
القصر وفي المشروعات الكبرى ، وورث فاروق عن أبيه حب
الطليان ، فكان منهم معظم العاملين في القصر : الحلاق والطباخ
والكهربائي والجنائني .. حتى منسق السهرات الخاصة انطون
بوللي .

واستنكف السلطان العثماني ان يعمل احد رعاياه ضابطا في
الجيش الايطالى فاستدعى الأمير أحمد فؤاد إلى الأستانة وألحقه
بمعيته ثم أوفده ملحقا عسكريا في فيينا ، إلى ان مات أخوه
الخديو توفيق سنة ١٨٩٢ وخلفه ابنه عباس حلمي الثاني
فاستدعى عمه أحمد فؤاد من المنفى وعينه رئيسا للحرس
الخديوى ، وعاد فؤاد إلى مصر ليبدأ مرحلة الصلابة والفساد في
حياته التي قاربت السبعين . وكان المعروف عنه - في هذه الفترة
المبكرة - انه زير نساء ، وزبون دائم على الحانات وعلب الليل
وصالات القمار .. يشرب ولا يدفع .. ويخسر ثم يستدين .. ولا
يتحرج من أن يمد يده إلى الجرسونات طالبا قروضا غير مردودة
لكي يواصل اللعب .. وهناك كثير من اثرياء مصر يفخرون - صدقا
او كذبا - بان الأمير فؤاد مدين لآبائهم بخمسة جنيهات أخذها على
مائدة القمار ..



وتزوج فؤاد إحدى أميرات الأسرة العلوية ، وهي الأميرة

شويكار فأنجب منها فتاة وحيدة هي الاميرة فوقية ، وكان فؤاد دائم الإلحاح على زوجته الثرية لتمده بالدعم اللازم للمجون ، فكانت تآبى حيناً ، وتذعن أحياناً ، وذات يوم رفضت الاميرة شويكار تلبية طلباته فاستشاط غضباً .. ورفع يده وهوى بها على وجه زوجته فى لطمة نوى صداها فى أنحاء البلاد حتى بلغ مسامع أخيها الأمير سيف الدين ، وكان شاباً عصبياً حاد المزاج لا يحسن التفاهم باللسان ، فما كفى منه إلا أن حشاً مسدسه بالرصاص وانطلق كاللور الهلّج بين البارات والكباريهات بحثاً عن زوج أخته ليفسل العار الذى لحقه من اللطمه العلوكية ، حتى عثر عليه فى النادى الخديوى - نادى محمد على فيما بعد - ودارت بين الأميرين مشادة ساخنة - باللغة التركية ، طبعاً انتهت بأن أخرج الأمير سيف الدين الطليحة وأطلق منها رصاصة استقرت فى حنجرة الأمير فؤاد .. وفشل الأطباء فى استخراجها فبقيت حيث هى ، وبقيت مؤثراتها على حباله الصوتية .. فكانت تصدر عنه أصوات أشبه بالنباح مما يسبب الارتباك لسامعيه ..

وقع هذا الحادث يوم ٧ مايو ١٨٩٨ ، وبعدها قدم الأمير المعدى إلى المحاكمة ، فحكم عليه بالسجن سبع سنوات ثم خفف إلى خمس .. واستكبر بعض الأمراء الأقوياء أن يعيش أحدهم فى السجن بين اللصوص والنشالين وقطاع الطرق ، فتدخلوا لدى حاكم مصر الفعلى - اللورد كرومر - واستعاضوا بتقرير طبي كتبه أحد أطباء الأمراض العصبية ، وألغى فيه بأن الأمير لا يتمتع بكامل قواه العقلية ، واقتنع كرومر بهذه الفتوى .. واستطاع أن يقنع بها حاكم مصر الشرعى - الخديو عباس حلمى - فاصدر مرسوماً بالإفراج عن سيف الدين على أن يقضى بقية حياته تحت العلاج فى إحدى المصحات النفسية بإنجلترا .. ومرت السنون والشباب سجين المصحة العقلية حتى ودع الشباب والكهولة وأشرف على الشيخوخة دون أن يتمتع بالضياح الواسعة والثروة الطائلة والنعيم الرغد الذى خلفه فى مصر .



وتطورت الأمور فى مصر على المستويين العام والخاص ، فطلق الأمير أحمد فؤاد زوجته شويكار انتقاماً من أخيها المتهور ، ثم أصبح سلطاناً على مصر بعد وفاة أخيه حسين كامل واعتذر

ابنه كمال الدين عن ولاية العرش .. وجلس فؤاد على الأريكة السلطانية فوائته الفرصة لتعويض أيلم الضحك والصعلكة التي قضاهما في البارات والحانات متسولا ومقترضا .. وفكر في الزواج الثاني فوقع بصره على الفتاة الجميلة - نازلى - كريمة عبدالرحيم بلشا صبرى مدير المنوفية السابق ، وحفيدة الكولونيل سيف (سليمان بلشا الفرتسلوى) ، وكلنت الفتاة على علاقة عاطفية بشلب يمت إليها بصلة القرى ويعتزمان الزواج عندما شامت إرادة عظمة السلطان أن ينفرد هو بالفتاة دون خطيبها ، واتخذت اجراءات الزفاف بسرعة بالغة . وفي ليلة الزفاف هربت نازلى من قصر أبيها ولجات إلى بيت خطيبها ، وأخذ العاشقان يتنقلان من بيت إلى بيت هربا من جحافل السلطان التى جدت فى البحث عنهما . وأخيرا استسلم الشلب واعاد خطيبته ليلا إلى بيت أبيها لتزف فى اليوم التالى - عنوة واقتدارا - إلى عظمة السلطان احمد فؤاد . وشاعت أنباء الحادثة فى أرجاء مصر ، وسجلها بيرم التونسي فى قصيدة مشهورة تدخل تحت باب الأدب الغاضح أو الجرح - أو الهابط .. ودفع بيرم ثمن تطاوله نفيا وتشريدا .

نزاهة الناس

وَقَع

اختيار شوكت بك ، وكيل الأمير نوجوان ، على المحامين الثلاثة : مصطفى الحفص ، وبصا واصف ، جعفر فخري ، لرفع الدعوى لإلغاء الحُجْر المفروض على الأمير أحمد سيف الدين ، وتقرير نفقة سنوية له تتناسب مع ذروته الهائلة ومكنته العلية ، وحرر الوكيل مع المحامين الثلاثة عقدا بالاتعاب وطريقة دفعها ، وبدأ المحامون في ٢ فبراير ١٩٢٧ الإجراءات القضائية ، وسارت الدعوى سيرها الطبيعي أمام المحاكم .

ولكن القضية لم تكن كغيرها من آلاف القضايا التي تنتظرها المحاكم ، فبطل القضية هو الرجل الذي حاول قتل الأمير أحمد فؤاد وأطلق عليه رصاصة استقرت في حلقه ، وسببت له عاهة مستديمة جعلته عاجزا عن توضيح مخارج اللفاظ فيصدر عنه فحيح أشبه بالنباح .

لقد أصبح فؤاد ملكا على مصر ، ورأسا لعائلة محمد علي ، فأنىء له أن يصفح عن الرجل الذي حاول قتله وتسبب له في كل هذه الأوجاع ، وهل كان له أن يتغافل عن هؤلاء المحامين وبغفر لهم جراتهم عندما قبلوا الوكالة عن الرجل الذي حاول قتل الملك قبل ثلاثين عاما .. لم يكن فؤاد بالرجل الديمقراطي الذي يقدر معنى الواجب الإنساني الذي يفرض على المحامي الوقوف إلى جانب موكله ليستخلص له حقه الضائع .. بل كان يرى في القيام بهذا الواجب مساسا بذاته المصون .. ومن ثم نبتت النية على الانتقام .



واخذت الأحداث السياسية الكبرى تختلط بالأمور الشخصية النافذة حتى ليصعب على الناقد الفصل بينهما ، ففي ذلك الوقت كان الائتلاف قائما بين الحزبين الكبيرين : الوفد صاحب الأغلبية الشعبية ، والاحرار الدستوريين صاحب الأغلبية الأرستقراطية ، كان الائتلاف وحسن التفاهم صيغة فرضتها الضرورة بعد الانتخابات العامة التي أجريت في ٢٥ مايو ١٩٢٦ ولما فيها الوفد - للمرة الثالثة - بأغلبية ساحقة ، ولكن بات مفهوما أن

الوفد لن يسمح له لتولي سلطاته الدستورية كما تقضى التقاليد النيابية بتسليم مقاليد الحكم إلى صاحب الأغلبية ..

فعندما ظهرت نتائج الانتخابات تحركت بلجستان بريطانيتان نحو ميناء الاسكندرية إشارة إلى إصرار بريطانيا على منع سعد زغلول من العودة إلى كرسي الوزارة حتى لو كان شعب مصري يد ذلك . وتقبل الملك فؤاد إشارة الاسطول البريطانى سعيدا مسرورا .. فقد كان ابغض ما يتصوره عودة سعد - او عودة الشعب - إلى المشاركة فى شئون الحكم . وللخروج من هذه الورطة ، ولكي لا تتكرر مهزلة حل مجلس النواب مرة ثالثة ، تم الاتفاق على أن يتولى عدلى يكن رئيسا الوزارة ، ويتولى سعد زغلول رئاسة مجلس النواب . وبعد أقل من عام استقال عدلى وخلفه عبدالخالق ثروت . وفى عهد وزارته انتقل سعد زغلول إلى جوار ربه ، وتصور الأحرار الدستوريون أن موت سعد قد أزال من طريقهم خصما عنيدا ، وتوقعوا انفضاض الجماهير من حول الوفد بعد غياب زعيمه الأكبر ، ولكن الشعب التفت حول مصطفى النحاس بنفس القوة التى التفت بها حول سعد ، وببيع النحاس خليفة وزعيما ثم انتخب بالإجماع رئيسا لمجلس النواب فاجتمعت له زعامة الأمة ورئاسة المجلس النيابى ، ثم دخل ثروت فى مفاوضات يانسة مع الحكومة البريطانية لحل المسائل المعلقة بصريح ٢٨ فبراير ، فلما فشلت المفاوضات استقال ثروت فعهد الملك إلى النحاس بتشكيل أولى وزاراته فى ١٦ مارس ١٩٢٨ ، فلما جلس النحاس على كرسي الوزارة رأى أن التقاليد القضائية تفرض عليه التنحي عن نظر القضايا التى كان موكلا فيها ومن بينها قضية سيف الدين ، وكتب النحاس خطبا إلى شوكت بك وكيل الاميرة نوجوان يخطره فيه بتنحيه عن الوكالة ، أما وصفا واصف الذى خلف النحاس فى رئاسة مجلس النواب فقد عهد بمهمته فى القضية إلى المحامى محمود بك بسيونى .

ووجد الأحرار الدستوريون أن سياسة الائتلاف مع الوفد لم تحقق لهم أغراضهم فبدأوا يعملون بإيعاز من القصر والانجليز على فض الائتلاف ، والانسحاب من وزارة النحاس واحدا بعد الآخر .. وحانت الفرصة للملك فؤاد للانتقال من مصطفى النحاس عن طريق تلويت سمعته وتعرض نزاهته المعروفة للشكوك ..

وبدأت المؤامرة الدنيئة بسرقة عقد الاتفاق المبرم بين المحامين الثلاثة والوكيل .. ومحاولة إثارة الاقلاويل حول فداحة الاتعاب التي تضمنها العقد .. واخذت المؤامرة طريقها إلى العلنية على وجه الصحف المعادية للوفد ، وفي شكل حملة تجريح لم يسبق لها مثيل ضد النحاس وهو لا يزال على رأس الوزارة . ففي يوم ٢٤ يونية ١٩٢٨ خرجت صحيفة «السياسة» تحمل العناوين الآتية : «مصطفى النحاس وويصا واصف وجعفر فخري ينتهزون فرصة ضعف الأمير سيف الدين والأميرة أمه ويسعون كما يسعى لخط الاندال لابتزاز أموال هذه الأسرة ابتزازا ..» وقلت «الأخبار» لصاحبها أمين الراعي .. «ألا إنه شرف النعال ، وإنها لكرامة الأوجال ، وإنها لامنة المحتال ، وإنها لصيانة دستور الدجال .. ألا تخشى أن يتلطف معك صاحب الجلالة ويسالك أين استقلقتك ؟ فبماذا تجيب أيها النتن القنر ..!» .

وصدقت نبوءة الصحيفة وفي اليوم التالي انكشفت إبعاد المؤامرة ، فأصدر الملك فؤاد مرسوما بإقالة النحاس زعيم الأغلبية . وهكذا دُبر ونفذ أشد الانقلابات الدستورية إسفاقا ، وفسدها ، أسلوبا .. ولخطها تعبيراً .. وأوى مصطفى النحاس إلى الخلل يتخطى عدالة السماء لتلضى بينه وبين خصومه الإيداء .. حتى برآه الله مما قلوا .

اليد الحديدية



إقالة لول وزارة للزعيم مصطفى النحاس في ٢٥
يونية ١٩٢٨ ، عن مؤامرة محبوكة شارك في تدبيرها
أصحاب القصرين : عابدين والدوبارة ، بالإضافة
إلى حزب الأحرار الدستوريين الذي كان
مؤلفا مع الوفد في وزارة النحاس .

لم يكن هدف المؤامرة - فقط الاطاحة بوزارة النحاس ،
وتلويث سمعة الرجل الناصر الذي عمل قاضيا ومحاميا ووزيرا
فكانت نزاهته أبرز صفاته ، وإنما كان الهدف أعمق ، وهو الانقلاب
على الدستور ، وتصفية البرلمان ، ووضع البلاد تحت مظلة
حكومة استبدادية ليس لها سند سوى تأييد القصر والانجليز ،
فاطلقت على نفسها اسم اليد الحديدية ، دلالة على انتهاجها
العنف والقمع وكبت الحريات وتكسير قوانين الديمقراطية .
تلك كانت وزارة محمد محمود باشا زعيم حزب الأحرار
الدستوريين الذي كان وزيرا في وزارة النحاس ثم استقال بايعاز
من الملك حتى يترنج الائتلاف ، ويوجد مبرر أمام الملك لإقالة
الوزارة بحجة تصدع الائتلاف . وتلاقت إرادة العنابيين الثلاثة :
الأحرار والانجليز والملك على تصفية الائتلاف . بعد أن فشل كل
طرف في استثماره لمصلحته الخاصة .

إما الأحرار الدستوريون فقد أرادوا من الائتلاف أن يهيئ لهم
فرصة الاستيلاء على ثراث الوفد بعد رحيل زعيمه الأكبر سعد
زغلول . وكان ظنهم أن شخصية مصطفى النحاس لن تسد الفراغ
الهائل الذي تركه سعد . ولكن النحاس خيب قائلهم .. وكشف عن
شخصية عنيدة صلبة يصعب إكثها ، ومن ثم تبخرت آمال الأحرار
في تعويض ضعفهم الشعبي عن طريق شعبية الوفد ، فاتجهوا
إلى فض الشركة حتى ينغردوا بالحكم ولو على جثة الدستور الذي

ينتسبون إليه اسما وتاريخا .. ولكنه انقضوا عليه طمعا في
السلطة

اما الانجليز فقد ولعوا في نفس الشوك الذي وقع فيه الاحرار
بالنسبة لشخصية النحاس ، وظنوا انه سيكون اقل صلابة من
سعد ، واكثر استعدادا منه لقبول العروض البريطانية لمقد
معاهدة تحدد علاقة مصر بانجلترا ، ولكن النحاس لم يكن اقل
صلابة من سعد . ولم يكن لديه ادنى استعداد للتهلون في حقوق
مصر القومية ، وتعهد لويد جورج - المندوب السامي - ان يقدم
للنحاس نفس العروض التي سبق ان رفضها النحاس عندما
عرضها عليه عبدالخالق ثروت في الوزارة السابقة . وكان معنى
ذلك الاطاحة بحكومة النحاس الائتلافية ، وتشكيل وزارة اقلية
تكون اكثر ليونة .

واما الملك فقد قبل صيغة الائتلاف بين الوفد والاحرار لان
سعد زغلول ارتضاها .. اما واد مضى سعد إلى جوار ربه - فلا
محل لبقاء الائتلاف ، ولا معنى لبقاء النحاس شوكا في حلق الملك
مثل الرصاصة التي اطلقها عليه سيف الدين - ومن ثم تولدت
الرغبة في العدول عن الحكم النيابي والعودة إلى الحكم المطلق
عن طريق وزارة (اليد الحديدية) التي استلحت عهدها بتعطيل
البرلمان لمدة شهر ، قامت خلاله بحملة دعائية غوغائية ضد
الدستور والحياة النيابية ، وتسعيم المناخ الديمقراطي ، والزعم
بان الشعب المصري لا يصلح للحياة البرلمانية ولا يستحق
الدستور ، وان الاغلبية تمارس الاستبداد . من هنا ظهر تعبير
(طفيلان الاغلبية) الذي ورد كثيرا على لسان الدكتور هيكل باشا ..
وقبل نهاية الشهر استصدرت الوزارة امرا ملكيا بحل مجلسي
النواب والشيوخ لمدة ثلاث سنوات حتى انتهاء للوزارة فرصة
العمل في هدوء !!

وهكذا تمت وقائع الانقلاب الدستوري الثالث خلال خمس
سنوات هي عمر الحياة الدستورية المصرية . وتم حل البرلمان
للمرة الثالثة ولم يتجاوز عمره سنتين وبضعة ايام ، وبدأت
مرحلة جديدة من مراحل الحكم الاستبدادي بقيادة الملك احمد
فؤاد ، وبرعاية المندوب السامي البريطاني . اما أداة الانقلاب
فكانت الاحرار الدستوريين .. وبدأ محمد محمود سياسة القمع

والارهاب بتعطيل الصحف اليومية ومنع الاجتماعات السياسية ،
وفتحت السجون ابوابها لتستقبل احرار الساسة والكتاب
والصحفيين ، واستدار الملك لينتقم من مصطفى النحاس ورفيقيه
ويضا واصف وجعفر فخرى ، لقبولهم الوكالة عن الامير سيف
الدين . واستحكمت حلقات الانتقام بتقديمهم إلى النيابة ومنها
إلى المحكمة التاديبية في ظل حملة غوغالية شرسة لتطليخ
سمعة مصطفى النحاس ، ووقف مكرم عبيد المحامي مدافعا عن
رفيق جهاده مصطفى النحاس .. موجها الكلام إلى القضاة :
« عندما بدا للنيابة ، او ابدى لها ، ان ترفع هذه الدعوى
التاديبية وجاعنا نبؤها ، كنت مع صاحب الدولة الرئيس الجليل
مصطفى النحاس بلشا واتيح لى ان اتبين اثر ذلك النبا السىء فى
نفسه قبل ان اتبينه فى نفسى ، فرايته يضحك من خصومه ويهزأ
باساليبهم ، ولولا بريق فى عينيه وهزة فى صوته دلت على كمين
جرحه ، وثورة فى نفسه ، لظننت ان شعوره كان مقصورا على
عدم المبالاة والازدراء ، ولكن مصطفى النحاس الذى عُيِّنَ جميع
القوات لمحاربته ، وشُحِدَ كل سلاح وتُبِشت كل قلادة إما للخليل
من شجاعته او من كرامته ، هذا الرجل ما كان خصومه ليعبأوا
بمقاتلته إذا لم يكن مقاتلا ، او يجمعوا جموعهم لمناضلته إذا لم
يعرفوا فيه مناضلا ، ولذلك لم يدهشنى ان رأيتهُ يستبشر بتلك
المعركة النهائية الحاسمة بين حقه وباطلهم ، وان يعد لها العدة ،
لا من صحيفة الاتهام ، بل من صحيفة نفسه الطاهرة . »

سادس سرقة ؟



تعيين النحاس باشا رئيساً لمجلس الوزراء في ١٦ مارس ١٩٢٨ ، بلر إلى التنازل عن الوكالة في قضية الأمير سيف الدين ، وبعث إلى شوكت بك وكيل الأميرة نوجوان أم سيف الدين إخطاراً بتنحيه عن نظر القضية .. لقد فعل النحاس ما عليه عليه ضميره ، وما تفرضه مقتضيات الأمانة والشرف ، فلم يكن مقبولاً ولا معقولاً أن يستمر - وهو رئيس الوزراء - في ممارسة مهنة المحاماة ، وتصور الرجل الطيب أن الأمر انتهى عند هذا الحد ، ونسى أن الخير قد ينال مطمئناً ، ولكن عيون الشر لا تنام ، وإن أبناء إبليس يتحركون في الظلام يدبرون له المكائد والدسائس ، ويبحثون عن كل نقبصة لثوليث سمعة رجل كان كل راسعاه الشرف والنزاهة .. ولم يتورعوا في سبيل تحقيق مآربهم عن ارتكاب جرائم تماثل تلك التي نراها في القصص السينمائية .



قبل اسبوع من تعيين النحاس باشا ، وقع بالإسكندرية حادث سرقة تاله في مظهره ، خطير في مغزاه وإبعاده ، كان جعفر بك فخرى المحامي وشريك النحاس وويصا وأصف في الوكالة عن سيف الدين يقضى مع أسرته إجازة بالقاهرة ، وترك بيته في حراسة الخدم بعد أن أحكم إغلاق النوافذ ، ولكن في صبيحة ٨ مارس ١٩٢٨ لاحظ بعض الخدم أن إحدى النوافذ مفتوحة على مصراعها فأبلغوا مكتب جعفر بك ، فحف إليهم بعض المحامين العاملين بالمكتب ودخلوا إلى المنزل عبر النافذة المفتوحة فكتشفوا أنها مكسورة من الداخل ، ثم تفقدوا الالك البيت فوجدوه سليماً من كل عبث فاطمانوا وألقوا النافذة وأخطروا جعفر بك بتليفونيا بالامر ، فاطمان لما علم بأن شيئاً من التحف الثمينة لم يسرق ، فلما عاد إلى بيته بعد بضعة أيام تبين له بعد البحث الدقيق في غرفة المكتب أن سرقة قد وقعت بالفعل ، وإن السرقة قد اقتصر على مستندات خاصة تتعلق بقضية سيف الدين أهمها عقد الاتفاق المبرم بين المحامين الثلاثة وشوكت بك وكيل الأميرة ، واتهم جعفر بك طباح البيت بالسرقة لقبض عليه وسبق

إلى النيابة للتحقيق ، وقد صاحب معه أحد المحامين العاملين في دائرة الأمير سيف الدين ، مما يقطع بأن الدائرة كانت على علاقة بحادث السرقة وإن لم يكن الطباخ هو السارق الفعلي ، فقد تبين بعد ذلك أن اللص هو كاتب في مكتب جعفر بك ، خان سيده لحساب المتأمرين الكبار .



وانتهى الفصل الأول من هذه الكوميديا السوداء ، بالإفراج عن الطباخ لعدم كفاية الأدلة ، وبقيت المستندات المسروقة مخفية في انتظار الوقت المناسب لنشرها في شكل فضيحة تحطم من كرامة المحامين الثلاثة على أساس أنهم اتفقوا مع الوكيل على التعلب باهظة مقابل العمل على رفع الحجر عن الأمير إمام مجلس البلاط ، وأنهم استغلوا نفوذهم السياسي للتأثير على الوكيل .

وجاء الوقت المناسب لتفجير القضية عندما فقد الإنجليز الأمل في تطويع إرادة مصطفى النحاس ، وحمله على قبول عروضهم لعقد اتفاق ينظم العلاقة بين مصر وإنجلترا . وأضاء الإنجليز النور الأخضر للملك فؤاد للتخلص من النحاس - زعيم الأغلبية الشعبية !! - فاعز بدوره إلى الوزراء التابعين لحزب الأحرار الدستوريين كي يستقبلوا فيتصدع الائتلاف الوزاري ويقال النحاس .

وقبل الاقالة بيومين ، فوجيء الناس بالمستندات المسروقة منشورة في الصحف الموالية للقصر وفي جريدة الأهرام وسط سيل من الشتائم والقلذورات الموجهة إلى شخص مصطفى النحاس واتهامه بالنصب والاحتيال والرشوة واستغلال النفوذ ، وإن كان الهدف الحقيقي منها هدم الدستور وتحقير الحياة البرلمانية وإقناع الرأي العام بعدم جدوى النظام النيابي ، والربط المتعمد بين قضية الوثائق المسروقة وقضية الديمقراطية في مصر . فتحت عنوان «مسكين» قالت صحيفة «السياسة» لسان حال الأحرار الدستوريين في ٢٥ يونية ١٩٢٨ : «إنهم ياترون بالوطن وحقوقه حرصا منهم على البقاء في الحكم لينصبوا وليسرقوا وليرتشوا وليفعلوا ذلك كله بالوثائق موقعة باسمائهم ، وقعوها في غير خجل ولا حياء .. إلى أن قالت : دعك من أنهم لا يقدرون شيئا اسمه الشرف ولا الكرامة ، فليس يطلب إلى الناس

جميعا ان يكونوا ذوى شرف وكرامة ما دام في الناس مجرمون
بالفطرة يستحقون ان يتخلص المجتمع منهم تخلصا حاسما .



وما هو إلا يوم او بعض يوم حتى تكشف الهدف الأعظم من
إثارة قضية سيف الدين وتلويث سمعة النحاس وزميليه . فقد
عهد الملك إلى محمد محمود باشا زعيم حزب الأحرار - المستقل
من وزارة النحاس - بتشكيل الوزارة الجديدة ، فعمل البرلمان
لمدة ثلاث سنوات بحجة ان الفساد قد دب فيه فاستحق التعطيل ،
وقال في حديث مع مراسل صحيفة شيكاغو تريبيون ونشرته
الأهرام : « ان البرلمان عندما يصير مشوبا بالفساد لا يعود
دستوريا ، وهذا هو البرلمان الذى عطلته ، فقد كن زعماء البرلمان
الماضى يتلجرون بمناصبهم العالية .. » .

●● فهل صحيح ان النحاس تاجر بمنصبه العالى ؟؟..

●● ألم يتنازل الرجل عن وكرامته فى القضية وتضحى عن النظر
فيها فور تعيينه رئيسا للوزراء ؟؟..

ولكنها الأحقاد السياسية والضعف الحزبية التى دفعت
خصوم النحاس إلى التفاوض عن مسالك الحق .. واركتب
أساليب الفحش من أجل الاطاحة بالرجل وتلطيح صورته فى عيون
الجماهير التى تحبه وتثق بنزاهته وامنته وشجاعته ..
« ويمكرون ويمكر الله .. والله خير المكرين »
صدق الله العظيم .

أمير في المنفى

سيرة

وعشرون عاما قضاها الأمير سيف الدين حبيس المسجن والياس والضيق بسبب رصاصة طلّقة أطلقها على زوج أخته الأمير أحمد فؤاد ، منها سنتان عاشهما في أحد السجون المصرية ، أما ربيع القرن الذي امتص عصارة حياته ، فقد قضاه منفيا في إحدى المصحات العقلية في قرية تقع بالقرب من لندن عاصمة الامبراطورية البريطانية ، وهي فترة كانت كطيلة بتدمير قواه العقلية والجسمانية والنفسية ، حتى تحول إلى كائن سقيم . وكانت عملية إبعاد الأمير سيف الدين من سجنه المؤقت في مصر ، إلى منفاه المؤبد في بريطانيا عام ١٩٠٠ تحت ستار العلاج ، قد تمت من خلال مؤامرة دنيئة من مؤامرات القصور التي كانت شائعة في ذلك العصر ، وشاركت فيها القوى الخفية التي كان يهيمها الخلاص من الأمير الثرى الأوج ، حتى يخلو لها الجو لاستلاب ثروته الطائلة التي قدرت يومئذ بعشرة ملايين جنيه ، ولا تزال آثارها باقية حتى اليوم في تلك العمارات الشامخة بشوارع قصر العيني ، وفي العمارات المتكررة القائمة على أرض خان الخليلي ، ولا تزال أبوابها الحديدية تحمل اسم : سيف الدين . ولقد تم تنفيذ المؤامرة وفق خطوات محسوبة ، بدلت باستصدار حكم بتوقيع الحجر عليه حتى يحرم من التصرف في أمواله ، وكانت الخطوة الثانية إبعاده عن مصر نهائيا ، ووضعها في مكان سحيق يلقى فيه بقية عمره ، وعلمت إله الاميرة نوجوان - وكانت تقيم بصفة دائمة في تركيا - بما يدبر لابنها في الخفاء ، فكتبت الى اللورد كرومر مستنجدة ومحدرة ليقطع على المتأمرين سعيهم ، ووعدوا اللورد بما أثلج صدرها ، ولكن لم يمض وقت طويل حتى وقع ما خشيتة الأم ، وتمكن عليه القوم من تنفيذ مخططهم ولم يتخرجوا من أركلب التزوير لتنفيذ مسعاهم .. فقاموا بإحدى اميرات البيت المالك ففتحتل لنفسها صفة ام الامير وحررت التماسا إلى حكومة البندوب عباس حلمي تطلب فيه نقل ابنها - المزعوم - من سجنه ليلقى الرعاية والعلاج في مصحة ، ليسهرست ، في بريطانيا ، واستجابت الحكومة

لطلب الأم المزيفة ، وتم بالفعل نقل الأمير إلى منفاه المسيحق دون
 أن تدرى أمه الحقيقية بما جرى له .
 وبدأت الأم المنكوبة نوجوان رحلة البحث عن ابنها الضائع
 في المدن الأوروبية ، حتى عرفت المكان الذى وضع فيه ، وفي
 عام ١٩٢٤ طلبت الأم رؤيته فرفضت إدارة المصحة ، وقالت لها
 انها لا تعرف له إما غير الأم التي طلبت إدخاله المصحة ، ولجات
 الأم إلى أحد كبار المحامين الأتراك اسمه جلال بك عارف ، كان
 سفيراً سابقاً لتركيا في روما ، فانتقل إلى بريطانيا وقابل رئيس
 الوزراء رامزى مكنونالد وعرض عليه مأساة الأم المحرومة من لقاء
 ابنها .. وقضية الأمير المسجون رغم انقه .. ولكن إدارة المصحة
 أظهرت له نص الطلب الاصلى الذى تقدمت به الأم المزيفة لعلاج
 الأمير . ويحتوى على امر صريح منها يحظر على الأمير مقابلة أى
 انسان .. ! وبالرغم مما ينطوى عليه هذا الطلب من رغبة ، فقد
 التزمت به إدارة المصحة مما يدل على انها كانت متواطئة مع
 المتامرين .. ومع ذلك تمكن المحامى من لقاء الأمير سيف الدين
 عن طريق الرشوة فوجده شيخاً دب فيه الضعف والوهن ، وحصل
 المحامى على تقرير من الحارسين المكلفين بحراسته قالاه فيه : كان
 الأمير عند دخوله المصحة فى حالة طيبة للغاية ، واستمرت هذه
 الحالة خمس أو ست سنين ، وكان محبوباً من الجميع وقد بدا
 الاضطراب العقلى بعد ذلك من جراء التضييق عليه ، ولأنه كان
 محروماً من الاختلاط الجنسى ، ولأن حياته كانت متسلية جملة ،
 ولأنه كانت تعطى له كمية هائلة من الخمر والدخان .. الأمر الذى
 يكشف عن رغبة مبيتة لتدمير الرجل .
 وعندما اطلعت الأم البليسة على حالة ابنها جن جنونها ،
 واصرت على تحريره ليقتضى ما بقى من عمر فى حضانتها ،
 واستخدمت سلاح الرشوة حتى تمكنت من تهريبه إلى تركيا فى
 اغسطس ١٩٢٥ وهناك التاحت له رعاية طبية مكثفة لإنقاذ ما يمكن
 إنقاذه من بقايا عمره الضائع ، وأرادت الأم أن تستخلص ثروته
 التى تكالب عليها التهربون ، فاوفدت وكيلها محمد شوكت بك إلى
 مصر ليرفع قضية أمام المحاكم المصرية يطلب فيها رفع الحجر
 عن الأمير سيف الدين ، وتقرير نفقة شهرية من امواله المجمدة
 تتناسب مع مكانته الاجتماعية ، ووقع اختيار الوكيل على ثلاثة

من مشاهير المحامين لبياشروا القضية ، اما اول هؤلاء المحامين فكان حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ، وكان الثانى ويصا بك واصف ، وكان الثالث جعفر بك فخرى ، واما عن سبب اختياره هؤلاء المحامين الثلاثة من دون خلق الله فقد قال : لمعرفتى لأهمية القضية اريد ان أنتخب إنسا اصحاب علم غزير وقوة دفاع ، وشجاعة مدنية ، واصحاب ذمة طاهرة ولهذه الأسباب انتخبت صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا لكونه صاحب هذه الصفات كلها وصاحب الشجاعة المدنية ، صحيح والله .. ما شفتش فى عمرى إلا إميل زولا فى فرنسا ومصطفى النحاس باشا فى مصر .. فهما الاثنان اتهما النيابة فى القوة المستبدة بقولهما : انى اتهم .. وده وجه مشابهيتهما لبعض .. فترجيت من حضرة رئيس النيابة إذا كان لديه معرفة بالشخص الثالث اللى يمثلهما فى الشجاعة المدنية حتى افتخر به بصفتى إنسانا ، وانتخبت ويصا واصف بك لعلمه الغزير وطهارة ذمته ، وانتخبت جعفر فخرى بك أولا لمعرفته باللغة التركية ، وثانيا لمعرفتى بماضيه الشريف .

ولكن هذا الاختيار كان سببا فى ابتلاء المحامين الشرفاء وتعرضهم لأبشع انواع الانتقام .

براعة

كان

المنتظر.. وقد ظهرت المستندات المسروقة من بيت المحامي جعفر بك فخرى منشورة في الصحف.. بعد ان تباصر النيابة العامة إلى إعادة التحقيق في جريمة السرقة للتوصل إلى الفاعل بعد ان ظهر جسم الجريمة، ولكن النيابة سكنت سكوت اهل الكهف، عندئذ تقدم جعفر بك الى النيابة طالبا التحقيق، ومرة اخرى لم تتحمس النيابة للبحث عن اللص لأنها كانت تعرفه وتعرف اى الجبارة التى تلف خلفه، واكتفت النيابة بسؤال مديرى صحيفتى الاخبار والسيفسة عن كيفية حصولهما على الوثائق المسروقة، فلحتمى كل منهما وراء «سرية المهنة» فابلغ جعفر فخرى النائب العلم بان الاحتماء وراء سرية المهنة هو تضليل، الهدف منه إعانة المتهم على الهرب من وجه العدالة، ومرة ثالثة لم تحرك النيابة سلكنا مما دفع مكرم عبيد المحامى إلى نقد موقف النيابة نقدا لاذعا.. واعتبره تقصيرا معيبا في حق العدالة، وقال سلخرا: لو ان الامر كان خلاصا بمنشور سياسى لقلبت النيابة وقعدت وفقتت جميع المطالبين والمحال القريبة والبعيدة للبحث عن ذلك المنشور ولو لم تكن عناصر الاجرام متوافرة، اما والجريمة ظاهرة والدليل ملموس فالنيابة لم تتحرك بينما تجهد نفسها في تحقيق المفتريات ضد النحاس وزميليه، وتنتقل من بلد إلى بلد عسى ان تصل إلى دليل او شبهة إدانة. واختتم مكرم عبيد هذا الشق من دفاعه بهذه العبارة البليغة في قسوتها: حقا إن عدالة النيابة في هذه القضية عدالتان.. وإذا كانت هناك عدالتان فلا عدالة بالمرة..!



كان هذا موقف النيابة من قضية سرقة الوثائق.. اما موقفها من حملة الصليب والغف في حق الزعيم مصطفى النحاس فقد كلن ادهى وامر.. لقد تقدم النحاس بلشا ببلاغ الى النيابة ضد الصحف التى وجهت إليه الاتهام واتشعها واحطها.. ومع ذلك حفلت النيابة التحقيق بالنسبة للثلاثين، وادمت النحاس وزميليه إلى المحكمة التأديبية.. وهم ضحايا الغف

والسبب .. !! وكان هذا المواقف من النيابة من انحراف المواقف في تاريخ القضاء المصري ، وارتكبت النيابة في قرار الحفظ الى أن الوقائع المنسوبة للنحاس باشا وزميليه صحيحة ، وإن ما يشكون منه فقط - هو التعليق عليها .. وارتكبت ايضا إلى أن الأحكام القضائية تبجح نقد الخصوم السياسيين .

وانبرى مكرم عبيد لتفنيد حجج النيابة فقال إن الطعن في هذه القضية ليس موجها إلى الخصوم السياسيين بوجه عام ، بل إلى أشخاص معينين بالذات هم النحاس وزميلاه ، ولذلك فالالفاظ الموجهة إليهم تعتبر من قبل الإهانة والسب .. وإذا كان النقد مباحا في النظام الديمقراطي إلا أنه يجب أن ينصب على العمل دون غيره .. ثم تسأل : فإين هذا من تعليق الصحف على الوثائق المسروقة .. هذا التعليق لم يتناول العمل ، بل تناول الأشخاص وجاء بعيدا عن الاعتدال والاخلاص للذين جعل منهما القانون شرطا أساسيا في النقد ، لا يمكن أن يكون منه أن ينسب إلى المطعون عليهم أنهم نصابون ومرتشون ومجرمون بالفطرة وأخط الأندال .. قذرون .. وتنتون ؟ إنه بذلك لا يتعد عملهم أو سياستهم .. ولكنه طعن في الشرف والأمانة بأجلى معانيه .. ولو قلنا بأن هذا نقد مباح لفساد الجو الذي نعيش فيه وأصبح جو شتائم وسباب !!

ونفض مكرم عبيد لتفنيد تهمة استغلال النفوذ السياسي التي وجهتها النيابة إلى النحاس وزميليه فقال : إن الاتهام لا يحدد كيفية استخدام النفوذ ؟ بل يذهب من التحديد عمدا بحجة أن هذا التحديد لا يهم الاتهام !! وتسأل مكرم عبيد : ماهذا الهزل في قالب الجد ، هل من المعقول أن توجه إلى متهم تهمة عاثمة حائرة لا تستقر على حال ، حتى إذا سد الدفاع بعض الأبواب استفتح الاتهام أبوابا أخرى .. وهكذا دواليك إلى أن يقضى الله أمرا كان مفعولا ..

ولم يكن مكرم عبيد باشا هو المحامي اللدبير الوحيد في هذه القضية المثيرة ، وإنما كان يعمل ضمن فريق من فطاحل المحامين تطوعوا للدفاع عن زعيم الوفد وزميليه هم : محمد نجيب الغرابلي باشا ، وحسن صبرى باشا ، ومحمود بك بسيوني ، وكامل بك صدقي ، وانبرى كل منهم للرد على جल्प من جوانب الاتهام ،

وشملت مذكرات دفاعهم أكثر من ألف صفحة كانت في مجموعها شهادة فخار وتمجيد لمصطفى النحاس ، وبينما لسلوكه البعيد عن مواطن الشبهات .

وفي يوم ٢ فبراير ١٩٢٩ انتهت إجراءات المحكمة ، وانعقد مجلس تاديب المحامين المنبثق عن محكمة استئناف مصر الأهلية برئاسة حضرة صاحب المعالي حسين درويش باشا وكيل المحكمة ، وبحضور حضرات أصحاب العزة عبدالحكيم عسكر بك ، ومحمود سامي بك ، ومحمد بهي الدين بركات بك المستشارين بالمحكمة ، وعبدالحق عطية الهندي عضو نقابة المحامين وأحمد شرف الدين بك رئيس نيابة الاستئناف ، وأحمد عوض الشاذلي الهندي سكرتير المجلس . وأصدر المجلس حكمه التريخي ببراءة كل من :

- حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا
- ويمضا وأصف الهندي رئيس مجلس النواب
- جعفر فخري بك المحامي .

وأسدل الستار على هذه القضية التي شغلت الرأي العام لكثرة ما استخدم فيها من فنون الدس والتأمر والتلفيق والسب والافتاد ، ومع ذلك لم تفلح كل هذه الأساليب الدنيئة في إطفاء نور الحق .. ولم تنل من سمعة النحاس بأكثر مما تنال ريح السموم من المعدن الأصيل .. « وقال جاء الحق وزهق الباطل ، إن الباطل كان زهوقا » صدق الله العظيم .

في خندق الشعب

كان

مصطفى النحاس من الزعماء القلائل الذين اعتنقوا الديمقراطية فكرا وسلوكا .. لدرجة يصعب معها الفصل بين أفكاره وممارسته العملية . فكان يقول مليفعل ، ويفعل مليفعل ، وهو في هذا يختلف عن طراز من السياسيين المصريين كانوا يتغنون بالديمقراطية مداامت الديمقراطية تعود عليهم بالمغالمة ، ويتغزلون في عظمة الشعب بشرط أن يدفع بهم إلى السلطة ، ولكنهم سرعان ما يتذكرون للديمقراطية إذا حالت بينهم وبين الحكم ، وسرعان مايسيون الشعب إذا حجب ثقته عنهم ، ولا يتورعون عن الانضمام الى صفوف أعدائه وفرض الوصاية عليه بحجة أنه قاصر .. ومضلل .. ولايعرف مصلحته .

كان مفهوم الديمقراطية عند مصطفى النحاس بسيطا لا تعقيد فيه ولا أنلكة ، إنه يعنى الاحتكام الى الشعب ، واحترام إرادته ، واحترام مبادئ الدستور التي تنظم السلطات العامة ، وننص على أن الأمة - وليس الملك - مصدر السلطات ، وكان الخروج على الدستور أو انتهاك أحكامه - كبيرة الكيثر التي لا تغفر ولا تقبل التسامح عند مصطفى النحاس ، ولذلك كانت حياة النحاس السياسية سلسلة من المعارك والحروب الشرسة مع أعداء الدستور وأذناب القصر ، وانصار الحكم المطلق ، وجميع القوى الرجعية والفاشية التي أرادت أن تجعل من الدستور مجرد ديكور مستورد من بلاد الفرنجة يرضى أحلام المثقفين المفتونين بنظام الحكم الغربية ولكنه - في النهاية - يعنى استمرار الحكم الأتوقراطي الموروث عن عصر الاغوات



من أين اكتسب مصطفى النحاس هذه النزعة المتشددة في احترام الدستور والقانون والانحياز إلى الكتلة الشعبية العريضة ؟ هل تعود إلى سلفيته التي فطرت على عشق الحرية والنفور من الاستبداد ؟ ربما .. هل تعود إلى نشأته القانونية محاميا وقاضيا ؟ ربما .. هل تعود إلى جنوره الاجتماعية الممتدة في الشريحة الوسطى من السبيكة المصرية الخالصة ؟ يجوز ..

على أية حال كان مصطفى النحاس ظاهرة فريدة في تاريخ مصر بين ثورتي ١٩١٩ و ١٩٥٢ ، وشاء حظ مصر الطيب أن يظهر مصطفى النحاس على هذه الصورة المتشيدة في التمسك بحق المصريين في إدارة شئونهم عن طريق حكومة مسئولة أمام برلمان منتخب ، وشاء حظ النحاس العاثر أن يعاصر الحلقات الأخيرة من سلالة الأسرة العلوية وهي تدخل مرحلة الاحتضار وتحارب معركة البقاء ، وتدافع عن وجودها الاستبدادي في مواجهة الشعب المصري وهو يتلمس طريق الخلاص والفكك ..

فالملك فؤاد كان ينطوى على بغض دفين للديمقراطية ، ويرث عن آباءه احتقارا خسيسا للشعب المصري ، وفي خلال السنوات الست الأخيرة من حكمه ، وهي الفترة التي شهدت مولد الحياة النيابية بعد دستور ١٩٢٣ استخدم هذا الاتوقراطي العريق حقه في حل مجلس النواب بكثرة لم يشهدها إطلاقا تاريخ الدساتير .. فقد بلغت مرات الحل أربعا انتهت بإلغاء الدستور نفسه .

إما فاروق - الغلام العنيد الاحمق - فقد ورث عن أبيه كراهة الدستور ومصطفى النحاس ، ولذلك قضى النحاس - زعيم الأغلبية الشعبية - ما مجموعه عشر سنوات بعيدا عن حقه الدستوري في الحكم خلال عهد فاروق الذي بلغ ١٦ سنة ، وكلفت سنوات الغيبة العشر من نصيب لحزب الاقلية واذهب القصر الذين استخدمهم فاروق في انتهاك الدستور والمشاركة في حكومات لا تحظى بثقة الشعب .



كان مصطفى النحاس يرى رفائق النضال القديم وقد تقطعت انفاسهم من طول الكفاح ، فيضعفون أمام وهج السلطة الزائف ، ويتسلطون في مستنقع القصر ويتحولون إلى أدوات في يد الملك يلهب بهم ظهر الشعب ، ثم لا يلبث أن يلفظ اللفظ النواة .. ويبقى مصطفى النحاس - وحده - في الميدان .. لتتناوشه السهام ، فلا يسلم .. ولا يضعف .. ولا يبيع ثقة الشعب برضاء الملك .. كان يلف في خندق الشعب غير عابئ بمجد زائف أو سلطة زائلة .. فالوقوف مع الشعب هو نزوة الفلاح المزعيم الصادق .. وكان مصطفى النحاس زعيما حقيقيا يعرف موقعه جيدا .

انقلابات دستورية

في

الأول من يناير ١٩٣٠ شكل الزعيم مصطفى النحاس وزارته الثانية بعد انتخابات حرة أجراها المرحوم عدلي يكن باشا ، وأسفرت عن فوز الوفد فوزا ساحقا إذ حصل على ٩٠٪ من مقاعد مجلس النواب .

كانت تلك رابع انتخابات عامة تشهدها البلاد منذ دستور ١٩٢٣ ، وجاءت لتحمل الوفد إلى موقعه الطبيعي في الحكم بعد الانقلاب الثالث في سلسلة الانقلابات الدستورية التي دبرها الملك فؤاد للتخلص من حكم الشعب . وتعطيل الحياة البرلمانية ، وإسناد الوزارة إلى أشخاص لا يتمتعون بثقة الشعب ، ولا يؤمنون بحقه في حكم نفسه ، ويضعون أنفسهم في مكان الوصي على الشعب ، القاصر ، في نظريهم ، ويظنون أن مهارتهم وكفاءتهم الذاتية ترجح قوة الشعب .

أما الانقلاب الأول فقد وقع أثناء حكم وزارة الشعب الأولى برئاسة سعد زغلول عام ١٩٢٤ ، فقد استغل الملك فؤاد حادث مصرع السردار واستقالة الحكومة ، فأمر بحل مجلس النواب حتى يتهاى الجو أمام أحمد زبور للبحث بمقدرات البلاد في غيبة الرقابة البرلمانية ، ووقف الزحف الشعبى الذى ظهر جليا في أول برلمان منتخب ، فقد كان برلمان ١٩٢٤ أول مظهر نظامى لبروز سلطة الشعب كقوة مؤثرة في الحكم ، بل القوة الوحيدة التى لها حق الحكم ، الأمر الذى رأى فيه المؤرخون تطورا عميقا دل على أن الشعب نما نموا كبيرا ، واضحى على الرغم من كل القوى التى حاربتة القوة الأولى المرهوبة الجانب .

ولكن .. هل كان من الممكن أن يستمر هذا النمو كي يأخذ مداه ، وتترسخ به سلطة الشعب ؟ وهل كان من الممكن أن تتواصل قوة الفئات الشعبية مع قوة الزعامة الشامخة التى خرجت من صفوف الفلاحين ممثلة في سعد زغلول ؟ ؟

لقد أجابت الحوادث عن هذا السؤال من خلال أول انقلاب دستورى دبره الملك بإعزاز من الإنجليز وبإتواطؤ مع كبار ملاك الأراضى الذين حسبوا أنفسهم أصحاب المصالح الحقيقية ثم خذلهم الشعب في الانتخابات .

ووقع الانقلاب الثاني في العلم التالي عندما أجرى احمد زيور باشا الانتخابات العامة بعد مؤامرات واحتياطات وندخلات اشرف على حبكها قطب الدهاء والديكتاتورية اسماعيل صدقي وزير الداخلية ، وكانت كلها تهدف إلى إبعاد الوفد عن قيادة الأمة ، ثم فوجيء مدبرو الانقلاب بان المجلس الجديد يضم أغلبية وطنية انتخبت سعد زغلول رئيسا لمجلس النواب ، وتبين ان ذكاء الشعب ودقة تنظيم الوفد يفوقان دهاء صدقي ، ولم يخجل اصحاب الانقلاب الأول من تنفيذ انقلابهم الثاني فاصدر الملك فؤاد مرسوما بحل مجلس النواب بعد تسع ساعات من انعقاده ، واستمرت البلاد تحت حكم وزارة غير شرعية تحكم دون سند دستوري ودون تأييد من الشعب .

اما الانقلاب الثالث فقد وقع في صيف ١٩٢٨ بعد ثلاثة شهور فقط من تشكيل النحاس باشا وزارته الاولى .. كان الصراع بين الفئات الشعبية بقيادة الوفد والعناصر الاستقرائية بزعامة القصر قد بلغ أشده ، ولم يكن هذا الصراع السياسي - في رأى بعض المحللين التاريخيين - إلا انعكاسا حقيقيا للصراع بين طبقتين على النفوذ :

● طبقة الأعيان من اصحاب الاملاك الواسعة التي تحدث باسمها لطلى السيد في الجريدة منذ اوائل القرن ، وهي التي تعتقد انها طبقة اصحاب المصالح الحقيقية التي يجب ان يستقر في يدها الحكم لرعاية هذه المصالح .

● البورجوازية المتوسطة والصغيرة التي نمت في ظل ثورة ١٩١٩ ، وفي ظل النهضة الاقتصادية التي قلمت على يد طلعت حرب وبنك مصر ، وهي الطبقة التي قوامها التجار والشباب المتعلم ومفكرو المدن وموظفو الحكومة وضباط الجيش يؤيدهم الفلاحون والعمال بحكم مصالحهم في تأييد الوفد ، وكان تضل الوفد من أجل الاستقلال التام والتخلص من الحكم الاجنبي وإصراره على التمسك بحق الانتخاب المباشر ، يتلاقى مع أهداف هذه الطبقة الجماهيرية في الاشتراك في الحكم عن طريق النواب .



ونجح التحالف بين القصر وحزب الأعيان (الاحرار

الدستوريين) في الإطاحة بحكومة النحاس بعد حملة تشهير مبتذلة ، اتخذت من قضية الأمير سيف الدين مادة لتكويث سمعة مصطفى النحاس ، وعهد الملك فؤاد إلى محمد محمود باشا زعيم حزب الأحرار الدستوريين بتشكيل وزارة استهلت حكمها بحل مجلس النواب حتى تنفرد بالشعب ، وأطلق محمد محمود على وزارته اسم « اليد الحديدية » إعلانا عن انتهاجه أسلوب العنف في تأديب الشعب ، وسلكت الوزارة في ذلك سلوكا شرسا ، فعمطت الصحف الوطنية وحرمت الاجتماعات العامة ، وأطلقت الحكم البوليسى ، وانتهكت حرمت البيوت والأفراد ، وفتحت أبواب السجون والمعتقلات لاستقبال حشودا من الأحرار والمناضلين الذين لم يخضعوا لحكم الإرهاب ، وتحرك حزب الوفد حركة منظمة وشعبية عارمة لمكافحة هذا المد الاستبدادى ، ونشطت لجان الوفد في كل المدن والقرى لتحريك همه الجماهير للوقوف في وجه « اليد الحديدية » وتحولت نقابات المحامين في القاهرة والمدن الكبرى إلى بؤرات للاشعاع السياسى ، وامتلأت المدارس وبلجان الطلبة الوفنيين الذين أشعلوا الحمية في نفوس الجماهير ، وانتشرت العناصر الوفنية في صفوف العمال بالقاهرة والإسكندرية ، وأسفر هذا عن النشاط الحزبى الجماهيرى عن صهوة شعبية فعالة ، أثبتت لصاحب اليد الحديدية أنه مجرد نمر من ورق .

أكبر رأس في البلاد

لَم

تمتلك وزارة النحاس الثانية في الحكم أكثر من خمسة شهور ، وتسعة عشر يوما ، تعرضت خلالها للدسائس من جانب القصر وأعدائه الديمقراطية الألداء الذين لم يؤمنوا بجدي البرلمان المنتخب من الشعب ، ولم يؤمنوا قط بحق الشعب في أن يحكم نفسه عن طريق حكومة مسئولة أمام البرلمان . وإنما كانوا يؤمنون بحكم « العباقرة » المستبدين الذين يختارهم القصر فيكون ولاؤهم له وليس للشعب .

وكان النحاس باشا يسعى جاهدا للفادة من دروس الماضي الأليم . ويحاول أن يضع الضمانات الدستورية التي تعالج القصور في دستور ١٩٢٣ بما يحول بين الملك فؤاد ومعودة العيث بالدستور ، بعد أن أسرف هذا الطاغية في استخدام حقه الدستوري في حل مجلس النواب إسرافا مسغا ، لدرجة أنه أقدم على حل المجلس ثلاث مرات خلال أربع سنوات ما بين ١٩٢٤ - ١٩٢٨ ، وكانت المادة ٣٨ من الدستور التي تعطيه حق حل المجلس دون قيد أو شرط ، بمثابة سيف مُصَلَّت على رقبة الحياة النيابية ، وهذا هو السبب الذي من أجله عارض الوفد وضع الدستور عن طريق (لجنة الأشقياء) المعينة بمرسوم ملكي ، وكان من رايه أن يوضع الدستور عن طريق جمعية تأسيسية منتخبة من الشعب حتى يضمن حقوق السيادة الشعبية في مقابل حقوق الملك الاتوقراطية التي أصر صاحب العرش على أن يتضمنها مشروع الدستور ، وبها انتقلت السلطة الحقيقية من يد الأمة إلى يد الملك ، وقال سعد زغلول يومها أنه من الخطر الكبير أن توضع سلطات كبيرة في أيدي الملوك خاصة إذا كانت البلاد تخضع للنفوذ الأجنبي .

وصدقت نبوءة سعد زغلول ، وتحولت السلطات الممنوحة للملك إلى سوط يستخدمه الاحتلال الإنجليزي في إرهاب الأمة ، كلما لاحظ اشتداد قوة الشعب ونضجه السريع ، ورغبته في أن يكون مصدر السلطات جميعا ، فلما جاء النحاس باشا إلى الحكم في أول يناير ١٩٣٠ وفي جعبته هذه المغامرات الملكية المدمرة ،

أراد أن يضع حدا للعبث بالدستور، فوضع مشروع قانون لمحكمة الوزراء الذين يقدمون على قلب الدستور أو حذف حكم من أحكامه، أو تغييره، أو تعديله بغير الطريقة التي رسمها الدستور، ولم يكن لمثل هذا المشروع الخطير الذي يقيد الملك، أن يمر من تحت ذنن الاتوقراطي العريق الذي كان يرفض الحكم الدستوري من أعماق قلبه، فعمد إلى عرقلة أعمال الوزارة حتى يضطرها إلى الاستقالة، وأدرك النحاس أن المعركة الدستورية بينه وبين الملك يجب أن تنتقل إلى الشارع السياسي ليكون الشعب حكما في هذا الصراع الدستوري



ويلاحظ الدكتور عبدالمعظم رمضان في رصده لتطور الحركة الوطنية أن ما فعله النحاس في ١٩٣٠ كان محاولة من الوفد لتثقين الملك نفس الدرس الذي لقنه إياه سعد زغلول في ١٥ نوفمبر ١٩٢٤ وهو اليوم الذي صلحت فيه الجماهير في ساحة عابدين صيحتها المشهورة « سعد أو الثورة » ففي ١٧ يونيو ١٩٣٠ قدم النحاس بلاشا إلى الملك فؤاد استقالته « الوحيدة » وسجل فيها الأسباب التي دعت به إلى تقديمها، وهي : عدم تمكنه مع زملائه من تنفيذ البرنامج الذي قطعوا على أنفسهم العهد بتنفيذه، ولم يلبث أن اتبع هذه الخطوة بخطوة أخرى فتوجه إلى مجلس النواب حيث أعلن استقالته بطريقة مؤثرة، وفصل أسبابها بعدم تمكن الوزارة من أن تتقدم إلى البرلمان بمشروع محكمة الوزراء الذي تقضي به المادة ٦٨ من الدستور، وقد فعلت خطبة النحاس فعلها في نفوس النواب، ووقف الدكتور أحمد ماهر ليطلب من النواب الثقة بالوزارة « حتى تسمع الأمة تأييدهم لصاحب الدولة الرئيسي في موقفه المشرف الذي يعمل به للدفاع عن الحياة النيابية وعن النظام الدستوري للبلاد »، وقوبلت كلمة ماهر بتصفيق حاد، وسادت المجلس روح التأييد بالمحاولات التي تقع من جانب القصر لإرغام النحاس على الاستقالة، وهنا وقف النائب الوفدي عباس محمود العقاد وقال قولته الشهيرة « ألا فليعلم الجميع أن هذا المجلس مستعد أن يسحق أكبر رأس في البلاد من أجل صيانة الدستور وحمايته ».

وفي اليوم التالي احتشنت الجماهير امام بيت الامة وهي تهتف بحياة النحاس والدستور ، بينما كان الوفد المصرى مجتمعاً الى ساعة متأخرة من الليل ، وعقدت الهيئات والمنظمات الشعبية اجتماعات لتأييد الوزارة ثم خرجت « الاهرام » لتعلن عن اعتزام قيام مظاهرة شعبية ضخمة يوم الجمعة التالي لتطوف بشوارع العاصمة وتذهب الى ساحة عابدين للتهاتف بحياة الدستور ومطالبة الملك بعدم قبول استقالة النحاس .

وادرک الملك اؤاد خطورة السباق بينه وبين الوفد الذى يتسلح بالجماهير ، ويحركها لإرغامه على رفض استقالة الوزارة ، وايقن الملك انه سيواجه مؤلفاً عسيراً شبيهاً بما حدث ايام سعد .. فلانقض في حركة سريعة لإجهاض مخطط الوفد وسارع إلى إصدار امر ملكى بتكليف اسماعيل صدقى بتشكيل الوزارة فى نفس اليوم الذى صدرت فيه « الاهرام » ، وفي صدر صفحتها الاولى خبر المظاهرة الشعبية ، وبذلك سلب الجماهير ذريعتها للتحرك الى ساحة عابدين واتخذ من التدابير الامنية والاحتياطات البوليسية ما حل بين الشعب والوصول الى القصر .

وبمجيء اسماعيل صدقى الى الحكم وقع الانقلاب الدستوري الرابع ، وانتقلت البلاد الى عهد بغيض .. ساد فيه الظلام ، وانهدم البرلمان ، وانفى الدستور ، واصطبغ الصراع الدستورى بالدم .

البرلمان في الأفلال

كان

تكليف اسماعيل صدقي باشا بتشكيل الوزارة - عقب استقالة النحاس باشا - تذبذبا بدخول البلاد في مرحلة البيات الديمقراطي والانهيار الدستوري ، فقد كان معروفا عن اسماعيل صدقي تربيته بالامة ، واستهانته بكل ما يتصل بإرادة الشعب ، ويرى ان عبقريته او كفاءته السياسية تغني عن النظام النيابي كله ، وكان اختيار الملك فؤاد لهذا المستبد الطاغية دليلا على نية الملك في تاديب الشعب وإذلاله عن طريق اساليب البطش والتكيد التي برع صدقي في انتهجها وكان له فيها باع طويل . وشكل صدقي وزارته من عناصر عرفت بعدائها التقليدي للدستور ، واحتقرها للإرادة الشعبية ، وكرها الموروث للوفد الممثل الشرعي للامة ، وجاء بخليط من السياسيين الذين يفتقرون الى السند الشعبي من امثال علي ماهر وحلمي عيسى وتوفيق دوس وحافظ عفيفي . ورغم كون اسماعيل صدقي من مؤسسي حزب الاحرار الدستوريين ، إلا انه في كتاب تشكيل الوزارة تبرا من اتصالة بهذا الحزب مدعيا انه سيلتزم بالحيدة السياسية المطلقة ، ويعني ذلك انه انفصل عن حزبه في آخر لحظة ، لا لسبب إلا لكي يؤلف الوزارة . ويعقب الراقعي على هذا التصرف اللااخلاقي بقوله : « إن الانتساب إلى الأحزاب أو الانفصال عنها عند هؤلاء القوم هو وسيلة إلى الوصول إلى مناصب الوزارة فحسب ، ولا يبعد عن هذا الغرض قيد انملة ، وهذا يعطيك فكرة واضحة عن انحطاط الاخلاق السياسية والشخصية في هذه البيئة من الناس ، وانهم من العوامل الأساسية لفساد الحياة العامة والخاصة في البلاد . » ولم تكن الحيدة التي زعمها صدقي اكثر من الحيدة التي ادعاها الانجليز حيال هذا الانقلاب ، وقد كانوا سندهم الحقيقي والمعرضين عليه . وكان من دلائل كذب الادعاء ان صدقي عمد الى اصطناع حزب جديد اطلق عليه اسم (حزب الشعب) وكانما كان الرجل يشعر بعقدة الذنب تجاه الشعب ، فسرق الاسم واطلقه على حزبه المصطنع .. ثم شرع في تنفيذ الخطة المبيتة التي دبرها مع سيده صاحب العرش فاستصدر مرسومها بتأجيل البرلمان لمدة شهر بدءا من ٢١ يونيو ١٩٣٠ دون ان يعرض المرسوم على

مجلس النواب الذى كان من المقرر ان ينعقد بعد ٤٨ ساعة . وتم الاتصال بين ويصا واصف بك رئيس مجلس النواب وعدلى يكن باشا رئيس مجلس الشيوخ وافق الرئيسان على ان مرسوم التاجيل يجب ان يُتلى على المجلسين . وبلغت انباء الاتفاق اسماع صدقى فوقع فى حيص بيص .. وقلده غروره الى ان يقترح على ويصا واصف موافقته على عرض المرسوم على مجلس النواب بشرط ان يعطيه عهدا بالا يتكلم اى عضو من اعضاء مجلس النواب عقب تلاوة المرسوم ، ولكن ويصا واصف رفض هذا الشرط واعتبره تدخلا من الحكومة فى شئون المجلس وغضا من كرامته ، فبعث صدقى بكتاب عاجل الى رئيس المجلس يحمل لهجة التهديد والوعيد بأنه سوف يتخذ الوسائل الرادعة إذا لم تحصل موافقة رئيس المجلس قبل الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم المقرر لاجتماع النواب . وللمرة الثانية يتخذ رئيس مجلس النواب موقف الشجاعة فى مخاطبة رئيس الحكومة ، فبعث اليه بخطاب جرىء ابلغه فيه انه ليس من حق الحكومة ان توجه الى رئيس مجلس النواب مثل هذا الخطاب لما فيه من تدخل السلطة التنفيذية فى ادارة الجلسات التى هى من اختصاص رئيس الجلسة دون سواء .

وما إن تلى صدقى باشا هذا الخطاب حتى ركب راسه ، واصبر اوامره باغلاق ابواب البرلمان وربطها بالسلاسل الحديدية ، واستدعى فصلل من الجيش فاحاطت بابواب المجلس لمنع النواب والشيوخ من دخوله ، فلما حانت الساعة الثالثة تجمع ممثلو الشعب حول ابواب المجلس بعد ان اخترقوا النطقات المسلحة ، واخذوا يهتفون بحياة الدستور وسقوط الطغیان والاستبداد ، ومن المؤكد ان هذه الهللاجات النارية خزلت اذان رئيس الوزراء الذى كان يتوارى فى مقعده بمبنى مجلس الوزراء المقابل لمبنى مجلس الشعب . ومن المحتمل انه قام الى النافذة فشاهد ويصا واصف وهو يأمر حراس المجلس بتحطيم الاغلال ، ولم يكن امامهم إلا ان يستجيبوا ، فانهالوا بالبلط على السلاسل حتى كسروها وفتحت الابواب وتدفق النواب على القاعة بينما اخذ الشيوخ سبيلهم الى مجلسهم واقسم الجميع بيمين الولاء للدستور ، واستنكروا ما ارتكبه الحكومة باغلاقها ابواب

البرلمان ، وإحضارها جنود القوات المسلحة لمنع الشيوخ والنواب من ممارسة حقوقهم الدستورية ، ووقف عدلى يكن - سليل الأرسطراطية - مؤلفا مشرفا كشف عن معدنه الأصيل وانحيازه إلى جانب الحق والعدل على حساب صداقته القديمة لإسماعيل صدقى ، شبعث إليه برسالة احتجاج على أعماله المنافية للدستور ، وكان لهذا الاحتجاج اثره فى إبراز العدوان الذى ارتكبه رئيس الوزراء ، وانتهى هذا اليوم التاريخى بانتصار ارادة الشعب واندحار قوة الطغيان ، ولكن فلت نواب الشعب أن يطلبوا من الحكومة أن تتقدم اليهم بطلب الثقة كما ينص الدستور . وهذا هو الخطا الذى وقع فيه الوفد فى غمرة الهرج والمرج اللذين سادا البرلمان ، فقد كان باستطاعة الاغلبية البرلمانية أن تمارس حقها الدستورى فى حجب الثقة عن الوزارة .. وعندها تضع الملك ورئيس وزرائه فى موقف حرج .. واستدراكا لهذا الموقف رأى الوفد أن ينقل المعركة من البرلمان المعمل إلى الشارع الذى كان يموج بالغليلان والثورة .

مذبحة في المنصورة

كان

يوم تعطيم السلاسل بداية معركة حماية الوطن بين الوفد وحكومة اسماعيل صدقي التي كشفت عن نواياها في حكم البلاد حكما مطلقا ظهرت بوابره في تعطيل البرلمان واعتزام إلغاء قانون الانتخابات ودستور ١٩٢٣ وتفصيل دستور جديد ينتقص من حقوق الشعب ويضعف من مبدأ السيادة الشعبية الذي ظهر جليا اثناء حكومات سعد زغلول ومصطفى النحاس . وكعادة الوفد في الاحتكام إلى الأمة قررت قيادته النزول إلى الجماهير للتولي بنفسها الدفاع عن حقوقها المعرضة للضياع .

وتحدد يوم ٨ يوليو لزيارة يقوم بها النحاس بلشا لمدينة المنصورة ، وبدأت الجماهير تستعد لاستقبال الزعيم فاتفقت لجنة الوفد العامة بالدقهلية مع شركة سكة حديد الدلتا على تاجير قطار خاص يستقله النحاس مع اقطاب الوفد من بينها إلى المنصورة حتى يتاح لاهل القرى لقاء الزعيم ، وتقرر ان يتناول النحاس طعام الغداء في منزل محمد بك الشنلوى رئيس لجنة الوفد العامة بالدقهلية ، ثم يلتقى ولجان الوفد في منزل محمود بك نصير ، وادركت حكومة صدقي ما سوف تسفر عنه هذه اللقاءات الجماهيرية من قوة شعبية تقلب خطة الحكومة رأسا على عقب ، فقررت إلغاء مادية الغداء والاجتماع ، بحجة ان الاجتماعات العامة ممنوعة ، فاحتجت لجنة الوفد على هذا الاجراء ، وبعث الشنلوى بك إلى مدير الدقهلية يبلغه ان وصف الاجتماعات العامة لا ينطبق على الاجتماع المزمع عقده لان المدعويين اليه سيحملون دعوة شخصية وان الاجتماع سيعقد سواء قبلت الحكومة او رفضت ، وانه يحمل الادارة تبعة ما يحدث من جراء التعرض للحريات العامة التي كفلها الدستور .

وتراجعت الحكومة فوافقت على اقامة وليمة الغداء ولكنها قررت منع الوفد من السفر عن طريق قطار الدلتا او بالسيارة . وسمحت له بالسفر عن طريق قطار السكة الحديد الحكومية ، وتنفيذا لذلك أمرت شركة الدلتا بسحب موافقتها على تاجير القطار المخصوص وفتحت الحكومة كل الكبارى التي تقع في الطريق من بينها إلى المنصورة حتى لا يسافر الوفد بالسيارات .

واصدر مدير الدقهلية اوامره إلى رجال الإدارة بإزالة كل مظاهر الحفوة التي اقيمت في مدينة المنصورة . وطلب من محمود نصير بك ازالة السرايق الذي اقامه في بيته فرفض ، وانتشر عسكر البوليس يهدمون الاقواس والزينات التي اقامها الاهالي في عرض الشوارع ولكنهم لم يتمكنوا من ازالة الزينات التي اقامها التجار على واجهات محلاتهم . واخذت قوات الجيش والبوليس تتوافد على المنصورة حتى بلغت المدينة في ليلة الزيلة كأنها ميدان حرب يغص بالجنود المسلحين بمختلف انواع الاسلحة . ونشرت مديرية الدقهلية « اعلان تحذير للجمهور » هدت فيه باستعمال القوة لمن يجرؤ على مخالفة اوامرها .

عندئذ اجتمعت لجنة الوفد واذاعت نداء اعلنت فيه ان تعرض الإدارة للاجتماع يتعرض مع مبادئ الدستور والقانون الاجتماعات ، وخاطبت الاهالي قائلا « لا يرهقكم تحذير الإدارة وتهديدها لانه تهديد اجوف لا تستطيع تنفيذه وهو مخالف للقانون مخالفة صارخة ».



ولم تتردد حكومة صدقي في استعمال كل وسيلة تحول بين الشعب وزعيمه وتفسد الاستقبال المنتظر ، فامرت بفتح جميع الكبارى المحيطة بالمنصورة حتى تمنع تدفق اهالي القرى اليها ، وغمرت شوارع المدينة بالزيت والقطران لتعويق المرور فيها ، واصدرت تعليماتها الى العمدة لمنع الاهالي من الخروج من قراهم ، وقررت البلدية قطع التيار الكهربائي عن السرايق والزينات المقامة على واجهات المنازل ، فاجتمع اعضاء المجلس البلدى - وطنيين واجانب - وذهبوا الى المدير محتجين لوافق على اقامة مولد كهربائي خاص لتغذية السرايق بالتيار ومد توصيلة الى منزل الشناوى بك .

واراد الوفد ان ينتزع من الحكومة آخر سلاح تستغله لمنع الزيارة فقبل السفر عن طريق سكة حديد الحكومة ، وعلمت الجماهير بتغيير خطة السفر فانطلقت الحشود الى المحطات الواقعة ما بين بنها وطنطا والمحلة وسمنود والمنصورة ، وخرج الفلاحون والعمال من مزارع والمصانع يهتفون للنحاس وللدستور وخماته ، وجاء خط الرحلة اطول من الخط السابق ، مما اتاح

للوفد لقاء حشود أكثر ، و جماهير أضخم . وجاءت النتيجة في مصلحة الوفد حيث أرادت الحكومة العكس ، ودخل القطار محطة المنصورة ، فاستقبله على الرصيف حشد كبير من الأعيان وأعضاء لجان الوفد فأرادوا حمل الزعيم على اعتناقهم ولكنه أبى ، وتقدمهم الى الباب الخارجى للمحطة ، واطل النحاس على الميدان المسيح وقد تحول الى ثكنة حربية تزدهم بجنود السوارى ، وقد وضعوا خوذاتهم على رؤوسهم وسدوا منافذ الطرق حتى يحولوا بين الزعيم وجماهيره ، ومرت سيارة النحاس فى المسار المتفق عليه بين الوفد والإدارة ، واجتازت السيارة النطاق العسكرى الأول ثم الثانى ، فلما اشرفت على اجتياز النطاق العسكرى الثالث وقعت المذبحة .

سروعة نادرة

تحركت سيارة الزعيم الجليل مصطفى النحاس فى المنصورة وسط حشد كثيف من جنود الجيش ، والبوليس المسلحين بالبنادق المزودة بالحراپ (السنكى) بينما وقفت الجماهير عند اقواء الطرق المؤدية إلى شارع البحر فى انتظار موكب الزعيم . وجلس إلى يمين النحاس محمد نجيب الغرابلى باشا ، وإلى يساره سينوت حنا بك وعلى الجمل بك الذى انتدبته لجنة الوفد ليكون حلقة الاتصال بين الوفد والسلطات . وقد طلب منه رجال السلطة ان يجلس فى سيارة النحاس تمييزا لها على بقية السيارات .

وكان سينوت حنا بك يشعر فى قرارة نفسه منذ غادر القاهرة صباحا بان الرحلة لن تمر بسلام ، وان حكومة صدقى لن تتورع عن تدبير خطة دنيئة لاغتيل النحاس باشا لئلا طوافه بشوارع المنصورة . واسر سينوت حنا بما يخالجه نفسه من هواجس وشكوك إلى صديقه محمد حامد جودة بك . واتفق الصديقان على ان يلاصقا الزعيم طوال الرحلة حتى يفترقاه بروحيهما إذا تعرض لمكروه . فلما نزل النحاس هو وصاحبه من محطة المنصورة ، اسرع سينوت حنا إلى السيارة المخصصة للنحاس ، وجلس فيها فى انتظار وصول الزعيم إليها ، اما حامد جودة فقد فرق الزحام بينه وبين النحاس ، ولم يتمكن من مصاحبته فى السيارة . وتحركت السيارة من الميدان فلحقت النطلق العسكرى الاول .. ثم الثانى .. وما إن اشرفت على شارع البحر حتى اطبق عليها حشد من الجنود حاملى الحراپ . ولمح سينوت حنا لقدم يسد الحرية الى صدر النحاس ، فما كان من سينوت إلا ان برز بصدرة ليفتدى الزعيم ، ويتلقى الطعنة القاتلة .. فانخرست فى كتفه .. وانكسر نصلها فى لحمه .. وسالت دملاؤه الزكية على ملابس الزعيم .. وتقدم جندى آخر ليمسده طعنة أخرى فلتلقاها على الفدى الموجى .. وفى نفس اللحظة انهمرت الحجارة والطوب والزجاجات المعبأة بالرمل على موكب الوفد من منازل اعضاء حزب الاحرار الدستوريين .. وهجمت الجماهير العزلاء لفتدى الزعيم بارواحها .. وحدث الصدام الدموى بينهم وبين رجال

الجيش والبوليس المنجحين بالسلاح .. وأنهلت الطعنات المسمومة على أجساد الأهلى قتل أربعة منهم في مقتل ثلاثة جنود ، اما عدد الجرحى والمصابين فقد بلغ ١٤٥ شخصا .



واسفرت المجزرة التى دمرها صدقى باشا عن هذه النتيجة المؤسفة . وتبين ان الحكومة كانت تدبر للعبثية منذ وقت طويل وعهدت بالمهمة إلى أحد ضباط الجيش من ذوى السوابق فى الاعتداء على الشعب واسمه الاميرالى عبد العظيم بك على . وقد كلفته الحكومة على إدارته لمجزرة المنصورة بنجاح وأمرت بتوقيفه إلى رتبة لواء بصفة استثنائية ، وفى نفس الوقت مقلبت الصاغ محمد أمين لأنه سعى إلى حلق الدماء وأبى استعمال القوة ضد أبناء وطنه فأحلفته الى الاستيداع . وكلفت الترقية والعقوبة تدهان إلى إغراء رجال الجيش والبوليس كي لا يترددوا فى التكتيل بالشعب وتجنب الرشق بالأهلى العزل ..

وماكثت انباء مجزرة المنصورة نذاع فى أنحاء البلاد حتى هبت الجماهير للتعبير عن سخطها على حكومة صدقى . واندلعت المظاهرات فى طنطا وبورسعيد والإسماعيلية والسويس والإسكندرية ، وتساقط الشهداء تحت وأبل الرصاص الذى كان الجنود يطلقونه بلا رحمة أو شفقة ، حتى بلغ عدد القتلى فى الإسكندرية وحدها عشرين شهيدا فضلا عن ٥٠٠ جريح غصت بهم المستشفيات ، وقبض البوليس على بعض أعضاء لجنة الوفد بالإسكندرية وهم : الاساتذة عبد الفتاح الطويل وحسن سرور والكتور أحمد عبد السلام .

اما فى المنصورة فقد خرج مائة ألف من أبناء الدقهلية والمديرية المجاورة لتشيع جنازة الشهداء الذين سقطوا فى المجزرة . ولم تسلم الجنازة من اعتداء البوليس عليها بالكرابيج والعصى الخفيفة ، وقبض على الكثيرين حيث لودعوا السجون ، وهم يهتفون بحياة الدستور وسقوط الدكتاتورية والاستيداع . وأرادت بعض المدن ان تظهر شعورها بتحية الشهداء إجلالا لهم وتقديرا للتضحيات التى قدموها . فسارت الجنازات الصامتة فى شبين الكوم وسوهاج ومغاغة وكفر الزيات وامبابية وطنطا .. وخاولت السلطات ان تفرق المحتفلين الصامتين وان تعتدى على

الحرمت المقدسة الأمر الذى كشف عن فظاعة اسماعيل صدقى ،
وتحجر عواطفه ، وخلو قلبه من أبسط المشاعر الانسانية .



اما البطل الجريح سينوت حنا فقد عاد إلى القاهرة حيث
لجريت له عملية جراحية لاستخراج الشظية المكسورة في كتفه ،
وتحولت دارة القاعة على شط النيل بالجيزة إلى قبة يرثاها
الوطنيون من جميع انحاء البلاد للاطمئنان على صحته ، والتعبير
عن غبطتهم للدور البطولى الى قام به فى صمت ، وكشف فيه عن
معدنه النادر ونفسه الابية ، ولكن تأثير الطعنة المسمومة كان
أكبر من جهود الأطباء ودعوات المخلصين ، فصعدت روحه
الوثابة إلى بارئها ، ومضى إلى ربه راضيا مرضيا ، وبقيت قصته
رمزا حيا على الشجاعة .. والمروءة .. والتضحية .. واللاحم
المقدس بين أبناء مصر الخالدة .

المجاهد الزاهد

كان سينوت حنا من طليعة الاقباط الذين لبوا نداء الثورة الوطنية عام ١٩١٩ ووقفوا إلى جوار سعد زغلول في مجلس حار ، وإيمان صادق بوحدة الامة والمصير بين المسلمين والاقباط ، وعندما اعتقل سعد زغلول للمرة الثانية في آخر ديسمبر ١٩٢١ ، كان سينوت أحد الرفاق الخمسة الذين صحبوه إلى المنفى في سميثيل مع مصطفى النحاس ومكرم عبيد وفتح الله بركت وأخيه عاطف ، ويقال ان سعدا عندما بارح بيت الامة في طريقه الى المجهول كان شديد التأثر ، بادی الالم ، فلما ألقت به السفينة من السويس سعد الى ظهرها وحوله الصحب ، فوضع يدا على كتف مصطفى النحاس ، ويذا على كتف سينوت حنا ثم ابتسم قائلاً : مع ابنائى لا أشعر بالمنفى .. كان الله فى عون ابنائى الذين تركتهم فى مصر .



كان هذا الجيل من شباب الاقباط قد اكتوى بنار الفرقة التي اشعلها الإنجليز بين المسلمين والاقباط بعد حادث دنشواى ، ولكن جهود هؤلاء الشباب لتطويق الازمة كانت اضعف من حماسة المتطرفين الذين اصرروا على عقد مؤتمر للاقباط فى اسبوط ، وتم لهم ما ارادوا .. وعقد المؤتمر فى الاسبوع الاول من مارس ١٩١٠ برئاسة بشرى حنا الشافى الاكبر لسينوت حنا .. وتكلم المتحمسون وخطب المتطرفون .. وفى النهاية تغلبت روح العقل والحكمة .. وانتهى المؤتمر دون ان يمس الحقيقة الخالدة التي جعلت من مصر اما عطوفا على ابنائها جميعا مسلمين واقباطا .. وعلى الجانب الاخر تحمس المسلمون وعقدوا مؤتمرا شبيها فى مصر الجديدة برئاسة رياض باشا فى ابريل ١٩١١ وتكلم الخطباء والشعراء .. واصر هذا الرعيل المستنير من شباب الاقباط - سينوت حنا وواصف غالى وجورج خياط وويصا واصف ونجيب اسكندر - على حضور المؤتمر الاسلامى تأكيدا لمعنى الوحدة ، واستنكرا لوصمة الشقاق بين ابناء الوطن ، وانتهى المؤتمر كما انتهى سليفه .. وقد زالت الغشوة عن عيون الغافلين فى الجانبين ، وتفتحت على عمق الهاوية التي يحفرها العدو

المشترك للتثبيت اقدامه في مصر . وتأكد للجميع انه لا أمل لهم في البقاء لو الوجود بغير استمرارهم على الحالة التي وجدوا انفسهم عليها منذ آلاف السنين .

وجاءت سنوات الحرب العالمية الاولى بما صاحبها من قهر وظلم وسفرة لتؤكد بدهاء العصير المشترك في نفوس المسلمين والاقباط . واخذوا يتطلعون الى اليوم الذي يتخلصون فيه من كابوس الاحتلال الذي امتص قواهم ونهب ثرواتهم واذل كرامتهم ، فلما اندلعت الثورة تولد الأمل الذي انتظروه طويلا وانخرط سينوت حنا في اتون الثورة مضحيا بملأه الوفير وشلبه الغض دون انتظار لمن .. او ترأب لمنصب .. بينما وقف اخوه بشري متربدا .. خلفا من مخاطر الثورة على ضياع أسرته التي كانت تشغل مساحات واسعة من مديرتى بنى سويف والفيوم .



يقدم العالم المؤرخ الدكتور حسين مؤنس لقطة رائعة من حياة المجاهد الزاهد سينوت حنا نقلا عن الدكتور جورجى صبحي الذى كان يجمع بين مهنة الطب ودراسة تاريخ مصر القديم وكن يحسن اللغة القبطية ويقرأ الهيروغليفية ، وكان يلقي دروسا في التاريخ على طلبة معهد الآثار المصرية . يقول الدكتور مؤنس : « سألته ذات ليلة ونحن منصرفون من المعهد في طريقنا الى ميدان التحرير :

— هل صحيح ان بشرى حنا شقيق سينوت حنا ؟

— نعم كان بشرى هو الاخ الأكبر ، وكان غير راض عن الاتجاه الوطنى المتطرف الذى سار فيه سينوت . وقد عاتب بشرى اخاه سينوت الذى كان شديد الحماسة لمؤتمر مصالح المسلمين والاقباط الذى عقد في مصر الجديدة ، وكان بشرى يخالف على مركز العائلة وثروتها من الاتجاه الوطنى المتطرف فقال لآخيه يوما :

— اذا اصبرت على سلوك هذا السبيل فستسجن وتعذب . وربما تفك من البلد كما تفوا عرابى ..

فقال سينوت ، وكان شابا يتميز بالحياء والادب الشديدين : — ياأخى بشرى لا تخف على . إننى أسمى في الحصول على استقلال مصر وإخراج الانجليز منها . لأن هذا هو الضمئل الوحيد

لسلامتنا جميعا اقباطا ومسلمين . انت تظن ان الانجليز يحرسون اموالنا ويحمون حقوقنا نحن الاقباط .. هذا خطأ .. إنهم لا يحمون إلا انفسهم . وما انت ذا تراهم يستكثرون من نصارى الشوام ويعتمدون عليهم دوننا . وانظر عنيتهم بالاروام (اليونان) والارمن والملاطين ! انت تعرف ان الحكومة الانجليزية هي التي بنت من ملها كنيسة الروم وكنيسة الارمن في القاهرة . وهم يمولون المستشفى الاسرائيلي .. فهل ساهموا بقرش في بناء كنيسة قبطية ؟ انهم يا اخي اعداء المصريين جميعا ، املنا الوحيد هو ان نظل متحدين مع إخواننا المسلمين ، فنحن وهم دائمون في هذا البلد ، وما عدانا زائل .. هذا هو الامن الوحيد لى ولك ولأموالك التي تخلف عليها ..

ثم يستطرد الدكتور جورجى صبحى قائلا : « وبعد ذلك بسنوات وبعد ان اجتمعت كلمة المسلمين والاقباط تحت زعامة سعد ، وبدأت دعائم الاحتلال تتزعزع ، وأصبح سينوت الى جانب سعد وأصحابه من رجال مصر وأبطالها ، وصل بشرى ذات يوم الى الفيوم في زيارة عمل فوجد مظاهرة في انتظاره ، وحمله الناس على اكتافهم ، لمجرد أنه أخو سينوت .. وعندما التقى مع أخيه بعد ذلك بأيام قال له : كنت انت على حق ياخى .. لا تتصور كيف يستقبلني الناس الآن في الفيوم .. قبل ذلك ، وفي أيام ازمتنا مع إخواننا ، كنت اطلب من الحكمدار ان يرسل معى حرسا .. لقد مضى ذلك والحمد لله .. »



هذا هو سينوت حنا .. المجاهد الزاهد الذى علش الثورة بكل عنفوانها .. وعلش مابعد الثورة دون أن يطمع فى منصب أو جاه أو نفوذ .. وكان استشهاده فى المنصورة خير مثل على نزاهته ومروءته وعطائه النبيل .

الصيف الساخن

كان صيف ١٩٢٠ صيفا تصاعدت فيه حدة المواجهة بين الوفد وحكومة اسماعيل صدقي بعد الاحداث الدامية التي وقعت في المنصورة وغيرها من مدن القطر ، كانت خطة اسماعيل صدقي « الضرب في المليون » ، وقمع كل اشكال الاحتجاج عن طريق العنف وإراقة الدماء . وكانت خطة الوفد المعضى في طريق الصمود مهما كانت التضحيات . كان الوفد يتحرك من احساسه بالخطر المبيت لإجهاض المرحلة الدستورية التي لم يمض عليها اكثر من سبع سنوات حُل فيها البرلمان أربع مرات بمقتضى النص الذى اصدره الملك فؤاد على ان يتضمنه مشروع الدستور ، ويعطيه حق حل البرلمان دون قيد او شرط ، وتنتج عنه ان فترة تعطيل الحياة النيابية كانت اطول من فترة عملها ، وكان الوفد يرى ان المعركة الدستورية لا تقل اهمية عن المعركة الوطنية وتستحق مثلها شرف التضحية ، لان الاعتداء على الدستور هو اعتداء على الحقوق الشعبية التي برزت لأول مرة في التاريخ الحديث ، وان على الشعب ان يهب لاستخلاص هذه الحقوق قبل ان تتحقق خطة الملك في تفصيل دستور جديد على مفاصله يحقق اطماعه الدكتاتورية .

ومضى الملك في طريق الشوك مستغلا النزعة الاستبدادية المتأصلة في نفس صدقي وكراهيته المقيتة للشعب ، وتلاقت إرادة الرجلين على تنفيذ خطة رجعية تعود بالبلاد الى صيغة الحكم المطلق التي كانت سائدة قبل دستور ١٩٢٣ ، وكانت الخطوة الاولى فض الدورة البرلمانية حتى لا تواجه الحكومة البرلمان الذى كان من المقرر ان يجتمع يوم ٢ يوليو بعد انتهاء مهلة الشهر التى تعطل فيها ، وكان قرار فض الدورة مخالفة صريحة لنص الدستور الذى يقضى بعدم فض المجلس قبل إقرار الميزانية العامة ، ولكن صدقي لم يابه بهذه الاعتراضات الفقهية لانه كان ينوى ما هو اخطر من ذلك وهو حل البرلمان وإلغاء الدستور ذاته .

وقرر أعضاء البرلمان ان يجتمعوا في اليوم الاخير من المهلة لحجب الثقة عن الحكومة ، ولكن صدقي لم يترك الفرصة لتكرار ما

حدث يوم تحطيم السلاسل ، فامر بطرد قوة حرس البرلمان وجاء بقوات هائلة من الجيش احتلت كل أركان المبنى وجلس الجنود فوق سطح البرلمان في وضع استعداد لإطلاق النار على أى شخص يقترب من المبنى ، وإذاع صدقى على الشعب إنذارا بضرب النار على أى شبح يقترب من المنطقة المحيطة بالبرلمان . واحتج عدلى يكن باشا رئيس مجلس الشيوخ على هذا الاعتداء الهمجى من جانب الحكومة ، وفعل نفس الشيء عبد السلام فهمى جمعة بك وكيل مجلس النواب . وقرر أعضاء المجلسين عقد اجتماعهم فى مبنى الندى السعدى (مقر حزب الوفد) حيث أعلنوا عدم ثقتهم بالحكومة وسجلوا عدوانها السافر على الحياة البرلمانية ، وفى نفس الوقت أصدرت بعض مجالس المديريات (الغربية والبحيرة) بيانا استنكرت فيه تصرف حكومة صدقى فأمر بحلها بحجة (أنها تتدخل فى مسائل خارجة عن اختصاصها) .



وكان من شأن هذه الأساليب البربرية التى انتهجها صدقى باشا فى العبث بالدستور والنظام البرلمانى .. أن أشعلت رغبة الانتقام فى نفوس الشباب الذين رأوا بأعينهم ملك البلاد ورئيس وزرائه يتآمران على سلطات الشعب الدستورية ، وارتفعت نبرة العنف ومحاولات الاغتيالات السياسية بعد أن توقفت منذ حادث السردار ، وبينما كان صدقى باشا عائدا بالقطار من الإسكندرية يوم ٢٥ أغسطس ضابطوا شابا يتخفى فى زى عمال عربة البولمان ويخفى فى طيات ملابس بلطة حادة لذبح رئيس الوزراء . وتبين أن الشاب - وكان سودانيا - من خريجي كلية غوردون بالسودان ويعمل موظفا بهندسة السكة الحديدية واسمه حسن محمد طه نجل محمد طه بك عضو مجلس النواب عن مركز الدكر ، وقد حوكم الشاب بتهمة الشروع فى قتل صدقى فحكم عليه بالسجن سبع سنوات ولكنه مات بعد سنتين فى السجن .

وفى يوم ٢٢ أكتوبر ١٩٢٠ بلغت خطة الملك منتهاها ، فأصدر أمرا ملكيا بإلغاء دستور ١٩٢٣ وإعلان دستور جديد ينقل إليه كل السلطات التى كانت مكفولة للشعب . ويجعل من الحكومة العوبة فى يد الملك أو بمعنى أصح ستارا يغطى استبداده بالحكم . ولم تخف هذه الحقيقة عن الدوائر الأجنبية فقالت صحيفة الديلى ميل : معنى هذا أن الحكومة تكون حكومة السراى ! وأن الحكومة

هي الملك نفسه ! وستكون نتيجة ذلك نقل السيطرة البرلمانية من الوفديين المتطرفين المضادين لبريطانيا - الى الملك الذي يتسنى له الآن ان يحكم البلاد حكما مطلقا .



ومن الطريف ان الملك فؤاد لم يقسم على احترام الدستور الجديد كما تقضى التقاليد الدستورية حتى لا يقع في خطيئة الحنث باليمين الاولى التي اقسمها على احترام دستور ١٩٢٣ . وهو في نفس الوقت لا يستطيع التحلل من هذا القسم من حيث ان الدستور (عقد) بينه وبين الامة . ومن ثم لا يحق له ان يفسخ من جانبه هذا التعاقد الرسمي العلني .. وفي هذا الجو القاتم المترع بدماء الضحايا .. والمشيّع بفنون التزييف والحيل والمخامرات .. ولد دستور ١٩٣٠ ولادة ميتة .

على رصيف بنى سويف

فى

ارشيف الصحف القومية صورة شهيرة للزعيم مصطفى النحاس وهو ينالم فوق « دكة » خشبية على رصيف محطة بنى سويف . ولهذه الصورة قصة ارويها للجيل الجديد ، كي يعرف حجم التضحيات التى بذلها زعماء الوطنية المصرية من اجل حرية الشعب . وصيانة الحقوق العامة التى حصل عليها بمقتضى دستور ١٩٢٣ ، ثم راق لبعض الطغاة أن يعصفوا بهذه الحقوق ظنا منهم أن الشعب غير قادر على استيعابها .

فى عام ١٩٣١ كان اسماعيل باشا لايزال يحكم البلاد بالحديد والنار بعد أن ألغى دستور الشعب .. ورأى الوفد أن السكوت سيؤدى بالبلاد إلى كارثة ، ويعود بها إلى عصر الحكم المطلق ، وينسف الحقوق الدستورية التى حصل عليها بعد كفاح مرير .. ولما كانت وسائل الاتصال بالجماهير قد تقطعت ، لقد رأى الوفد أن ينزل إلى الناس ليحدثهم على مقاطعة الانتخابات التى أراد صدقها أن يتخذ منها أداة لتزييف إرادة الأمة ، وإسباغ الصبغة الشرعية على حكمه الارهابى ، وإظهار نفسه بمظهر الحاكم الديمقراطى الذى يحكم باسم الشعب !!!

وتحالف الأحرار الدستوريون مع الوفد فى الكفاح من اجل سيادة الأمة ، وانقلبوا على صديقهم القديم بعد أن تبين لهم عمق الهلوية التى يحفرها للنظام الدستورى . واختار النحاس باشا مدينة بنى سويف - أحد معاقل الوفد العريقة - لتكون أول محطة فى مشواره الطويل الشاق .. وركب النحاس ورفاقه قطار الصعيد فى ابريل ١٩٣١ ، ولكن ما أن هبطوا محطة بنى سويف حتى وجدوها أشبه بثكنة عسكرية ، وإذا بقوات مدججة بالسلاح تحيط بهم وتحول بينهم وبين الحركة .. بينما كانت الجماهير تزحف نحو المحطة بعد أن علمت بوجود النحاس ، ففوجئوا بالمصفحات تحيط بمبنى المحطة إحاطة السوار بالمعصم !!!

كان المشهد رهيبا .. مهيبا ..

فلا الزعيم ورفاقه يستطيعون الخروج من المحطة .. ولا الجماهير تستطيع دخولها .. ولا يسمع فى الميدان سوى هدير الناس تتخلله طلقات الرصاص .

ومرت ١٢ ساعة من الساعات الخالدة فى تاريخ هذه الامة وكفاحها البطولى من اجل الحرية ، واستخلاص حقوقها من براثن الطغاة .. واضطر النحاس ورفاقه إلى النوم على الدك المتناثرة فوق الرصيف ، حتى إذا لاح القطر المتجه إلى القاهرة ، تقدمت فرقة من الجيش وحملت النحاس ورفاقه قسرا .. ووضعوهم داخل القطر الذى عاد بهم إلى القاهرة بينما جماهير بنى سويف تغلى غيظا .. وكعدا .. وعاد الزعماء إلى بيوتهم مرهقين .. مجاهدين .. ولكن همهم لم تفت .. وحماسهم لم يخذ .. وقرروا استمرار كفاحهم والاتصال مباشرة بجماهير الشعب .

فى يوم ٢ مايو ١٩٣١ قرر النحاس باشا ومعه محمد محمود رئيس حزب الاحرار الدستوريين السفر بالقطر إلى طنطا ومعهم حشد من اقطاب الحزبين ، ونجح الوفد فى اختراق نطاق البوليس الذى كان يحاصر ابواب محطة مصر ، فلما استقروا داخل القطر تفتق ذهن صدقى باشا عن حيلة لا تخطر إلا على بال كتاب القصص البوليسية ، فقد أمر مدير مصلحة السكة الحديدية باجراء مناورة كان من نتيجتها فصل العربى التى يجلس فيها الزعماء عن بقية عربات القطر ، ثم جاءت قاطرة خاصة فسحبت العربى واتجهت بها إلى طريق صحراء العباسية الذى يلتف حول القاهرة باتجاه حلوان حتى توقفت بهم وسط الصحراء ، وتسمع اهل القاهرة بما جرى فانطلق بعضهم يحمل الماء والزاد إلى الزعماء المنفيين فى العراء . حتى إذا جن الليل تحرك القطر نحو محطة المعسكر - قرب طرة - وجاءت فرقة مسلحة واجبرت الزعماء على مغادرة العربى طوعا او كرها !!

ولم تلبث قناة مصطفى النحاس .. فقد كان العناد والصلابة من ابرز صفات هذا الرجل العظيم . وفى اليوم التالى كان وفد المقاومة يستقل السيارات - فى غفلة من السلطة - نحو بنى سويف للمرة الثانية ، وما إن استقر النحاس باشا ورفاقه فى بيت رئيس لجنة الوفد حتى انطلقت الجموع كالطوفان تحيط بالبيت وهى تهتف بسقوط الطفيلين والاستبداد . ولم يتراجع صدقى باشا عن المضى فى خطته الدموية فأمر قوات الحكومة المسلحة باطلاق النار على الجماهير فقتل سبعة شهداء وجرح العشرات . وانتهى اليوم بإعادة النحاس باشا ورفاقه مخفورين إلى محكمة مصر بباب الخلق لمحاكمتهم .

ولم تضع دماء الشهداء سدى ..

ولم يذهب كفاح الوفد من أجل الحرية والدستور هباء .. وادرك الشعب حجم التضحية التي يبذلها النحاس كي يعود للشعب دستور له ولا يتحكم فيه الطغاة ، فلما كان يوم الانتخابات قاطعها الشعب مقاطعة اعادت إلى الأذهان نكريات ثورة ١٩١٩ ، وبينما خلت لجان التصويت من الناخبين انطلقت جموع الشعب تهتف بسقوط المزيفين ، وسقط عشرات القتلى ومئات الجرحى ، ومع ذلك لم يخجل صدقي من أن يعلن نتيجة الانتخابات - بعد موعدها بيومين - فيزعم أن نسبة الذين أدلوا بأصواتهم كانت ٨/٦٧٪ فكان أول من ابتدع هذا اللون من الفساد السياسي في تاريخ الانتخابات المصرية ، وكان الشعب يبتسم ساخرا وهو يستمع إلى هذه الأرقام ، وظل الشعب يواصل كفاحه الشريف - بزعامة النحاس - حتى نجح في إسقاط دستور صدقي وإعادة دستور الشعب .

فماذا كان حكم التاريخ ..؟

لقد وُضع اسماعيل صدقي - رغم ذكائه وعلمه ودهائه - في لائحة الساسة المكروهين أعداء الشعب والديمقراطية ، وبقي اسم مصطفى النحاس في سجل الخلود ، حارساً للديمقراطية ، آمينا على حقوق الشعب ، طاهر اليد والقلب حتى النفس الأخير .. وما اصدق الذين هتفوا له يوم مماته : عشت فقيرا .. ومِت كريما ..

أكذوبة رخيصة

بشخصية الزعيم الجليل مصطفى النحاس اللة روحية وروابط نفسية وعقلية ليست وليدة الانتماء الحزبى أو الولاء السياسى ، ولكنه حصيلة المعاناة والبحث والتفنيد فى تلك الحقبة الخسبة من تاريخ مصر ، التى افرزت كما هائلا من رجال السياسة والحكم ، وكما نلنا من نوى العظمة الحقيقية ، واصحاب البطولات الصادقة .



واجتلاء جوانب العظمة فى شخصية مصطفى النحاس امر حيوى ومطلوب فى هذا العصر الذى اختلّت فيه القيم ، واختلطت المفاهيم ، واضطربت المقاييس ، حتى بات النفس فى حيرة من امرهم .. لا يميزون بين العظمة الحقيقية ، والعظمة المزيفة .. بل أصبح حديث العظمة نفسه حديثا بغيضا إلى عامة الناس ، فلنا منهم أن المساواة التى شاعت فى عصرنا قد ازاحت العظماء عن عليانهم ، واطلحت بهم إلى مهوى النسيان ، وأصبح تلويت العظماء وتكلميت سيرتهم متعة رخيصة عند ذوى النفوس الضعيفة . انظر اليهم وقد تعمدا نسيان تاريخ (النحاس) وكفاحه العريض ثم توقفوا امام اكذوبة تقول انه قبل يد الملك فاروق .. ولقد اعجبني وصف الدكتور رفعت السعيد لهذه الاكذوبة بانها من نسج اناس عاشوا حياتهم ، وصعدوا ، او بالدقة هبطوا من أجل تقبيل حذاء كل حاكم وكل طاغية . ثم يعقب على هذه الفرية قائلا : ان علم التاريخ يابى ان يرصد حادثة عارضة - حتى لو كانت صادقة - لتقييم تراث متكامل ، وتاريخ النحاس يكفيه ويزيد - وبدون اية حجج او براهين - ان يسمو به فوق هذه الصفات .

ولا انصور زعيما تعرضت سيرته للتشويه والافتراء والايذاء .. كما تعرض مصطفى النحاس ، وفى يقيني ان الجيل الحالى الذى تلقى صورة النحاس مشوهة مزيفة .. احوج من اى جيل سبق إلى معرفة الحقيقة حتى تستقيم رؤيته إلى معنى العظمة ، فيستعيد سلامته النفسية والعقلية ، ويبرأ من داء الاجترأ على سير العظماء ، ويضع الابطال فى المكفة التى يستحقونها ، ولن يتيسر ذلك بقراءة الكتب التى صدرت عن الزعيم الجليل ، فهى

شحيحة ومبتسرة . ولكن التاريخ الحقيقي لمصطفى النحاس يوجد في تضاعيف الأحداث الجسام التي شغلت تاريخ مصر فيما بين ثورتى ١٩١٩ و ١٩٥٢ ، عندئذ سيستوى امامك الرجل عملاقا ينطلق من القمم الذى سجنه فيه اهل الجحود والكران . ولسوف تشعر بالندم لانك لم تكن من مريديه قبل ان يموت ، وستشعر بالاسى لانك لم تحاول رفع الظلم الذى حاق به حيا وميتا ، وستشعر بسعادة غامرة لان مصر انجبت هذا الرجل الذى احب مصر بكل ذرة من كيانه . وقضى حياته مجاهدا فى سبيل حريتها وكرامتها . فلم يلقبض من ثمن الجهاد سوى النفي والتشريد والتجنى والافتراء . علل فقيرا يستدين من البنوك ليستكمل نفقات معيشته . ولا يمد يده الى مال الدولة . وكانت طهارة قلبه لا تقل عن طهارة يده . والصورة التى يرسمها لنا على سلامة فى كتابه عن مصطفى النحاس تعطينا صورة الرجل الطبيب الودود والاب الحنون الذى لا يعرف الحقد . يظهر ما يبطن .. ولا يعرف الكلام المنمق المزوق . وكل ما يحتويه قلبه ينطق به لسانه . ولا يستطيع ان يبتسم فى وجه شخص يكرهه . ولا يستسيغ الكذب والمخاطلة والرياء .. ولا يتصور انسانا يحترف الكذب .. ويتخذة وسيلة للوصول الى الغاية .

كيف استطاع الرجل وهو على هذا القدر من نبل الصفات ومكارم الاخلاق ، ان يخوض بحر السياسة الغامر بالاكلايب والتضليل والدس والتامر والابتسامات الصفراء المرسومة على شفاة غليظة .. ؟ ان الجواب على السؤال يبدو سهلا اذا تذكرنا ان السنوات التى قضها مصطفى النحاس فوق كرسي الحكم لا تزيد على عشر الفترة التى قضها فى احضان الشعب .. مواطننا وقائدا وزعيما .. والعلية النادرون فى تاريخ الامم لم يستمدوا عظمتهم من زخارف الجاه والسلطة .. ولكن من الايمان برسالتهم والارتباط بشعوبهم والارتقاء بنفوسهم فى معارج الروح ، والارتفاع عن الدنيا والصغائر . وكان مصطفى النحاس نموذج العظمة السياسية التى فرضت على قلوب الناس خلال جيلين .

صاحب المقام الرفيع

نَمَّ

يسعدني القدر برؤية الزعيم خالد الذكر مصطفى النحاس ، وإن كنت لا أنسى صوته الجهوري وهو يجلجلج عبر موجات الاثير من قاعة البرلمان : « من أجل مصر وقعت معاهدة ١٩٣٦ ، ومن أجل مصر اطالبكم اليوم بالغائها ، كنت وقتها طالبا في المرحلة الثانوية لا اعرف بالضبط محتويات المعاهدة ولا الظروف التي دعت إلى إبرامها ، ولا مسببات إلغائها ، ولكني ادركت ان حدثا خطيرا يوشك ان يقع ، وما هي إلا ايام حتى تحولت مصر كلها إلى شعلة حماسة ، فالغداثيون يقتحمون معسكرات الانجليز ، والشهداء يتساقطون ، والمظاهرات تعم أرجاء البلاد ، وذات خرجت مصر في مظاهرة جارية وتدق الملايين على العاصمة للمشاركة فيها ، وكان شيئا مثيرا ان يخرج رئيس الوزراء - مصطفى النحاس - ووزارؤه على رأس المظاهرة التي جابت شوارع القاهرة ، واعادت إلى الأذهان ذكريات ثورة ١٩١٩ ، وبعد اسابيع احترقت القاهرة ، واقيلت حكومة النحاس ، وخيمت على مصر سحب الغمامات ، واختفى اسم مصطفى النحاس من الصحف والإذاعة ، وبدأت حملة مشبوهة للتطليخ اسمه وزجرته عن زعامة الامة . وبعد الثورة ، وطرد الملك ، توقع الناس ان يعود مصطفى النحاس إلى موقعه الطبيعي بحكم زعامته لحزب الأغلبية وتطبيقا للمبدأ السادس من مبادئ الثورة الذي يدعو إلى إقامة حياة ديمقراطية سليمة . ولكن تبين ان مفهوم الديمقراطية عند قادة الثورة يختلف عن المفهوم الموروث عن الديمقراطية ، وتطوع الفلاسفة والمفكرون - وهم للأسف من فئة كبار المثقفين - بإعطاء الديمقراطية عشرات التفسيرات ، وإلباسها القنعة مزيفة تخفي وجهها الحقيقي الذي يتمثل في الاحتكام إلى الشعب واحترام ارادته ايا كانت النتائج .

وكما عاش مصطفى النحاس بعيدا عن كرسي الحكم معظم سنى عمره السياسي ، فى ظل النظام الملكي ، قضى بقية سنوات عمره سجين بيته فى ظل النظام الثورى ، وكما عمل القصر وأعداء الحرية وأحزاب الاقلية على تحطيم زعامة مصطفى النحاس ، واصلت الثورة نفس العمل . عن طريق سلسلة من المحاكمات

تناولت اقرب الناس إليه ولم تتناولوه شخصيا ، ربما - وهو الأرجح - خوفا من أن تزيد المحكمة رفعة وثاقا .. فيصبح في ظل الثورة «صاحب المقام الرفيع» كما كان قبلها .

هل كان مصطفى النحاس يستحق كل هذا العذاب الذي وقع له سواء في العهد الملكي أو في العهد النوري ؟! يمكننا أن نعرف الجواب إذا عرفنا حقيقة الصراع الذي كان يدور حول قضية الحكم والسلطة منذ عرفت مصر النظام النيابي وما يستتبعه من قيام حكومة مسئولة أمام برلمان شعبي منتخب ، وإعلان دستور ينظم السلطات الثلاث ويحصر سلطة الملك في دائرة ضيقة ، ويجعل من الأمة - وليس الملك - مصدر السلطات ، ولم يكن من اليسير على القصر بحكم تراثه التاريخي وتكوينه الأوتوقراطي أن يتقبل هذا التحول الجذري الذي يجعل من الشعب سيدا .. بعد أن كان قطيعا يسأس بالعصا .. كان هذا هو محور الصراع بين سعد زغلول والملك فؤاد ، وامتد فيما بعد بين مصطفى النحاس والملك فاروق . ولما كان الوفد هو الحزب الذي تجسدت فيه رغبة الأمة في التحرر من تسلط الأسرة العلوية والتخلص من التسلط الأجنبي ممثلا في قصر عابدين وقصر الدوبارة ، فكان القصران يتصديان لهذه الظاهرة وإحباطها بشتى الحيل .. مرة عن طريق تزيف الانتخابات ، ومرة عن طريق اصطناع أحزاب تدّين بالولاء للقصر وتحكم بطريقة غير دستورية ، ومرة بتشجيع قيام تنظيمات فاشية ترفع شعارات طنانة بقصد خداع الجماهير وصرفها من حول الوفد .. الخ .. وكل هذه الأساليب كانت تلتقي عند هدف واحد هو حرمان المصريين من حكم أنفسهم عن طريق ممثلهم الشرعي وهو الوفد ، وإبقاء السلطة في يد القصر ليواصل سياسته القديمة في الحكم الاستبدادي ، وإذا كان هذا السلوك مفهوما من جانب النظام الملكي ، إلا أنه لم يكن مقبولا من جانب الثورة التي قامت أصلا للاحتجاج على الانتهاكات الدستورية التي أدت إلى إقصاء صاحب الحق الشرعي عن الحكم ، وإسناده إلى من لا يستحق !!

إنه لغز لا يسهل فهمه إلا على ضوء شخصية مصطفى النحاس وفهمه العميق لقضية الديمقراطية .

النحاس .. أسيرا

كان

الزعيم الجليل مصطفى النحاس يقضى السنوات الأخيرة من عمره في بيته كالأسير يعاني مرارة الجحود والظلم والإهمال .. فالصحف لا تذكر اسمه إلا تهجما أو تهكما .. أو تحاملا على جيل ياكمه ، جيل السياسيين المصريين الذين انتزعوا مقاليد مصر من براثن الترك والشرع والافواج ، وبعد ان كنا نسمع أسماء نوبار وباغوص ورفقي ولاظوغلي ، أصبح الوزراء يحملون أسماء زغلول والنحاس والغرابلي وابوعلم وويصا واصف .. رجال من صميم الطبقة المصرية .. ومع ذلك أصبحوا هوجبوا تاريخهم يتعرض لأبشع أنواع التلميح والتزوير .. وهم لا يملكون دفاعا عن انفسهم فليؤثرون بأركان بيوتهم حتى ياتيهم الموت . !!



ذات يوم طرقت فتاة بيت الزعيم مصطفى النحاس ، قالت انها مندوبة التعداد العام، وتريد الحصول على البيانات عن سكان البيت ، واستقبلها الرجل العظيم هائلا بانثا .. وجلس امامها ليرد على اسئلتها .. وتهيأت الفتاة لعملها ففتحت حقيبتها وأخرجت أوراقها وبدأت في طرح أسئلتها فكان السؤال الأول : اسم سيادتك ؟ أجابها الرجل في هدوء : مصطفى النحاس ، ومضت الفتاة الى السؤال الثاني دون أن يبدو عليها أي انفعال لدى سماعها اسم الرجل .

..وسيادتك بيتشتغل ايه ؟

وهنا توقف الزعيم عن الرد ، والتفت الى الفتاة مستفسرا هو انت يابنتي متعرفيش مصطفى النحاس كان بيتشتغل ايه ؟ !! وارتبكت الفتاة . وظهر انها لم تفهم مغزى السؤال ولم تعرف شيئا عن الرجل الذي يجلس امامها .. فسألتها : انت متخرجة منين قال : من كلية الآداب .. قسم التاريخ .. وازداد حزن الرجل الذي ألقى عمره كله من أجل مصر.. ولم ينجب ولدا ولا بنتا .. وكان يعتبر كل أبناء مصر أولاده .. فسألتها : وانت تدرسين تاريخ مصر ألم تسمعي عن رجل اسمه مصطفى النحاس ؟ !!

وأحمر وجه الفتاة خجلا وكأنها تعتذر عن جريمة لم ترتكبها .. فطلب الرجل خاطرها حتى انصرف .

من المسئول عن جريمة إهمال تاريخ هذا الرعيل من زعماء
الوطنية المصرية ؟ ومن الذى يملك حق استمرار الحظر على
تاريخ الزعماء فى مناهج التعليم وبرامج الإعلام ؟ إن التاريخ
ليس ملكا لحكومة معينة ، وليس حكرا على نظام بعينه يعبث به
كيف شاء ، وجريمة العدوان على التاريخ تدفع الأجيال اللاحقة
لعمها خصوصا عندما تكتشف الخدعة التى تعرضت لها ، فتكفر
بكل ما يقال لها ، ولا يظن التلفزيون أنه يثبت فى نفوسنا روح
الوفاء للخالدين عندما يصدع رعوسنا كل يوم بإحياء ذكرى بعض
المشاهير ومعظمهم من المطربين والممثلين وكتلب الأغاني !!
فليس هؤلاء هم رموز الوطنية التى تستحق التخليد ، فلنأس تريد
أن تعرف تاريخ زعمائها الذين جحدناهم أحياء .. ونسيناهم
أمواتا ..

رجل فلاح

كان أحمد حسين زعيم مصر الفتاة مطاردة من قبل سلطات الاحتلال البريطاني اثناء الحرب العالمية الثانية ولكنه نجح في الإفلات والهرب ، وقضى فترة طويلة مستخفيا عن الأنظار حتى ضاقت به سبل العيش ، فعزم على تسليم نفسه الى الحكومة . واستعرض اسماء بعض الوزراء ليختار من بينهم الوزير الذي يسلم نفسه اليه . وهو مطمئن الى ان كرامته ستكون محفوظة ، ووقع اختياره على وزير الداخلية فؤاد سراج الدين لاعتبارات ترجع الى زمالة قديمة بينهما في كلية الحقوق ، ورفع أحمد حسين سماعة التليفون ورد عليه فؤاد سراج الدين مهلا مرحبا وقاللا : انت فين ياراجل .. علوزين نشوفك !! وقال الزعيم المطارد : وانا اريد ان اقبلك فقال الوزير : اذن تفضل في بيتي الآن ان شئت فقال احمد حسين : ساحضر الآن بشرط الا تعلم احدا بحضورى .. وركب احمد حسين سيارة « تاكسى » ، ومضى الى بيت فؤاد سراج الدين المواجه لبيت النحاس باشا رئيس الوزراء ، والشك يساوره في ان يعد له الوزير كميناً لاعتقاله . فلما لم يجد حول البيت شيئا مريباً سلم امره الى الله ودخل بيت سراج الدين واستقر في غرفة الاستقبال وقد غمرته الفرحه ، فلم اكن اتصور ان سيكون الرجل اميناً في تنفيذ وعده الى حد الا يخطر النحاس باشا مع انه كان يعلم ان هذا الموضوع في الدرجة الأولى من اهتمام رئيس الوزراء .

وبعد حديث وُدّي بين الزعيم الهارب والوزير المسئول عن الامن استأنس سراج الدين من ضيفه لعرض الموضوع على النحاس باشا ، وبعد فترة - كانها دهر - عاد الوزير ليترى لضيفه تفاصيل اللقاء : لقد قلت للنحاس باشا ان عندي خبراً يسرك .. ل احمد حسين عندي ا فقال النحاس باشا : واين هو اريد ان اراه .. فقلت له : وهو ايضاً يريد ان يراك .. ولكن قبل ان تتقابلا اريد ان اتفق معك يا باشا على وجوب اخلاء سبيله .. فالاستاذ احمد حسين زميلي في الدراسة ، وصداقة المدرسة عندي اغلى ما اعزّز به ، على ان هناك فوق ذلك كله ، اثنى رجل فلاح . ولقد جاء احمد حسين الى بيتي ، فلا يمكن ان يخرج من بيتي سجيناً أو معتقلاً

ابداً .. وإذا كان الباشا يرى أن لا مناص من اعتقاله فليأتني لي أن
أعود إلى الأستاذ أحمد حسين كي أساعده على الرجوع من حيث
أنتى .. ثم يعمل الباشا بوسائله الخاصة على اعتقاله ..



مازلت أذكر الأثر الذى تركته هذه الواقعة فى نفسى عندما
قرأتها لأول مرة وأنا فى مرحلة الصبا فى كتيب (وراء القضبان)
الذى أصدره المرحوم أحمد حسين فى سلسلة - كتب للجميع -
عام ١٩٤٩ ، ورغم مرور ٣٥ سنة فلا تزال رموز هذا اللقاء المثير
تشع فى وجدانى إحساسا بالدهشة والسعادة .. وكلما مضى
الزمن اتسعت دائرة الدهشة وضالت دائرة السعادة .. !
كان المصريون فى ذلك العصر يقيمون اعتبارا كبيرا للقيم
والتقاليد والأخلاق ، وكانت قواعد اللعبة - بين الدولة
وخصوصوما - مصونة من الطرفين ، لا يجرؤ احد على اختراقها والا
قوبل بالخزى والعار من جانب ضميره اولا ومن جانب الضمير
العام ثانيا .. وجاء زمن خبا فيه صوت الضمير الى حد النهم ..
وبانت القيم والتقاليد والأخلاق عملات قديمة غير قابلة للتداول ..

محكمة الثورة

كان

إلغاء دستور ١٩٢٣ بعد نحو خمسة شهور من قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ مؤذنا بالصدام المباشر بين الثورة والوفد ، وسقوط شعرة معلوية التي كانت قائمة حتى ذلك الحين بين الطرفين ، لأن الكفاح من أجل الدستور كان خطا ثابتا في تاريخ الوفد ويسير في خط مواز لكاحه من أجل الاستقلال ، وكانت توضيحات الشعب - بقيادة الوفد - في سبيل الدستور ، وحمايته من العبث والعدوان ، لا تقل روعة وجلالا عن التوضيحات في سبيل انتهاء الاحتلال ، ومنذ بداية المرحلة الليبرالية في عام ١٩٢٤ كان الوفد يحارب في جبهتين : الجبهة الخارجية لاستخلاص حقوق البلاد الوطنية ، والجبهة الداخلية لمقاومة استبداد القصر ، وإحباط محاولاته الدائبة لاستعادة حكمه المطلق ، مما دعا الوفد الى خوض معارك دامية بلغت ذروتها في عهد اسماعيل صدقي ، وقد توج كفاح الوفد آنذاك بعودة دستور ١٩٢٣ في اواخر عام ١٩٣٥ .

وعندما قامت ثورة يوليو كان الشائع انها ستعمل على صيانة الدستور وتصحيح الأوضاع الديمقراطية واعادة الحياة النيابية وضمان الحريات الاساسية لجميع المواطنين ، خاصة بعد خلع فاروق المدير الأكبر لكل الانقلابات والدسائس التي أدت الى الفساد السياسي ، ولكن قيادة الثورة ما لبثت ان تنكرت للدستور ، وكشفت عن نواياها المعادية له عندما تجاهلت النص الدستوري الذي يقضى بدعوة البرلمان الوفدي المنحل لكي يؤدي امامه اعضاء مجلس الوصاية على العرش اليميني الدستورية . ورغم ان انعقاد هذا البرلمان كان إجراء شكليا بحتا ولا يستغرق اكثر من بضع دقائق ، إلا ان الزمرة التي احاطت بضباط الثورة ، وكلهم من رجال الحزب الوطني المعادين للوفد ، وجدوا في عقد البرلمان فرصة غير سارة تذكر الجماهير بالنظام البرلماني الذي بيتوا النية على هدمه ، والسير بالنظام الجديد في طريق اللاديمقراطية ، فكان ان تفتقت عقولهم عن فتوى شيطانية بإمكانية اداء اليمين امام مجلس الوزراء ، ووجدت الفتوى ذات المنفعة المزدوجة قبولا عند الضباط الشبان ، فقد شجعت هؤلاء على الاستهانة

بالدستور والتحرر من قيوده ، ومن ثم المضي في طريق الإنفراد بالحكم ، وفي نفس الوقت حققت لمستشاري السوء فرصتهم للانتقام من الوفد وإقصائه نهائيا عن حقه الشرعي في الحكم . وجاء الإجهاز على الدستور في ١٠ ديسمبر ١٩٥٢ علامة واضحة على أن الحكام الجدد قد اختاروا السير في الطريق نحو الديكتاتورية ، ثم لم تمض ثلاثة أسابيع حتى أصدر مجلس قيادة الثورة في ١٧ يناير ١٩٥٣ أمرا بحل الأحزاب السياسية التي تعتبر ركيزة النظام الديمقراطي . وإزاء هذا المد الاستبدادي السافر ، قرر الوفد أن يخوض المعركة أيا كانت نتائجها رغم علمه بطبيعة القوى الجديدة التي يواجهها ، ولتها عناصر عسكرية بحثة تستند الى قوة الجيش ، وانتهاز زعيم الوفد مصطفى النحاس فرصة ذكرى وفاة سعد زغلول في ٢٣ أغسطس ١٩٥٣ فتحدى القرار الصادر بمنع الاحتفال بها ، وتوجه الى ضريح سعد والقي خطابا سلخنا هاجم فيه قيادة الثورة ، وندد بالأساليب التي اتبعتها في القضاء على الحرية والدستور والحياة النيابية ، وطالب بالإفراج فورا عن المعتقلين ، كما هاجم سياسة حكومة الثورة في التفاوض مع الانجليز بعد أن لغت البلاد هذا الأسلوب ، كما ندد بموافقة الحكام الجدد على ما عرضه الانجليز من منح السودان الحكم الذاتي تمهيدا للاستفتاء علي مبدأ تقرير المصير ، وقال النحاس إن أملنا مصر القومية قد أهدرت تماما على يد الحكام الجدد ، وحذر من مغبة التفریط في حقوق البلاد ، وقال أن الأمة يقظة لما يديره لها اعداؤها في الخفاء ، واختتم خطبته بهذه العبارة : إن حبل الباطل قصير .. وهو إن طال شتق صلجه .

وسرعان ما تحول خطاب مصطفى النحاس الى منشور تداولته ايدي الجماهير بكثافة ، وفي يوم الجمعة التالية للخطاب ، أدى النحاس الصلاة في مسجد ابي العباس المرسى بالإسكندرية فالتفت الجماهير من حوله رغم الحصار الذي فرضه البوليس حول المنطقة ودارت معركة ساخنة بين رجال البوليس والمصلين . ولمواجهة الهجوم الصريح من جانب زعيم الوفد ، لم تلجأ قيادة الثورة الى مقارعة الحجة بالحجة ، ولكنها لجأت الى النهج التعسفي لتصفية منتقديها وتلويث سمعتهم والتشهير بهم عن

طريق المحاكمات الثورية ، وفي ١٦ سبتمبر ١٩٥٣ أعلن اللواء محمد نجيب رئيس الجمهورية ورئيس مجلس قيادة الثورة في مؤتمر جماهيري بميدان عابدين الأمر الخاص بتشكيل محكمة الثورة ، وقدم صلاح سالم الذي كان يوصف بأنه « لسان الثورة وميزانها الحراري » تحليلاً لخط العنف الذي قررت الثورة المضى فيه . وبعد أن شن هجوماً عنيفاً على الوفد وزعامته فلجأ الجماهير بوجود وثيقة « خطيرة » قال أنها وقعت في أيدي مجلس الثورة وتكشف عن التحالف الوثيق بين « الاستعمار الأجنبي والخونة الرجعيين في هذه البلاد » ولكن صلاح سالم حذف - وهو يقرأ الوثيقة المزعومة - اسم الدولة الأجنبية التي تشجع المتمردين من رجال الأحزاب ، وقد جاء فيها أن هدف التحالف بين تلك الدولة (المجهولة) ورجال الأحزاب هو « بث روح السخط ضد النظام وتشجيع الأفكار التي تتنادى بعدم صلاحيته وتدعيم الوسائل التي تؤدي إلى تدهور الاقتصاد » وذكر صلاح سالم أن العمل لقلب مجلس الثورة كان محدداً له مدة اقصاها يوليو ١٩٥٤ . وأعلن في نهاية تلاوته لتلك الوثيقة قراراً هاماً يضعان سياسة الصرامة والشدة محل التطبيق هما : إعادة الرقابة على البرقيات الصحفية الواردة والصادرة من مصر ، كما أن الرقابة على الصحف داخل مصر « ستظل قوية تضع سيفها فوق كل رأس مخرب يريد تبلبل الأفكار » ذاكراً « أننا سنظهر بقوة وعزم كل ركن من أركان هذه الدولة » ولن ننسك في هذا المضمار بإصلاحية الجلالة الصحافة ، !! أما القرار الثاني فيقضى بتشكيل محكمة الثورة من عبداللطيف البغدادى رئيساً ، وأنور السادات وحسن إبراهيم عضوين .

وفي دراسة تحليلية لتلك الوثيقة التي قراها صلاح سالم ، يقول صلاح عيسى أن الوثيقة لم تنشر ، ولم يواجه أيّا من قُدموا للمحاكمة بوقائع محددة تستند إليها ، ثم يصف هذه الوثيقة بأنها نص للدراسات المشتركة التي جرت بين أجهزة السفارة الأمريكية - ومن بينها وكالة المخابرات المركزية - وبين أجهزة الأمن الناصرية ، على النحو الذي أشار إليه رجل المخابرات كويلاند في كتابه (لعبة الأمم) [وكان هذا قريباً من مسرح الأحداث المصرية فضلاً عن أنه كان واحداً من المستشرقين

المقربين لجمال عبدالناصر آنذاك [فقد ذكر انه في صيف ١٩٥٣ بدأت السفارة الأمريكية تطلق على الوضع في مصر بعد أن شعر السفير الأمريكي جيفرسون كلفري بالقلق على نظام عبدالناصر إذ أن الحركات المضادة عادة ما تظهر - في رأى وكالة المخابرات المركزية - بعد مرور علم واحد على الحركة السابقة .

وبدأت محكمة الثورة تمارس نشاطها في جو مشحون بالسموم ضد الوفد ، بل يذهب أحمد حمروش الى « أن محكمة الثورة كانت موجهة أساساً ضد الوفد وبقايا الأحزاب السياسية » .. ولما كان الوفد أخطر هذه الأحزاب فقد ناله نصيب الأسد من القضايا ومن التشهير الذي لم يتحلف عن البذاءة والابتذال ، ويرى صلاح عيسى أن محاور الهجوم على الوفد تركزت في التأكيد بأن ثقة الشعب به - التي تمثلت في حصوله على الأغلبية المطلقة في انتخابات ١٩٥٠ لم تكن في محلها ، وفي الهجوم على النظام البرلماني وصولاً الى تأكيد فكرة إمكانية الاستغناء عن البرلمان ، وفي التشكيك في وطنية كل العناصر التي كانت مؤثرة على مسرح الأحداث ، وفي السعي لتلويث كل القيادات الحزبية وبالذات قيادات الوفد بحيث تبدو أمام الجماهير شخصيات تافهة ، وفي هذا الصدد نال زعيم الوفد مصطفى النحاس من التشهير ما لم يناله غيره ، ولكن الضباط الأحرار عجزوا عن تقديمه شخصياً للمحاكمة لإدراكهم صعوبة ذلك ، وربما خشيتهم من أن تؤدي محكمة الرجل الى مزيد من التعاطف الشخصي والسياسي معه ، إذ لم يكن من السهل تجاهل المكانة التي ظال النحاس يشغلها في نفوس الشعب المصري منذ تولي زعامة الوفد عقب وفاة سعد زغلول .

وإزاء صعوبة محاكمة مصطفى النحاس فقد قرر الضباط الأحرار محاكمة أقرب الناس اليه : قريبته السيدة زينب الوكيل ، وساعده الأيمن فؤاد سراج الدين ، وابنه في حقل الجهاد ابراهيم فرج .

فصل وحكم

في

الساعة العاشرة من صباح الأربعاء ٩ ديسمبر ١٩٥٣ مثل فؤاد سراج الدين أمام محكمة الثورة المشكك برئاسة قائد الجناح عبداللطيف البغدادي وعضوياً البكباشي أنور السادات وقائد الاسراب حسين ابراهيم اعضاء مجلس قيادة الثورة بالإضافة إلى البكباشي زكريا محيي الدين الذي رأس مكتب الادعاء يعاونه ستة اعضاء نصفهم من الضباط الحقوقيين والآخرين من وكلاء النيابة ، وكان صلاح سالم وهو يعلن امر تشكيل المحكمة في المهرجان الشعبي بميدان عابدين ، قد اقترح أن تعقد المحكمة في ميدان التحرير لئلا يذع في قلوب الناس ، ولكن مجلس الثورة لم يأخذ بالقتراحه ، وقرر عقدها في مقر مجلس قيادة الثورة الذي كان فيما قبل مقرا لنادي اليخوت الملكية ، ويشغل أجمل بقعة على قمة جزيرة الزمالك حيث يتفرع النيل ، وتنساب أمواجه الرقيقة تحت عتباته في جمال وروعة وسكون .

في الطابق الثاني الذي خصص للمحكمة ارتفعت لافتة مكتوب عليها باللون الدموي (سكون) وتدل على باب القاعة رقم المخصصة للجلسات علم الثورة المثلث الالوان ، وكتب علم الجزء الأبيض منه (محكمة الثورة) بينما تنالرت على جدران القاعة آيات قرآنية تم اختيارها بعناية مثل «اقتلوهم حيث ثقفتموهم» ، «وليجدوا فيكم غلظة» ، «فاضربوا فوق الاعناق واضربوا منهم كل بنان» .

وقد نص امر تاليف المحكمة على أن يتولى مكتب الادعاء القبض على المتهمين واخطارهم بالتهمة المنسوبة اليهم قبل موعـد المحاكمة بأربع وعشرين ساعة على الأقل ، ولا يجوز تأجيل القضية لأكثر من مرة واحدة ولمدة لا تزيد على ٧٢ ساعة ويتولى الدفاع عن المتهم محام واحد في جميع التهم المنسوبة اليه ، ولا يجوز المعارضة في هيئة المحكمة أو أحد اعضائها . كما أن احكام المحكمة نهائية ولا تقبل الطعن بأي طريقة ، بالطرق أو أمام أية جهة من الجهات ، وكذلك لا يجوز الطعن في اجراءات المحكمة .

ورغم أن اللواء محمد نجيب يعترف في كلمته للتاريخ بأن هذه المحكمة اشاعت الفرع والرعب في نفوس الناس ، ورغم أنه يقول إنه اعترض على فكرة المحاكم الثورية لأنها تجعل من قلة الثورة خصما وحكما في نفس الوقت ، فإن معارضته لم تمنعه من توقيع امر تشكيلها والمشاركة في الزفة التي صاحبت ذلك بميدان عابدين .

ولمى حين يذكر بعض الكتاب ان محكمة الثورة كانت تعقد جلساتها في سرية ولا يحضرها إلا اعضاءها والمتهم وزكريا محيي الدين هو ومعاونوه ، وإن المتهمين كانوا يواجهون المحكمة بلا تحقيق ويوجه الادعاء التهمة اليهم كنوع من المفاجأة (١١) فإن احد الضباط الذين جمعوا وقائع المحاكمات الاولى يقول في صدر كتابه إن رجال القانون والتشريع في مصر كانوا يتهاوتون على حضور هذه المحاكمات ، وإنهم اعجبوا ببراعة المناقشات التي تدور فيها والاسئلة التي يوجهها اعضاء المحكمة كما لو كانوا من رجال القضاء العريفين (١٢) ثم يصف المحكمة بأنها ابتدعت نظاما جديدة في المحاكمات فهي تنجز في ايام ما تنجزه المحاكم العادية في شهور بل سنوات (١٣) ومع ذلك كان العدل رائدها وذلك بشهادة المتهمين انفسهم حتى إن بعضهم تقدم بالشكر على معاملته بالعدل والقسط (١٤).

وكانت محكمة فؤاد سراج الدين اطول محاكمات الثورة ، فقد استغرقت ٤٥ جلسة ، وكانت اقرب إلى محكمة عهد ما قبل الثورة كله منها إلى محكمة فرد ، وتطرفت المحكمة إلى قضايا لا علاقة لسراج الدين بها ، وطرحت امورا خارجة على موضوع القضية ، وبلغ الابتذال بالمحكمة ان حشدت رهطا من السياسيين القدامى الذين كانت لهم مواقف معادية للوفد ، واخذت تعرضهم على سرد قصص وحكايات تسيء إلى الزعامة الوفعية وتشوه صورتها في نظر الجماهير ، وبلغ الاسفاف بأحدهم أنه تطرق إلى الحياة الخاصة للزعيم مصطفى النحاس ، وكان بعضهم يتبرع باختلاق وقائع كاذبة لكي يشتري حريته وينجو من المحكمة امام نفس المحكمة عن جريمة العمالة للانجليز ، وكان هذا مسلك رئيس الديوان الملكي السابق حسين سرى الذي تبرع بفكرة قصة تقبيل النحاس ليد الملك عقب تشكيل وزارة ١٩٥٠ ، وعن طريق هذه الحملة التشهيرية الواسعة تحقق الهدف الاصيل من

المحاكمة - كما اعترف رئيسها في مذكراته بعد ربيع قرن - من أن
القصـد من المحاكمة كان التشهير بالزعماء حتى يفقد الشعب الثقة
بهم .

ونحولت محاكمة فؤاد سراج الدين - أكبر شخصية مؤثرة في
الوفد بعد مصطفى النحاس - إلى مهرجان لتوجيه القسي الطعنات
إلى الوفد ، بل وإلى عهد ما قبل الثورة كله ، وانسألت المحاكمة
في هوجة التجريح حتى عميت عليها الأمور ، واختلطت الحقائق
بالضغائن ، ولم تعد تفرق بين الأحقاد السياسية والاعتبارات
الوطنية التي تعلو فوق الخلافات ، فتحول الأبيض إلى سواد ،
وأصبح العمل الوطني في نظر المحاكمة جريمة يلام عليها فاعلها ،
وبلغت المحاكمة ذروة المغالطة عندما عايت على حكومة الوفد
موقفها من معركة التحرير التي اعقبت الغاء معاهدة ١٩٣٦ ،
وعدم الاستعداد لها ، متجاهلة الدور البطولي الذي لعبته هذه
الحكومة في تدعيم الكفاح المسلح وتسهيل مهمة الضباط - ومنهم
رئيس المحاكمة - في مقاومة الاحتلال البريطاني .

وقد استفزت هذه المغالطة البشعة الكتاب الأحرار الذين
عاصروا هذه الأحداث بمن فيهم المنتمون إلى حركة الجيش ،
فكتب أحمد حمروش منتقداً مسلك المحاكمة بقوله : وهكذا تحول
الموقف الذي يستحق الفخر في تاريخ الوفد .. إلى موقف يجلب
إليه العيب والأسف (١) ووجهت الطعنة في غير موضعها ،
وإذا كان الشر لا يخلو من بعض جوانب الخير ، فإن وقائع
المحاكمة كشفت عن خطأ كثير من المقولات التي كانت شائعة
حول العلاقة بين الوفد والقصر ، وقد ذكر صلاح عيسى بعض
نماذج لهذه الحقائق في مقدمة الجزء الأول من وقائع محاكمة
سراج الدين ، وقال إن المحاكمة أزاحت السار عن مواقف بطولة
وهمية نسبها البعض لأنفسهم على حساب الوفد ومنهم زكي
عبد المتعال - الشاهد الذي أدانته محكمة الثورة في حكمها -
وكانت بعض الصحف قد قدمته كبطل ، ثم ثبت بعد ذلك عقالته
للسراى فضلاً عن صلاته الوثيقة بالدوائر الأمريكية ، كما انفضح
موقف النائب العام الأسبق محمد عزمي من تحقيقات قضية
الأسلحة الفاسدة التي ذهب بعض المؤرخين (الرافعي) إلى اتهام
الوفد بأنه المسئول عن طرده من منصبه تلجئة لرغبة السراى
واعتبروه بطلا ، ثم ثبت فيما بعد أنه هو الذي تواطأ - على غير

رغبة الحكومة الوفدية ، لانسداد قضية الأسلحة الفاسدة لحساب السراى طمعا فى مرتب كبير .

وتضمن الادعاء على فؤاد سراج الدين تهما من كل لون وجنس مثل خيانة امانة الحكم واستغلال النفوذ ومهادنة الملك وعدم مراعاة مصلحة الوطن وعرقلة تحقيقات الأسلحة الفاسدة . وبالإضافة إلى الجهد الخارق الذى بذله محاميه الوحيد وصديقه عبدالفتاح حسن باشا ، فقد تصدى سراج الدين لتفنيد هذه الدعوى فى شجاعة فذة هفتت إليه انظار المؤرخين ، ووصفه بعضهم بأنه كان اشجع المتهمين الذين واجهوا المحاكم الثورية ، وأنه انبرى للدفاع عن نفسه وعن حزبه دفاعا مجيدا استغرق خمس جلسات كاملة فتجج فى ذلك نجلحا نادر المثل بما يؤكد ذكاه واقتراده السياسى .

ورغم أن رئيس المحكمة اظهر فى بعض مراحل المحاكمة تقديرا لشخص فؤاد سراج الدين وقال له أن المحكمة لا تشك فى نزاهتك ، وايد الادعاء هذا الرأى ، ورغم وضوح تهافت الاتهامات المصوبة إلى سراج الدين فقد صدر الحكم عليه بالسجن ١٥ عاما لأنه كان لابد أن يخفى من المسرح السياسى ليخلو الجو امام الضباط الثيبان للانفراد بالحكم دون إزعاج ، وعبر جمال عبدالناصر عن هذه الحقيقة عندما صرح للذين تحدثوا اليه بشأن التصديق على الحكم فقال : «إن فؤاد سراج الدين كرجل سياسى ، يعرف لماذا حكم عليه .. ومتى سيخرج» .. واوضح عبدالناصر لأسرة سراج الدين الضرورة التى حتمت عليه وضع زعيمهم خلف القضبان ، وهى تخضع لعاملين احدهما خارجى وهو عودة الأحزاب السياسية فى سوريا بعد الإطاحة بحكم العقيد الشيشيكلى ، وهو الامر الذى سبب لرجال الثورة بصفة عامة ، وعبدالناصر بصفة خاصة ، لأنهم كانوا يدركون أن مجرد وجود الأحزاب يشكل خطرا على سلطتهم .. أما العامل الداخلى فهو أن جمال عبدالناصر كان يستعد للقضاء على الاخول المسلمين .

وهذا هو منطق العدل الثورى .

وقد انجز عبدالناصر وعده .. ولم يغادر فؤاد سراج الدين السجن إلا بعد أن اجهز عبدالناصر على الاخوان .. وخلص له حكم مصر .

مجزرة طرة

في

يوم السبت الحزين الموافق للفتاح من يونية ١٩٥٧ وقعت أحداث هذه المجزرة في ليمان طرة :

كان هناك ١٨٠ من رجال الاخوان المسلمين يقضون عقوبة الاشغال الشاقة المحكوم عليهم بها من محكم الثورة من اكتوبر ١٩٥٤ ، وكانت مصلحة السجون قد اتخذت بعض الاجراءات الانسانية تماثيا مع سياسية تحسين حال المسجونين ، ومن بينها اعفاء المسجون من الصعود الى جبل طرة لتكسير الصخور بعد انقضاء سنتين من هذا العمل الشاق يحول بعدها للعمل في الورش داخل السجن ، ولما طالب الاخوان المسجونون بتطبيق هذا الاجراء عليهم كفخرهم من المسجونين العاديين فوجئوا بالرد عليهم بان قرار الاعفاء من الاشغال الشاقة لا يسرى على الاخوان !! عندئذ طالب الاخوان بعرض قضيتهم على النيابة العامة ، كما تلقى لائحة السجون ، فرفضت ادارة السجن . وفي صبيحة اليوم المشؤم اعتصم الاخوان في الزنازين ورفضوا الخروج الى الجبل الى ان يتحقق مطلبهم ، وانتدبوا اربعة منهم للتفاوض مع ادارة السجن ، وبينما المفاوضات جارية في المكاتب ، كان خبر الاعتصام قد تسرب الى المراجع العليا في الدولة فاصدرت قرارها التاريخي باستئناف سياسة الإبادة التي توقفت بعد مذابح السجن الحربي ، وضرب الاخوان في الميادين .. !!

وتقدمت فرقة من السجانية ففتحت بعض زنازين الاخوان واحدة بعد واحدة واخرجت من فيها بالقوة وربطتهم في سلسلة جماعية ، وادرك الاخوان انهم سوف يساقون قهرا الى الجبل ليفتك بهم رصاص الحرس ثم يقال انهم كانوا يحاولون الهرب .. ! ولم يشأ الاخوان ان يستسلموا كاذبالبح امام جلاديهم ، واستطاع ادهم ان يخطف المفتاح من الحارس واسرع الى فتح الزنازين واخبر الاخوان بما يدبر لهم .

وحان وقت صلاة الظهر فاتجه الاخوان للوضوء والاستعداد للصلاة وفجأة تقدمت فصيلة من حرس السجون مسلحة

بالرشاشات وصعد الجنود السلم وتوقف نصفهم في مرات
الطابق الثاني بينما واصل الباقون صعودهم فاتخذوا مواقعهم في
الطابق الرابع وصوب الجميع فوهات المدافع نحو الطابق
الثالث ، ولم يابه الاخوان لهذا المشهد وظنوه مجرد تهديد ، ولم
يخطر ببالهم ان يصل الغدر إلى حد قتل المسجون الاعزل وهو
وديعة في رقبة الدولة ، عليها ان تحميه وتصون حياته بمقتضى
الشرائع والقوانين والاعراف واللوائح والتقاليد والعادات
والاخلاق .. !! ولائحة السجون نفسها تتضمن اجراءات لمعاقبة
المسجون اذا ارتكب خطأ او امتنع عن العمل .. وليس بينها
بالطبع قتل المسجون !!

وفي اللحظة الرهيبة دخل قلعة السجن فاخرج مسدسه واطلق
منه رصاصة كانت هي اشارة البدء انفتحت بعدها فوهات الجحيم
على الاخوان الذين اصابهم الذهول والهلع والفرع وصاح
لحدهم ! لا تخافوا يا اخوان .. هذا فئسك .. !! وقبل ان يكمل
عبارته عجلته رصاصة في راسه فارتدت قليلا .. واخذ (الاخوان
يتساقطون .. وينصليحون .. ويتدافعون نحو الزنازين للاحتباء
يها .. ولكن الرصاص كان ينهمر عليهم كال مطر من النوافذ
فيتساقطون بين قتيل وجريح .. وكان بعض الاخوان يوصنون
الابواب بظهورهم فتصدر التعليمات بصب النيران على الابواب
فيخترقها الرصاص فيصيب مقتلا من يقفون خلفها ، وكان بعض
الضباط يضع فوهة الرشاش على ثقب « النضارة » الموجود
بالباب ثم يفرغ خزانة الرشاش على من بالداخل .. وهناك تفاصيل
يقشعر لها البدن يرويها جابر رزق في كتابه التسجيلي عن
المذبحة .

وبعد ساعة توقف اطلاق النار ، وغارت فرقة الاعداء مبني
السجن ، ولكن عملية الابادة لم تتوقف فقد تقدمت فرقة اخرى من
الاشاوس من حملة الشوم لتجهز على كل من يصادفها من الجرحى
الذين تساقطوا في العمر وعجزوا عن الحركة ، ثم تقدمت فرقة
ثالثة فالتحمت الزنازين واخرجت منها الجرائل والاواني والقت
بها في ساحة العنبر حتى يبدو الامر امام المحققين وكأنه حصاد
معركة « أخوية » بين فصائل الاخوان ، ولما وضحت سذاجة هذا

التفسير جاءوا برجال مباحث فى ثياب وكلاء نيابة وسجلوا أن
الآخوان كانوا يعتزمون الفتح بحرس السجن .. رغم عدم وجوب
جريح واحد من السجاة .. وتقرر حفظ التحقيق وإسدال الستار
على المجزرة التى راح ضحيتها ٢١ شهيدا و٢٢ جريحا .. وفقد
بعضهم عقله من هول ما رأى ..
وفى اليوم التالى .. ولتحت جناح الظلام كان هناك طلابور حزين
يفلر مبنى ليمن طرة تحت حراسة مشددة من البوليس ، وكان
الطلابور يضم ٢١ نعتشا انطلقت بهم السيارات نحو جهات مختلفة
من مصر ودفنهم ليلا وكان شيئا لم يكن .

الفهرست

الرقم	الموضوع	الصفحة
	اهداء	٣
	لتقديم	٥
	بين يدي القارئ	٧
١	عنزة السيدة نفيسة	١٣
٢	يا خلى الاطفال	١٦
٣	سنوات الحيرة	١٩
٤	نجم الزعامة المصرية	٢١
٥	مهرجاني الدم	٢٤
٦	على مولد اللؤلؤ	٢٦
٧	عبد مأمور	٢٨
٨	سلسلة بلا اخلاق	٣٠
٩	شروع سليمان باشا	٣٢
١٠	لقتيل بنها العسل	٣٥
١١	النبا السعيد	٣٧
١٢	حادث على النيل	٤٠
١٣	ثائر من الازهر	٤٣
١٤	لأفراح الانتجال	٤٦
١٥	فرعون الصغير	٤٨
١٦	شيخ النفس	٥٠
١٧	سقوط فرعون	٥٢
١٨	ذو الاصابع الفولاذية	٥٤
١٩	نوبار باشا	٥٦
٢٠	نبلى وتوابعها	٥٩
٢١	ميرايو .. مصر	٦٢
٢٢	مجزة همجية	٦٥
٢٣	حرق الاسكندرية	٦٨
٢٤	الشهيد البيرى	٧١
٢٥	ابوالسنور	٧٤
٢٦	قصة مزعومة	٧٧
٢٧	مسرحة ملقنة	٧٩
٢٨	مذنب لم غير مذنب	٨٢
٢٩	امراء لكن شرفاء	٨٥
٣٠	كنيس الخمس	٨٨
٣١	الكنيسة المصرية	٩٠
٣٢	الغاشق في مصر	٩٢
٣٣	قاطع طريق	٩٥
٣٤	عيد العارة	٩٨
٣٥	لولاء تيمور	١٠١
٣٦	العفريت	١٠٣

الرقم	الموضوع	الصفحة
٣٧	غرام الشيوخ	١٠٥
٣٨	عاشقان جريشان	١٠٨
٣٩	ليوخطوة يلقب للملثة	١١١
٤٠	إضراب القضاة	١١٤
٤١	نهلية الماساة	١١٧
٤٢	لعب الجصل	١٢١
٤٣	سمعد زغلول الاقفلاني	١٢٣
٤٤	بين ثورتين	١٢٦
٤٥	ثورة النعام	١٢٩
٤٦	شهيد اسويوط	١٣٢
٤٧	بولت فهمي	١٣٥
٤٨	نموت وتحييا مصر	١٣٨
٤٩	بشك مصر	١٤١
٥٠	سمنار المصري	١٤٤
٥١	الوزارة الشعبية	١٤٧
٥٢	حزب العرش	١٥٠
٥٣	ولدية سمعية	١٥٣
٥٤	لظمة ملوكية	١٥٦
٥٥	نزاهة النحاس	١٥٩
٥٦	اليك الحديدية	١٦٢
٥٧	حادث سرقة	١٦٥
٥٨	امير في المنفى	١٦٨
٥٩	يسراة	١٧١
٦٠	في خندق الشعب	١٧٤
٦١	انقلابات دستورية	١٧٦
٦٢	أكبر رفس في البلاد	١٧٩
٦٣	البرلمان في الاغلال	١٨٢
٦٤	منبحة في المنصورة	١٨٥
٦٥	مرومة نكرة	١٨٨
٦٦	المجاهد الزاهد	١٩١
٦٧	الصيف السلخن	١٩٤
٦٨	على رصيف بنى صويف	١٩٨
٦٩	لكلوبة رخيصة	٢٠٠
٧٠	صاحب المقام الرابع	٢٠٢
٧١	النحاس (مسير)	٢٠٤
٧٢	رجل فلاح	٢٠٦
٧٣	محكمة الليرة	٢٠٨
٧٤	خضم وحكم	٢١٢
٧٥	مجزرة طرة	٢١٦



الكتاب .. والمؤلف

يعرض هذا الكتاب ٧٥ مشهدا من تاريخ مصر الحديث في أسلوب جذاب .. وتحليل شيق .. يرضى هواة القراءة العميقة والبحث الدقيق .. ويلقى الضوء على أحداث هامة وشخصيات مرموقة كان لها دورها في تاريخ مصر ، والكتاب في مجمله يقدم لقافة تاريخية لا غنى عنها للجيل الجديد .

والمؤلف هو الكاتب الصحفي جمال بدوى مدير تحرير (الوفد) الذى تخصص فى الدراسات التاريخية ، وقد سبق ان قدم للمكتبة العربية كتاب (الفتنة المملوكية فى مصر جذورها واساليبها) وكتاب (يوميات صائم) وكتاب (شهداء وضحايا من تاريخ الاسلام) فضلا عن العديد من البحوث الاسلامية والتاريخية المنشورة فى الصحف المصرية والعربية .

